**"Нестандартные формы проведения уроков музыки, как средство повышения мотивации обучающихся к учебной деятельности и раскрытия их творческого потенциала»**

Урок — основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обучения и воспитания. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему, вклад в решение педагогических задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Урок музыки, как и многие другие учебные предметы включают в себя богатые возможности для духовного, нравственного, эмоционального ии интеллектуального развития ребенка, развития познавательной и творческой активности, формирования умений и навыков владения материалом.

Говоря об организации процесса обучения, нельзя забывать также о нестандартных формах организации учебно — познавательной деятельности детей на самом уроке.

Как заинтересовать ребят изучением предмета, сделать урок музыки любимым, увлекательным? Особую актуальность эта преблема приобретает в 1-4 классах. Учеба - труд и труд не легкий. Ребенок с малых лет должен понимать, что все достигается трудом и что трудиться не просто. При этом учитель должен сделать так, чтобы не легкий труд приносил школьнику радость, удовлетворение своим трудом, возбуждать желание вновь и вновь познавать новое.

Как правило все дети с большим желанием идут в школу, но проходит время и этот интерес к учению постепенно угасает.

**Как влияет форма организации урока на учебную мотивацию?**

Мотив - внутреннее побуждение личности к тому или иному виду деятельности, связанной с удовлетворением определенной потребности.

Мотивационная сфера личности - совокупность стойких мотивов, имеющих определенную иерархию и выражающих направленность личности.

Классификация мотивов в учении

* мотивы, заложенные в самой учебной деятельности:
* мотивы, связанные с содержанием учения: ученика побуждает учиться стремление узнать новые факты, овладеть знаниями, способами действий, проникнуть в суть явлений и т.п.
* мотивы, связанные с самим процессом учения: ученика побуждает учиться стремление проявить интеллектуальную активность, рассуждать, преодолевать препятствия в процессе решения определенных предметных задач; т.е. ребенка увлекает сам процесс действия, а не только получаемые результаты.
* мотивы, связанные с тем, что лежит вне самой учебной деятельности:
* широкие социальные мотивы: мотивы долга и ответственности перед обществом, классом, учителем, родителями и т.п.; мотивы самоопределения ( понимание значения знаний для будущего, желания подготовиться к будущей деятельности и т.п.) и самосовершенствования (получить развитие в результате учения);
* узколичные мотивы: стремление получить одобрение, хорошие отметки (мотивация благополучия); желание быть первым учеником, занять достойное место среди товарищей (престижный мотив);
* отрицательные мотивы: стремление избежать неприятностей со стороны учителей, родителей, одноклассников (мотивация избежания неприятностей).

Одним из постоянных сильнодейственных мотивов является интерес, т.е. реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо важная. Интерес - это тенденция личности, заключающаяся в направленности или сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете. Интерес проявляется в направленности внимания, мыслей, помыслов: потребность во влечениях, желаниях, воле. Для того, чтобы возбудить интерес, не нужно указывать цель, а затем пытаться мотивированно оправдать действие в направлении данной цели, но нужно наоборот, создать мотив, а затем открыть возможность нахождения цели.

Педагоги обычно используют известные приемы развития мотивации. Дети любопытны. Внимание падает, когда детям преподносятся известные им знания. Если учебный материал содержит мало или почти не содержит новой информации, то быстро достигается состояние "насыщения". Поэтому следует помнить об "эффекте любопытства".

Л.С. Выготский: "Общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо интересующим нас, с чем-либо уже знакомым, и вместе с тем он должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным. Совершенно новое, как и совершенно старое, не способно заинтересовать нас, возбудить интерес к какому-либо предмету или явлению. Следовательно, чтобы поставить этот предмет или явления в личные отношения к ученику, надо сделать его изучение личным делом ученика, тогда мы можем быть уверены в успехе. Через детский интерес к новому детскому интересу - таково правило."

Нестандартные формы уроков повышают эффективность урока и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе и лучшему усвоению программного материала.

Нестандартные уроки в начальной школе по-прежнему занимают значительное место. это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения. В нестандартных формах представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы. Задания, которые получают дети на нестандартных уроках, помогают им жить в атмосфере творческого поиска.

**Нестандартный урок, как урок деятельностного развития школьников.**

На нестандартных уроках учащиеся должны получить нестандартные знания. Главный отличительный признак нестандартных знаний - их связь "с деятельностью, которую психологи называют продуктивной", творческой.

Есть и другие признаки:

* самостоятельный поиск учащихся путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор единого из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование выбора);
* необычные условия работы;
* активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Урок музыки особый, т.к. учитель создает условия для раскрепощения фантазии, воображения ребенка, а это решающий фактор в любой творческой деятельности. Это объединение в одно целое различных видов искусства: литературы, живописи; истории, религии. Благодаря межпредметным связям, интересны следующие нестандартные формы уроков:

* уроки-путешествия,
* уроки-исследования,
* уроки-семинары,
* уроки-спектакли,
* уроки-турниры;
* уроки-фантазии, и т.п.

Форма и содержание нестандартного урока напрямую связаны с тематическим содержанием курса, возрастными особенностями школьников, личностным потенциалом обучающихся и т.д.

Взаимопроникновение разных видов искусств дают возможность внедрять приемы интеграции и на уроках музыки, и во внеурочной деятельности (театр, балы, музыкальные гостиные, концерты-спектакли). Использование приемов интеграции дает положительные результаты: дети создают иллюстрации к музыкальным произведениям, создают художественные образы в разных формах (словесной, изобразительной, музыкальной, драматической), пишут рассказы, стихи опираясь на музыкальные впечатления.

Урок музыки дает возможность проявить себя, найти применение и продемонстрировать свои творческие возможности; пробудить не только творческие, но и личностные, нравственные качества.

По словам Н.Е.Щурковой /"Культура современного урока"/ и ее коллег, "современный урок музыки - это ситуация расставания с уроком строгим и встреча с малоизученным и не совсем знакомым, уроком свободным, характеристики которого рождаются по велению культуры, но не сами по себе, благодаря умениям педагога, выстраивающего свободный (в контексте - нестандартный) урок."

Организация нестандартных уроков предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности. Овладение ими не только обеспечивает новый уровень усвоения, но и дает существенные сдвиги в умственном развитии. Нестандартные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, умение работать с различными источниками знаний. Такие уроки оживляют мысль. Однако, слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, т.к. нетрадиционные уроки могут быстро стать традиционными, что может привести к понижению эмоционально-творческого осознания значимости урока, как основной образовательной формы