*Куриленко Оксана Викторовна,*

*учитель начальных классов,*

*МОУ «Гимназия №1» г. Воркуты*

"Формирование читательской компетенции младших школьников с помощью технологии продуктивного чтения" (методические рекомендации)

Аннотация: показана система работы по технологии продуктивного чтения; разбираются различные стратегии продуктивного чтения, способствующие развитию навыков работы с различными текстами, информацией.

Abstract: the system of technologies of the productive reading; understand various strategies effective reading, promote the development of skills to work with different texts, information.

Ключевые слова: технология продуктивного чтения, виды и формы работы с текстом

Keywords: technology productive reading, types and forms of work with text

***«Неграмотным человеком завтрашнего дня***

***будет не тот, кто не умеет читать, а тот,***

***кто не научился при этом учиться»***

Э.Тоффлер

Современное качество литературного образования младших школьников определяется рядом компетенций, в числе которых способность к самостоятельной учебной деятельности, умение использовать новые и ранее усвоенные знания на практике для умения работать с новой информацией, поиска и отбора необходимых источников, самостоятельного знакомства с книгами. Одной из главных компетенций учащихся начальной школы является читательская, под которой понимают сформированную способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере и после чтения. Именно на ней основаны процессы формирования духовного мира учащихся, их читательского опыта, развитие их коммуникативной, культуроведческой и регионоведческой компетенций, способности к самостоятельному литературному творчеству и т.п. ФГОС НОО формулирует планируемые результаты по программе «Чтение. Работа с информацией», что связано с необходимостью развивать и оценивать умение работать с информацией в качестве одной из важных характеристик выпускника начальной школы. В результате перед учителями встает проблема найти и использовать в учебном процессе современные приемы, методы, технологии, способствующие решению поставленных задач.  Решением этой проблемы является **технология продуктивного чтения**, разработанная профессором Н.Н. Светловской.

Технология продуктивного чтения - это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

**Цель технологии**: формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих**задач:**

1.     Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.

2.     Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.

3.     Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.

4.      Приобщение к литературе как  искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

**Структура урока по технологии продуктивного чтения**

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*Цель: мотивация к деятельности*

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения); ученики прогнозируют содержание текста, предполагают о чем он по его названию, иллюстрации, портрету писателя. Возникает мотивация к чтению.

*Работа в классе начинается с вопросов учителя:*

*какими были ваши ожидания?*

*Какие вопросы до чтения у вас возникали?*

*На что обратили внимание перед чтением и почему?*

1. Постановка цели урока.

Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**:

*Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации*

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение (дома или в классе), чтение – слушание, чтение с остановками. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, текста, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы.
2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Постановка вопросов к тексту и автору. Необходимый комментарий текста (словаря, подтекста). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предложений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

*Читаем и ведем диалог с автором, задаем вопросы, прогнозируем*

*ответы, проверяем себя по тексту. Возникает читательская*

*интерпретация.*

**III. Работа с текстом после чтения.**

*Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла,*

*корректировка читательской интерпретации, доведение*

*читательских впечатлений до уровня законченной мысли*

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Беседуем и уточняем позицию автора.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. Творческие задания, опирающиеся на какую-то сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

**Виды и приемы чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Просмотровое чтение | Ознакомительное чтение | Изучающее чтение |
| Цель |
| самое общее представление о содержании и смысле текста | извлечение основной информации | проникновение в смысл при помощи анализа текста |
| Конечный результат |
| решение: читать или не читать текст | решение: достаточно информации или текст нужно перечитывать и анализировать | Понимание всех уровней текста |
| Приемы |
| - анализ заголовка, прогнозирование темы;- анализ подзаголовков, просмотр рисунков, схем, подписей к ним (если таковые имеются) шрифтовых и графических выделений,- знакомство со структурой текста;- просмотр первого и последнего абзацев текста;- знакомство с оглавлением (если оно есть)- чтение аннотации (если она есть) | - чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существительных, первом и последнем предложении каждого абзаца;- выделение по ходу чтения значимой информации;- расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самим читающим (например, ? - непонятно, надо вернуться; ! – интересно, важно и т.д.) | - выделение смысловых частей текста;- прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное;- выделение ключевых слов,- замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами,- выявление деталей текста, подтекстовой информации;- определение принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю,- составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста,- выписки основных суждений;- составление плана и граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей,- переработка: создание вторичных текстов на основе данного;- читательские комментарии к тексту |

