**Личностно-ориентированный подход на уроках изобразительного искусства**

Современный этап развития общества, социальные запросы, предъявляемые к школе, диктуют учителю новые задачи в сфере образования, а соответственно - поиск новых форм обучения. Современное образование должно быть направленно на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

В этих условиях одной из задач учителя становится формирование у обучающихся системы личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных действий, т.к. через них реализуется компетентностный подход, способствующий формированию гармонично развитой личности.

Таким образом, образовательные результаты делятся на 3 группы.

1. **Личностные:**
* ценностно-смысловые установки личностной позиции;
* основы российской и гражданской идентичности;
* социальные компетентности;
* мотивация.
1. **Метапредметные:**
* познавательные, регулятивные, коммуникативные;
* межпредметные понятия.
1. **Предметные:**
* опыт получения, преобразования и применения предметных знаний;
* система знаний– основа научной картины мира.

Одной из таких новых форм обучения, способствующих развитию и самореализации личности, являются   личностно-ориентированные технологии, которые характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью.

Я считаю, что уроки изобразительного творчества в силу своей специфики, постоянного погружения ребенка в творчество как никакие другие уроки способствуют развитию гармоничной личности ребенка, а также являются наиболее доступной основой для применения технологий личностно-ориентированного обучения. Именно поэтому **моя методическая система направлена на развитие личности учащихся** и опирается на применение технологий личностно-ориентированного обучения.

**Целью своего профессионального развития** в рамках методической системы считаю:

- систематизацию методических приёмов для разных типов уроков способствующих оценке, прогнозированию и развитию личности учащихся;

- освоение современных образовательных технологий обучения и воспитания имеющих наиболее оптимальные возможности формирования гармоничной личности ребенка.

Я работаю по программе Б.М.Неменского 23 года. Это творческая программа, использующая все виды деятельности: игровую, трудовую, художественную, учебную, а также формы – индивидуальную, коллективную; требующая много наглядного материала, а также применения литературного и музыкального ряда.

Данная программа использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его в целостную личность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Личностно ориентированное обучение по программе Б.М. Неменского направлено на формирование творческой личности, раскрытия своеобразия каждого ребенка, учитывая его собственную волю и жизненные устремления, приоритет комплексного воспитания человека перед дифференцированным процессом его обучения через использование всех видов деятельности детей (игровой, трудовой, художественной, учебной), когда коллективная ее форма постепенно становится индивидуальной.

Если сделать краткий обзор, то к личностно-ориентированным технологиям обучения относятся такие педагогические новации, как технологии "полного усвоения знаний", "разноуровнего обучения", "коллективного взаимообучения", "модульного обучения", которые позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, различному уровню сложности содержания общения, специфическим особенностям каждой школы.

**Личностно-ориентированные технологии:**

ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфорта, бесконфликтных условий её развития, реализацию её природных потенциалов.

характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью творческое развитие ученика, формирование у него положительной «Я» – концепции.

**Личностно-ориентированные технологии имеют следующие особенности:**

Продумывание преподавателем возможностей для самостоятельного проявления ученика. Предоставления им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.

Организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.

Стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучаемого.

Побуждение учащихся к поиску альтернативной информации при подготовке к уроку.

Продуманное чередование видов работ, типов заданий, что уменьшает утомляемость учащихся.

**Личностно-ориентированная педагогика открывает новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить сегодня**

содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самодовлеющая цель

обучение ведется, прежде всего, обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления; осуществляются объединение, интеграции различных дисциплин

достигается вариантность и дифференциация обучения на основе деятельного подхода

активно используется положительная стимуляция учения.

Личностно-ориентированное обучение предполагает поэтапный характер процесса обучения: от изучения личности ученика через осознание и коррекцию личности, и основано, в основе своей, на когнитивных аспектах.

Следовательно первым этапом идет изучение личности ученика. Это достигается как методом наблюдения, так и применением специальным методик диагностирования.

Из психологии мы знаем, что всех людей можно отнести к одному из четырех типов темперамента: холерикам, сангвиникам, флегматикам и меланхоликам. Работая девятнадцать  лет учителем изобразительного искусства, я долго наблюдала за каждым типом и заметила, что холерики (их можно назвать вспыльчивыми или безудержными) к изобразительному искусству проявляют повышенный интерес, к творческой деятельности приступают быстро, но этот интерес поддерживается недолго. Выполнять кропотливую работу они не могут. Проявляют особый интерес к живописи и лепке. Внимание привлекает сочность и яркость выбранных ими  гуашевых красок. Если задание им нравится, и все у них получается, то они могут работать с удовольствием, быстро и долго. При успехе торжествуют. Трудности в работе их не пугают, неудачу могут скрыть, но нередко, если что-то не устраивает или не получается, могут обидеться, начать новую работу, а старую порвать. Или вовсе прекращают работать.  Если указать на недостатки, могут проявить гнев и даже агрессию. Посещают студии, кружки, но долго не задерживаются. Нуждаются в постоянной поддержке.

                 Сангвиники (подвижные) активны во всех видах изобразительной деятельности. Включаются в работу быстро, проявляют уравновешенность, заинтересованность. Движения уверенны, неторопливы. Используют все художественные материалы, многокрасочную палитру, разные мазки. Неудачи не вызывают психологических срывов. Работа сопровождается остановками, взглядами. Увлечение новой деятельностью длится недолго, но небольшой стимул снова вызывает интерес к работе. Хорошо реагируют на природу. Проявляют  доброжелательное отношение к сверстникам, тактично относятся к их работе. Охотно посещают кружки, студии, но самостоятельной изобразительной деятельностью не занимаются.

