**Конференция
«Формирование духовно-ценностных отношений учащихся средствами искусства»**

Автор: преподаватель фортепиано МБУ ДО Волгограда

«ДШИ им. М.А. Балакирева»

Чибирева Людмила Артемьевна.

**Доклад: «Развитие творческого мышления в классе фортепиано»**

 Каждый педагог обязан осознать, какую лепту в личностное становление ученика он сможет внести. Необходимо приблизиться к творчеству, наполнить им общение по поводу музыки. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для естественного “выращивания” и созревания уникальной растущей личности ребенка, ее самоактуализации.

Общение на уроке можно определить как совместную творческую деятельность обучающихся и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней. Здесь весьма важен диалоговый принцип общения. В процессе взаимодействия педагога и обучающегося прослеживается закономерная связь между творческим общением при косвенном управлении в процессе сотворческой деятельности и творческим отношением личности к ее направленности и эффективности протекания, а также между воспитательным, сотворческим взаимодействием творческой активностью личности и ее отношением к этим процессам.

Для урока психологическая, техническая, интеллектуальная, профессиональная подготовка педагога недостаточны. Необходимо подготовиться к уроку еще и эмоционально. Особенно важно в эмоциональной стороне профессионального мастерства педагога умение найти верный тон урока. Термин “задать тон” беседе, исполнению издавна бытует в искусстве. Это понятие связывается с эмоциональным центром творческого процесса. Найти верный тон, который присутствовал и был бы своеобразным в каждом уроке, - одна из сложнейших задач подготовки педагога в настоящее время.

Соотношение внешнего и внутреннего в искусстве ведения урока может успешно решаться через формирование у педагога актерского мастерства. Необходимо глубже осмыслить метод К.Станиславского и применять его в формировании педагогического мастерства учителя музыки. Полезным может быть один из известных в театральной педагогике приемов, получивший название “прием отождествления”, то есть слияние своего “Я” с образом, мыслью, которую необходимо раскрыть в исполняемом произведении. Этот прием предполагает не только большую предварительную работу над музыкальным произведением (знание эпохи, истории создания, художественного и мировоззренческого контекстов и т.д.), но и естественное органическое “проживание” педагогом художественного образа этого произведения. Только тогда возможно истинное общение между детьми и педагогом. Творить, по определению К.Станиславского, означает “страстно, стремительно, интенсивно, продуктивно, целесообразно и оправданно идти к сверхзадаче”- постижению и раскрытию художественного образа произведения. С педагогической точки зрения в подготовке педагога – инструменталиста важна та часть наследия К.Станиславского, которая тесно связана с искусством переживания. Переживания как органического единства интеллектуального и эмоционального в человеке.

 Следует выделить важные методические принципы в работе педагога на уроке:

1. Первым важнейшим методическим принципом является средство эмоционального и рационального начал в работе обучающегося на уроке при общей повышенной эмоциональности содержательности занятия.
2. Вторым определяющим принципом служит сюжетно- тематическое построение всей системы уроков. Именно тематический принцип позволяет объединить различные виды искусства в единое целое.
3. Третьим принципом является игровой метод обучения как фактор заинтересованной, непринужденной обстановки на уроке творческого типа в младших классах.
4. Четвертый принцип связан с эмоциональной драматургией, которая создает логическую и эмоциональную целостность урока.
5. Наряду с принципом креативной работы на уроке надо использовать задания репродуктивного типа (запоминание элементарных музыкальных понятий, знание имен композиторов, название произведений).

Музыкально-творческое развитие детей проявляется в восприятии музыки, размышлении о ней – эта деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ученика. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищение, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи ученика на уроке. Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей.

Творчеством должен быть пронизан весь урок, все, что делается на уроке. Обязательные компоненты урока следует пополнить творчеством. Педагог должен стремиться преподнести новое в опоре на зрительные и слуховые ассоциации, прибегая к игре. Например, при изучении нотной графики усвоение облегчается, если оно облечено в занятную форму ребуса. После разъяснения задания и простейшего примера, дети сами придумывают музыкальные ребусы и помогают друг другу их разгадывать. Ребусы на музыкальном материале – тот вид деятельности, где творчество близко соприкасается с игрой и даже переходит в игру, что характерно для детского возраста. Ребус способствует развитию воображения, остроумия, находчивости и других важных для ребенка личностных свойств. Он преследует и прагматические цели – учит поиску, варьированию, комбинаторике, всему тому, что детям приходится использовать в процессе сочинения стихотворений и мелодий. Ценно в ребусе также то, что он привносит собою живую эмоцию, с которой процесс познания становится короче и эффективнее, ибо, как замечает *С. Рубинштейн, “эмоционально ограниченный материал запоминается при прочих равных условиях – лучше, чем эмоционально безразличный”.*  Через активизацию механизмов непроизвольного усвоения знаний удается организовать учебную деятельность так, чтобы существенный материал запоминался учеником и тогда, когда он работает с этим материалом, а не только его запоминает.

Осуществить намеченное в отведенное для музыкальных занятий академическое время помогает принцип: максимум результата при минимуме материала. Одна долговременная стратегическая цель достигается постепенно, причем очередная тактическая задача каждого этапа непременно предполагает включение достигнутого ранее. Так, придуманные рифмы превращаются в структурные опоры стихотворения, оно – втекает в песни, та же подтекстовка мелодии естественно влечет за собой аккомпанемент, полученное многоголосие трансформируется в вокально-оркестровую партитуру, в которую вводятся музыкальные инструменты.

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через исполнение на фортепиано музыкальных произведений. Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, необходимо помнить следующее: ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция; педагог помогает ученику освоить приемы исполнения. В процессе обучения формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Среди разнообразных творческих заданий в инструментальном музицировании и, в частности, в обучении игре на фортепиано, можно назвать следующие: придумывание подтекстовки к мелодии, выразительное пение придуманного текста, сравнение поэтической интонации с мелодией, сочинение подголосков, придумывание к разучиваемой мелодии “веера” сходных, родственных интонаций, сопоставление данной музыкальной интонации и отдельных мотивов. Наилучший прием, когда дети придумывают свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Для детей является интересным творческим процессом создание вариаций, а также эпизодов к форме рондо.

Важно, чтобы в творческом музицировании ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание педагога. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно раскроется в своих творческих проявлениях.

 Таким образом, творческие задания на уроках фортепиано способствуют общему творческому развитию личности и воспитывают отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребенка. Всестороннее развитие креативных способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения игре на фортепиано обуславливает гармоническое развитие личности и во многом обеспечивает подготовку к будущей жизни.

 Использованная литература:

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. - 1998. - № 4. - С.83.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
3. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 5.
4. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807-819.