**Подготовка урока по технологии продуктивного чтения**

1. Выберите текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (от полноценного рассказа до абзаца, формулировки правила, таблицы, схемы и т.п.)

2. Прочитайте текст, выделите в нем три уровня информации:

- фактуальную (то, что говорится напрямую)

- подтекстовую (то, что сказано в не явном виде, между строк).

 Внимание !!! Данный уровень может быть не во всех текстах.

- концептуальную (основная идея, о которой думал автор, создавая текст)

3. Определите роль данного текста на уроке:

- используется на этапе введения нового знания или отработки изученного?

- в чем основная цель чтения этого текста учениками на уроке:

- например: ставится специальное продуктивное задание к тексту (составить список особенностей, причин, доказать что-либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.)

4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения, с целью предвосхищения будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом.

- Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст?

- Например: из каких частей состоит, есть ли выделенные слова, иллюстрации и т.п.

Внимание !!! Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы – нельзя пользоваться только однотипными приведенными выше примерами.

Внимание!!! Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно

чтение!

5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками)

- короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов

- краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (предвосхищение, предугадывание будущего текста)

- вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

+ В – вопрос к автору текста, возникающий после прочтения определенных фраз. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос.

+ О – предложение ученикам предположить свой ответ, на возникший вопрос к автору.

+ П – предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлечься от него, а наоборот – способствовать его глубокому пониманию.

1. Сформулируйте главный смысловой вопрос ПОСЛЕ чтения

Формирование УУД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **До чтения** | **Во время чтения** | **После чтения** |
| * Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
* Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* Слушать и понимать речь других.
 | * Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
* Ориентироваться в учебнике;
* Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* Выразительно читать и пересказывать текст;
* Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.
 | * Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
* Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.
* В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
 |

Технологияпродуктивного чтения, разработанная Н. Светловской, универсальна. Она эффективна на различных уроках.

Технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС:

Предметные результаты: знание писателей и их произведений, умения понимания текста, самостоятельного выбора книг, речевые умения, в том числе связной письменной и устной речи, высокий и стойкий интерес к чтению и желание читать.

Метапредметные результаты: развитие общеучебных умений (универсальных учебных действий)

а) интеллектуально – речевых умений (умения восприятия речи – гибкое чтение, освоение приёмов просмотрового, изучающего и ознакомительного чтения, рефлексивное и нерефлексивное слушание, умения порождения речи – самостоятельное создание текстов – повествований и описаний, подробное изложение текстов

б) организационных умений (постановка целей, работа по плану, рефлексия)

в) коммуникативных умений (эффективное и результативное общение в совместной деятельности)

г) нравственно – оценочных умений (анализ характеров и поступков героев)

Личностные результаты: духовно – нравственное развитие средствами предмета, развитие читательской самостоятельности, социализация личности.

  На основании анализа результатов проведенных мониторинговых исследований можно сделать следующий вывод: использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к чтению.

Литература:

1. Образовательные технологии : сб. мат. М. : Баласс, 2012. – 160 с.

2. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М. : Баласс,

3. С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник, Л.А. Концева «Как учить работать с книгой», М.,1995

4. С.А. Дыбленко, О.В. Соболева «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8

5. http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION\_ID=1581

6. http://www.school2100.ru/school2100/nashi\_tehnologii/reading.php

7. http://sergeytatiananikitiny.com/index.php/media/-2/N/8

Приложение

**Методические приемы организации продуктивного чтения**

***Отсроченная отгадка***

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

***Задай вопрос***

С чего начинается осмысление учеником учебного материала?