                Флегматики (слабые) Включаются в работу медленно, не решительны во время художественной деятельности, трудно переносят нагрузки, не могут долго и сосредоточенно работать. Боятся красок, кистей. Предпочтение отдают графике. Живописные работы у них достаточно прозрачны. В процессе творческой деятельности нерешительны, застенчивы, спокойны, чувствительны к ласке. Переживают по незначительному поводу (капля краски на бумаге). Любят слушать музыку, лирические произведения. К успехам товарищей доброжелательны. Чаще других занимаются в студиях, кружках и самостоятельно дома.

               Меланхолики (пассивные) в изобразительной деятельности сдержанны и спокойны. Одинаково включаются во все виды работы. Хорошо запоминают приемы работы, но к процессу творческой деятельности приступают не сразу. Работоспособность у таких детей длительная. Большое предпочтение отдают фрагментам природы, любят рассматривать детали. Цветовые пятна на их работах тонкие и не плотные. К своему творчеству относятся спокойно и даже критически. Не всегда решаются высказать свое мнение Их нельзя торопить во время работы. Очень недоверчивы, быстро разочаровываются, поэтому кружки, студии посещают редко, чаще занимаются творческой деятельностью самостоятельно дома.

После того, как мною диагностирован уровень развития личности, я разделяю учащихся на группы, составляю примерный план, в котором прогнозирую траекторию развития личности учащихся, а затем при использовании личностно-ориентированных технологий формирую развитие личности в соответствии с заданной траекторией.

Безусловно, структура личностно-ориентированного урока, реализуемого с учетом его ценностей, педагогических целей отличается от традиционного урока.

**Таблица** .Сравнительная характеристика деятельности педагога при проведении традиционного и личностно-ориентированного урока

|  |
| --- |
|  |
| **Традиционный урок** | **Личностно-ориентированный урок** |  |
| Обучает всех детей установленной сумме знаний, умений и навыков. | Способствует эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта. |  |
| Распределяет учебные задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий. | Предлагает детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощряет детей к самостоятельному поиску путей решений этих заданий. |  |
| Старается заинтересовать детей в том учебном материале, который предлагает сам учитель. | Стремится выявить реальные интересы детей и согласовать с ними подбор и организацию учебного материала. |  |
| Предполагает дополнительные индивидуальные занятия с отстающими детьми. | Ведет индивидуальную работу с каждым ребенком. |  |
| Осуществляет планирование детской деятельности в определенном русле. | Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность. |  |
| Оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ими ошибки. | Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки. |  |
| Определяет правила поведения в классе и следит за их выполнением. | Учит детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их выполнение. |  |
| Разрешает возникающие конфликты между детьми: поощряет правых и наказывает виновных. | Побуждает детей обсуждать возникающие конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их решения. |  |

Важным является ещё один фактор – оценка знаний. Здесь оцениваются не только итоговые знания, но и усилия ученика. Такое положение особенно важно для осуществления эмоциональной поддержки подростков с низким уровнем интеллектуального и творческого развития и стимулирования более продуктивной учебной деятельности учеников с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей.

На своих уроках я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Ведущей педагогической идеей моего опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления  индивидуального подхода  каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и  внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка и  обучению и полноценного развития личности.

Я хочу остановиться на одном из методов реализации личностно - ориентированного подхода, развивающем умения самовыражения, формирующем навыки самостоятельной работы, воспитывающем инициативность и творческое отношение к делу - это метод проектов.

Это, по сути, - процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Для организации проектной деятельности учащихся обладают широкими возможностями все учебные предметы. Таким образом, ученики не являются пассивными потребителями. Это творческий, самоуправляемый процесс, дающий возможности оптимального выбора информационных ресурсов, систематизации знаний, определения самостоятельных путей усвоения материала. Обучение полезно, когда ученики сами создают что-то для других. Очень важно, чтобы дети выражали свои мысли, обменивались различными идеями.

В прошлом учебном году, работая над проблемой личностно-ориентированного обучения, мы с учащимися 5-х - 7-х классов выполнили несколько коллективных проектов-исследований по темам: "Народные мотивы в русской вышивке", "Прялка", "Хохломская роспись" "Городецкие узоры", " Красота русского народного костюма". Собранный материал оформили в виде методических пособий, презентаций и использовали на уроках изобразительного искусства. Мне хотелось бы отметить, что у моих учеников повысился интерес к изучению различных школьных предметов.

Кроме того, индивидуальный подход включает в себя и работу с одаренными детьми. С ними работа проходит не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Идет поощрение их участия во многих конкурсах и выставках, на которых они представляют свои работы, создания поделок и рисунков для благотворительных акций и так далее.

Эффективность моей методической системы подтверждают следующие показатели:

* повышается качество знаний обучающихся;
* сохраняется положительная динамика участия обучающихся, а также наличия победителей и призёров в различных конкурсах художественного мастерства на разных уровнях;
* повышается способность обучающихся самостоятельно добывать знания, эффективно заниматься самообразованием; увеличивается количество обучающихся, занимающихся проектной деятельностью;
* учащиеся выбирают изобразительное искусство как предмет для аттестации на ГИА и получают высокие оценки;
* обучающиеся показывают своё умение взаимодействовать, аргументировать свою точку зрения, учитывать точку зрения других, умение работать в команде.

В заключении хочется отметить, что учителю необходимо усвоить принцип, гениально угаданный К. Роджерсом: видеть способности ученика в неразвитой форме. Все живое начинает проявляться в своем развитии сначала недифференцированно, сходно с другими,  и лишь позднее начинает просматриваться  индивидуальное.