**Игра как психолого-педагогический метод развития коммуникативных навыков дошкольника (классификация игр)**

Как отмечалось выше, в современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника.

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

Существует несколько групп игр, развивающих интеллект, познавательную активность, коммуникативность ребенка [27].

I группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки, предметы – дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т.п.

II группа – игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной и коммуникативной деятельности.

Так же в Программе воспитания и обучения в детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- сюжетно-ролевые:

- театрализованные;

- подвижные;

- дидактические [30].

Остановимся подробно на сюжетно-ролевой игре. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры.  В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

•игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле);

•игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль);

•игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.);

•игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, Чебурашку и крокодила Гену (по содержанию мультфильмов, кинофильмов) [27].

Длительность сюжетной игры:

•в младшем дошкольном возрасте (10-15 мин.);

•в среднем дошкольном возрасте (40-50 мин.);

•в старшем дошкольном возрасте (от нескольких часов до дней) [27].

В структуре ролевой игры выделяют компоненты:

•роли, которые исполняют дети в процессе игры;

•игровые действия, с помощью которых дети реализуют роли;

•игровое использование предметов, реальные заменяются игровыми

•отношения между детьми, выражаются в репликах, замечаниях, регулируется ход игры [27].

В сюжетно-ролевой игре ребёнок активно воссоздаёт, моделирует явления реальной жизни, переживает их и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляя след на долгие годы. В сюжетно-ролевых играх отчётливо выступает оптимистический, жизнеутверждающий характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно.

Старшие дошкольники при распределении ролей учитывают интересы, желания друг друга, а иногда применяют считалку. Но необходимо учитывать, что влияние воспитателя необходимо на любом этапе игры. Воспитатель обращает внимание на дружелюбное отношение к сверстнику, как правильно распределить роли и др. Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

Режиссерские игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя и за куклу [30].

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. К ним относятся игры-драматизации и игры на темы литературных произведений [30].

Строительно – конструктивные игры – разновидность творческих игр, в которых дети отображают окружающий предметный мир, самостоятельно возводят сооружения и оберегают их. Строительная игра - это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях [30].

Творческие игры – игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего [30].

Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения. В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности [27].

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность  ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле и т.д. Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях [27].

Рассмотрим методы и приёмы организации игры. При работе с детьми старшего дошкольного возраста важно вызвать интерес к сюжетно-ролевой игре. По мере расширения представлений об окружающем, накопления опыта игр расширяются возможности общения. Необходимо тщательно отбирать наиболее важные для данной игровой ситуации речевые средства. В играх должен быть отражен тот речевой материал, который знаком и по другим занятиям (ознакомление с окружающим миром, развитие речи).

Общепризнанная классификация по Ю.К. Бабанскому. Все методы в рамках данной классификации делятся на три группы: методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности, методы организации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля.

Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности делятся на две группы: методы формирования интереса к учению и методы формирования долга и ответственности:

•методы,  используемые для формирования у детей долга и ответственности: предъявление требований, порицание, поощрение, контроль, дискуссии, анализ жизненных ситуаций;

•методы,  используемые для формирования у детей интерес к учению: создание ситуации занимательности, ситуаций успеха, использование познавательных игр [22].

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

•методы словесной передачи и слухового восприятия, используемые в ДОУ: объяснение, беседа, рассказ, чтение, пересказ;

•методы наглядной передачи и зрительного восприятия, используемые в ДОУ: наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия, использование видеофильмов;

•методы практической передачи и тактильного восприятия: упражнения, трудовые действия, опыты;

•методы ведущего вида логики раскрытия и усвоения содержания: индуктивный и дедуктивный. Что они означают? (индуктивный – от частного к целому, дедуктивный – от целого к частному);

•методы степени педагогического управления:  управление непосредственное или опосредованное (самостоятельная работа);

•методы степени творческой самостоятельности: организация репродуктивной и поисковой деятельности, методы программированного и не программированного характера [35].

Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Эти методы способствуют установлению обратной связи, помогают корректировать образовательный процесс. Выделяют следующие виды контроля:

•Текущий и итоговый

•Групповой, индивидуальный, фронтальный

•Устный, письменный, лабораторный, программированный

•Самоконтроль

В настоящее время педагоги и исследователи используют не только ранее разработанные методы и приемы, но и  новые технологии  и методы обучения. В банке данных современных методик разрабатываются и применяются такие методы, как:

•Ситуационный

•Метод мозговой атаки

•Метод проектов

•Метод инсценизации

•Метод программированного и компьютерного обучения

•Метод генерации идей

•Метод моделирования

•Метод экспериментирования [22].

Так же необходимо помнить и о том, что подбор тематики, определение содержания игры должны соответствовать возрасту ребенка, расширяют представления детей об окружающем мире и тех сторонах действительности, которые малодоступны в повседневной жизни.

Таким образом, ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что  она удовлетворяет его основные потребности, в процессе игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности, игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка. При правильном и последовательном руководстве взрослых игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого развития детей. Через формирование и обогащение предметной и игровой деятельности можно влиять на все стороны развития ребенка.

Из выше сказанного следует, что ребенок старшего дошкольного возраста отличается динамичным развитием. На протяжении дошкольного возраста происходят существенные изменения в различных направлениях, совершенствуются различные виды деятельности (игра, конструирование, рисование). Сюжетно-ролевая игра становится ведущим видом деятельности. Главным мотивом игры в старшем дошкольном возрасте становится познавательный интерес, проявляющийся в стремлении познать окружающую действительность. Содержанием игры старших дошкольников становится выполнение правил, вытекающим из взятой на себя роли. При правильном и последовательном руководстве взрослых игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого развития детей. Через формирование и обогащение предметной и игровой деятельности можно влиять на все стороны развития ребенка.

Процесс коммуникации является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности. Именно старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для овладения коммуникативными умениями.

Влияние игровой деятельности на развитие детей дошкольного возраста посвящены многие исследования. В отечественной педагогике и психологии серьезно разрабатывали теорию игры С.Л.Рубинштейн, К.Д.Ушинский, Г.В.Плеханов, О.С.Газман, Л.С. Выготский, Н.К.Крупская, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.С.Макаренко, М.М.Бахтин, Л.С.Славина, Ф.И.Фрадкина, П.П.Блонский, Е.А.Флерина, В.А.Сухомлинский, Ю.П.Азаров, В.С.Мухина, и др.

Игра является естественным состоянием для дошкольника, средством общения и совместной деятельности. Она создает тот положительный эмоциональный фон, на котором развитие всех психических процессов протекает наиболее активно.

Таким образом, преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу, творческую и коммуникативную активность.