- Когда он задает себе вопросы: «Что это…?» «Почему…?», «Зачем это мне нужно…?» и т.п.

***Составь задание***

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики “приподнимаются” над учебным материалом, выполняют “роль учителя”, конструируя учебные задачи.

***Кубик Блума***

О замечательном американском педагоге Бенджамине Блуме обычно говорят, как об авторе известной «Таксономии учебных целей». Но он же является и автором нескольких приёмов педагогической техники. Один из них «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны начала вопросов:

«Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

***Аналитик***

Более сложной может стать работа учеников не с текстом учебника, а с хрестоматией, другими дополнительными материалами. И тут необходимо так продумать задание, чтобы работа выполнялась учениками не механически, а творчески.

***Драмогерменевтика***

Важно как можно быстрее усвоить значение незнакомых слов, и не только уяснить, а применить в нестандартных ситуациях. Приём «драмогерменевтика» я назвала бы ещё «пребыванием в содержании». Тогда термин (незнакомое слово) усваивается учащимися гораздо быстрее и глубже.

***Пометки на полях***

Ещё один вариант самостоятельного изучения нового материала. Этот эффективный приём является ключевым в известной технологии критического мышления.

***Виды работ над текстом:***

1.Чтение произведения и определение его жанра.

2.Чтение и пометка непонятных слов.

3.Чтение, нахождение отрывка к рисунку.

4.Чтение и рисование рисунка к прочитанному стихотворению.

5.Чтение и рисование обложки к рассказу, сказке.

6.Чтение произведения и соотнесение рисунков порядку цепочке событий в произведении.

7.Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.

 8.Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.

9.Чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту).

10.Чтение, деление текста на части.

11.Чтение, составление словесного плана или плана в виде рисунка.

12. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

13.Чтение текста и сбор пословицы из слов.

14.Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).

15.Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).

16.Чтение по ролям.

17.Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.

18.Чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка.

19.Чтение предложений с использованием заменителей. Например, прочитайте и подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик.

20.Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.

21.Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, с однородными членами предложения.

22.Нахождение и чтение образных слов и описаний.

23.Установление путём чтения причинно-следственных связей.

24.Нахождение и чтение слов, словосочетаний, которые можно использовать при написании сочинения.

25.Чтение с выписыванием слов на заданную тему. Например «зима».

26.Чтение текста голосом героя.

27.Чтение и нахождение слов, которые, по-твоему, устарели.

28.Чтение стихотворения и пересказ его прозой.

29.Чтение и подбор из текста слов – признаков.

30.Чтение и объяснение одним предложением значение слова.

31.Чтение и дописывание предложений словами из текста.

32.Чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов.

33.Чтение и выделение рифм, обращений; слов и выражений, которые придают тексту торжественность.

34.Чтение и разгадывание (составление) кроссворда.

35.Чтение, заполнение схемы и выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения относился с любовью, а синей – кого не любил.

36.Чтение и заполнение таблицы словами из текста.

37.Чтение и выполнение тестовой работы.

38.Чтение и раскрашивание картины, используя краски Художника –Осени.

39.Чтение, пересказ прочитанного произведения с помощью жестов, мимики.

40.Чтение, перемена ударного слова в предложении, перемена порядка слов, изменение жестов.

41.Чтение и пересказ от лица героя произведения.

42.Чтение, представление и описание героя произведения.

43.Чтение сказки и изменение хода событий.

44.Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу.

45.Чтение, придумывание продолжения рассказа.

46.Чтение, придумывание другого заголовка к произведению.

47.Чтение, создание своего образа. Например, образа «счастья», «красоты».

48.Чтение и проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова?

49.Чтение, расшифровка обряда.

50.Чтение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

51.Чтение, характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

52.Чтение, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия.

Использование на уроках литературного чтения описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению и книге, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения.