**«Использование современных образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС ООО»**

Современное образования ставит задачу перед учителем содействовать расширению ключевых компетенций учащихся и, как следствие этой деятельности, создавать условия для формирования ключевых компетентностей. Таким образом, возникло противоречие между задачами современного образования, направленного на компетентностно-деятельностный подход в обучении, и снижением уровня качества знаний и умений обучающихся. Это противоречие усиливается еще и тем, что в жестких рамках выполнения учебных программ в условиях училища олимпийского резерва по футболу у учителя нет возможности использовать дополнительное время для реализации поставленных целей и задач.

Из всех ключевых компетенций я выбрала формирование познавательной и

коммуникативной, так как считаю их сформированность у учащихся училища мерилом образованной, духовно развитой, нравственно зрелой личности.

Я убеждена, что системное использование современных технологий и

методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности. Поэтому, начиная с 5 класса, я применяю следующие образовательные технологии и формы работы:

- в 5-6 классах игровые технологии и работу в группах, создаю на уроках ситуацию соревновательности, успешности каждого ученика;

- в 7-8 классах буду использовать технологии проблемного и игрового обучения, индивидуальную, парную, групповую работу, применяю методы самоконтроля, вводить элементы проектной деятельности (составление схем, рисунков, графиков, лингвистических сказок, ассоциативных портретов литературных героев);

- в 9 классе уроки строить на основе проблемного обучения, широко применять проектную деятельность, индивидуальную, групповую и парную работу, использовать исследовательский метод, метод решения эвристических задач.

Представленный опыт включает в себя уроки русского языка, литературы,

внеурочные учебные занятия, а также индивидуальную работу с учащимися по подготовке к олимпиадам и конкурсам разного уровня.

Объединение технологий и техник в интегрированной образовательной модели дает целостность, неразрывность глубоких знаний за все время обучения предмету, формируя базовые компетентности, коммуникативную и познавательную.

Так, к примеру, **игровая технология**незаменима на уроках русского языка в 5-7 классах. Работа в группах, загадки, шарады, решение кроссвордов, эстафеты по рядам способствуют более прочному усвоению знаний, развитию коммуникативных навыков, воспитывают интерес к предмету. Рефлексия мгновенная «это – весело, а это – скучно» (о традиционных формах урока). Мир вокруг современных детей настолько подвижен, мобилен, интерактивен, что иногда традиционные формы урока становятся настоящим психологическим барьером между учителем и учеником. Поэтому в целях создания ситуации соревновательности, переключения внимания на уроке, развития интереса к предмету я предлагаю учащимся 6 класса самим создавать лингвистические игры, загадки, сказки, иллюстрировать свои работы. Продуктивными видами работы в обучении русскому языку я считаю уроки нетрадиционной формы: экскурсии, КВНы, викторины.В старших классах игровая деятельность предлагает учащимся попробовать на себе роль учителя:

старшеклассники могут готовить тесты для проверки знаний, проводить и проверять орфографические диктанты, осуществлять взаимопроверку домашней работы, готовить мультимедийные презентации по теме урока.

**Технологию проблемного обучения**я стараюсь использовать на уроках русского языка и литературы. Постановка проблемы важна, на мой взгляд, в

материале любого урока.

Например, тема в 5 классе: «Лирика М. Ю. Лермонтова».

Проблемный вопрос: «Парус» как программное произведение поэта, отражение его чувств и переживаний. Ученики анализируют стихотворение, находят средства выразительности, доказывают, что парус – живое существо, он борется, ищет, стремится и т.д. А в 6 классе при изучении лирики Лермонтова говорим о развернутом сравнении в стихотворениях «Тучи», «Листок», прошу привести пример, и мне называют «Парус» как сопоставление образа поэта и «мятежного» паруса. Проблемные вопросы усложняются, становятся темой обсуждений, дискуссий, заданием для групповой работы, дают возможность высказать свою точку зрения каждому. Особой формой проблемной ситуации на уроке я считаю создание опорных схем, таблиц, графиков.

Также я использую как вид работы по русскому языку и литературе ответы на проблемные вопросы, как устные, так и письменные. Продуктивное

письмо может совершенствоваться только при постоянных упражнениях. При этом необходимо обращать внимание учащихся на то, что данная работа должна представлять собой рассуждение с непременной аргументацией («Я так считаю, потому что…»).

**Технологию проектного обучения**я использую в работе третий год. В

процессе проектной деятельности у учащихся формируются умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивается критическое мышление. Проект предполагает самостоятельную деятельность, выполненную индивидуально, парно, группой за определенный период времени.

Проектная деятельность всегда направлена на решение конкретной проблемы, использование для этого различных методов и средств, интегрирование знаний и умений учащихся из разных предметных областей.

Работа по методу проектов является педагогической деятельностью высокого уровня сложности, предполагающего профессионализм учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса: учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, то для реализации учебного проекта этого недостаточно. Наиболее значимым принципом метода проектов является восприятие мира с учетом возрастной психологии. Педагог задает направление развития учащегося, показывает и рассказывает о том, что есть интересного и познавательного в окружающем нас мире, помогает его фантазии раскрыться в полной мере.

**Метод проектов на уроках решает следующие задачи:**

* развитие познавательных навыков учащихся;
* развитие умений самостоятельно конструировать свои знания;
* развитие умений ориентироваться в информационном пространстве;
* развитие критического и творческого мышления.

При реализации проектного метода необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы): информационной, практической, исследовательской. Дальнейшая работа над проектом - это разрешение данной проблемы. Одна из наиболее трудных подготовительных задач, которые приходится решать преподавателю, руководителю проекта вместе с учащимися - это поиск интересной и общественно значимой проблемы. Реализация проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, в частности, с определения вида продукта и типа презентации. Ядром проекта является исследовательская работа учащихся. Таким образом, отличительная черта проекта - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена, представлена участниками проектной группы. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта является продукт, который разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы. На завершающем этапе проект требует презентацию своего продукта. Каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

В процессе проектной деятельности у учащихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект. На уроках по предметам метод проектов можно реализовать в полной мере, позволять учащимся создавать качественные и интересные проекты, как в групповой, так и в индивидуальной форме. Считаю, что проектная деятельность - один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, презентации).

При проведении урока по методу проекта в рамках подготовительного этапа следует провести консультационную беседу для всего класса (группы). Так как результаты проекта будут оформлены в единый документ. Класс (группа) делится на определенное количество(группы), работу каждой из них организует, направляет и оценивает консультант. В ходе подготовительного этапа консультанты знакомятся с темой, целью, задачами и планом работы. С помощью преподавателя консультанты готовят перечень вопросов, требующих освещения, а также рубрики для оценки вклада каждого в конечных результат проекта. Предлагаемый проект имеет значительную ценность и обеспечивает достижение поставленных целей.

**Проектная деятельность** – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. **“Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”.** Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

(см. приложение).

Исследования и эксперименты по русскому языкупредлагает программно-методический комплекс М.М. Разумовской, начиная с программы 5 класса:

- **творческие** основываются на методах, способствующих реализации творческих способностей учащихся. В отличие от исследовательского проекта здесь не обязательна строгая структура. Проект выстраивается в логике представлений и интересов участников.

Подобные проекты используются на уроках развития речи в 6 классе при изучении темы «Жанры публицистического стиля. Интервью, репортаж». Учащиеся могут готовить и защищать различные виды проектов: фоторепортаж, видео, газета, устный журнал:

- в **игровых** проектах структура может изменяться до окончания проекта, участники берут на себя конкретные роли в соответствии с идеей и планом проекта. Результаты проекта могут либо планироваться в начале, либо проявляться к его завершению, поскольку представление о роли, взаимоотношениях персонажей могут меняться у участников. Данный вид проекта предполагает высокий уровень развития творчества, артистизма и воображения.

- **информационный**проект основывается на методе сбора информации о каком-либо объекте, анализ и обобщение фактов, явлений и процессов с целью донесения ее до аудитории. Это устные сообщения учащихся, рефераты, доклады, презентации.

Безусловно, в данном случае важна четкость структуры. Проекты в любом виде используются мной и как способ закрепления нового материала, и как обобщение по теме, разделу, и в качестве вспомогательного элемента при объяснении нового материала. С особым энтузиазмом учащиеся работают над творческими проектами, дающими определенную свободу в выборе формы подачи материала.

Чтобы знания не давались в готовом виде, для развития познавательного интереса использую:

1. Самостоятельную работу:

- учащиеся самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, используя прошлые задания и вспомогательную литературу. В итоге учащиеся самостоятельно разрабатывают дидактический материал для контроля усвоения знаний: тесты, диктанты разных видов.

2. Приемы сравнения:

а) сравнения межвидовые, межродовые, например, глагол и прилагательное, буква и звук, приставка и корень;

б) придумать аналогичные задания;

в) самостоятельный поиск объекта (предмета) для сравнения задания, создание лингвистических сказок;

г) найти в группе понятий, слов лишнее.

3. Самоконтроль: а) найти то место в задании, которое было для тебя самым трудным;

б) проверь себя и товарища;

в) оцени свой ответ.

4. Чередование приемов работы: а) трудного с легким;

б) теорию с практикой;

в) эмоционально насыщенного материала (большой объем) с материалом, который требует размышлений;

г) письменной и устной работы;

д) рассказа учителя и самостоятельной работы учащегося;

е) беседы с рассказом;

ж) материала для заучивания наизусть с материалом, который не требует точного воспроизведения.

При изучении стилистики на уроках развития речи учащиеся сталкиваются с

разнообразными понятиями и терминами, которые путают, трудно усваивают. Мне показалось интересным представить основной теоретический материал по стилистике в 5 классе в виде цветных схем, где работает не только содержание, но и форма, цвет. Так появились опорные схемы-подсказки, оформленные на стендах в кабинете русского языка.

Вот, например, схема ***«Стили речи»*** представляет разницу между разговорным и книжными стилями, с помощью речевой ситуации, предложенной для каждого стиля М.М. Разумовской, показывает назначение каждого стиля в зависимости от цели речевой ситуации.

Таким образом, пятиклассники, шестиклассники сначала замечают цветовое различие стилей речи, а затем расшифровывают речевую ситуацию, учатся определять стиль по цели общения.

По принципу узнавания через цвет учащиеся работают со схемами ***«Типы***

***речи. Повествование. Описание. Рассуждение».*** Эти понятия пятиклассники часто путают между собой, со стилями речи. Схема поясняет, что тип речи – это способ передачи определенной темы. Например, ***Повествование.*** Тема – последовательные действия.Учащимся поясняется, что последовательные действия передаются с помощью глаголов, как движущиеся вагончики в поезде:

В отличие от повествования ***Описание*** представляет собой неподвижную

картинку. Основная тема описания - одновременные признаки*.* Учащимся объясняется, что описать можно предмет, место, состояние. При этом объект описания перестает быть безликим и серым, а приобретает краски и форму с помощью прилагательных, наречий, глаголов, средств выразительности – эпитетов, метафор, сравнений.

И, наконец, ***Рассуждение*** можно представить, как трехчастную схему, где тезис и вывод – похожи по содержанию (цвету), но разные по форме, а соединяет их обоснование из доказательств и примеров.

Подобные схемы помогают разнообразить урок, способствуют прочному усвоению знаний и развивают у школьников интерес к творчеству, готовят их к проектной деятельности в старших классах на уроках русского языка и, самое главное, помогают в подготовке к итоговой аттестации по русскому языку.

Формирование познавательной и коммуникативной компетенций – непрерывный педагогический процесс, требующий усилий совместной деятельности ученика и учителя с 5 по 11 класс. Быть компетентным означает умение мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт. Есть смысл говорить о компетенциях только тогда, когда они проявляются в какой-нибудь ситуации: не проявленная компетенция, остающаяся в ряду потенциальностей, не является компетенцией, а самое большее, выступает в качестве скрытой возможности. Таким образом, необходимо говорить о конкретных условиях ее реализации результативности.

Вывод.

Использование совокупности современных образовательных технологий в

урочной деятельности по русскому языку и литературе дает возможность сказать, что задачи формирования познавательной и коммуникативной компетенций школьников решаются. Учащиеся показывают стабильно высокие знания, подтвержденные итоговой аттестацией. Наши ученики – увлеченные, активные личности, они коммуникабельны, общительны, умеют вести диалог, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, не ущемляя интересов оппонента. Они готовы к непрерывному познанию и творчеству.

**Представляю проект, который подготовили мои ученики , он называется**

**«Сатирический журнал.»**

**Список использованных источников**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987.

2. Баев П.М. Играем на уроках русского языка. – М., 1989.

3. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Знание,

1983.

4. Булгаков В.И. Проблемное обучение – понятие и содержание // Воспитание

школьников. – 1985. - № 8.

5. Виноградова М.Д., Первин И.Б. Коллективная познавательная деятельность и

воспитание школьников. – М.: Просвещение, 1977.

6. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс,

1999. – 88 с.

7. А. Б. Добрович. Систематика общения. – М,: Просвещение, 1996.

8. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М,: Просвещение, 1991.

9. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. - М.: Знание,

1985. – 80 с.

10. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучеие – истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание,

1991.

11. Лийметс Х.Й. Групповая работа на уроке. – М.: Просвещение, 1975.

12. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М., 1972.

13. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975.

14. Минкин Е.М. От игры к знаниям. – М., 1983.

15. Миртов А.В. Сочинение в школе. Уроки коллективного творчества // Литература в

школе. 1996. - № 6.

14

16. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование. // Педагогика. - 1994. - №5.

17. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех

по-разному?: Пособие для учителя. – М.: Владос, 2005. – 383 с. (Серия

«Педагогическая мастерская»).

18. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. Томск, 1993., Зачем детям учиться

вместе. – М., «Педагогика», 1985. - 79 с.

19. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1979.

**Творческий проект «Сатирический журнал»**

1. Тема: «Сатирический журнал» (обобщающий урок в форме творческого проекта по теме «Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина» )
2. Цели:

Образовательные – обучение основам анализа художественного произведения в единстве формы и содержания и теоретико-литературных понятий; углубление и обобщение знаний о сатирических приемах; развитие навыков связной устной и письменной речи.

Воспитательные – воспитание толерантности, ответственности, самостоятельности.

Развивающие – развитие навыков коммуникативности в ролевом взаимодействии ; развитие критического мышления и творческих способностей.

1. Учебно-педагогическая задача: опираясь на знания об идейно-художественных особенностях сатирических сказок, создать собственные сатирические сказки на злобу дня (на тему школьной жизни), проиллюстрировать сказки, объединить произведения в единый журнал, оформить и дать ему название.
2. Возраст учащихся: 7 класс.
3. Время работы над проектом: две недели.
4. Доминирующий вид деятельности: творческий.
5. Количество участников: 4 группы.
6. Обобщающие понятия , знания, на получение которых нацелен результат проекта: сатирическая сказка, сатирические приемы – гротеск, сарказм, гипербола, ирония; публицистический стиль и его особенности.
7. Межпредметные связи: с русским языком – создание устных и письменных высказываний в публицистическом стиле, с изобразительным искусством – знакомство с иллюстрациями к сказкам Салтыкова-Щедрина, создание собственных иллюстраций.

**Проектная деятельность** – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. **“Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”.** Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью. Необходимость технологии - это объективное требование, и поэтому, как правило, каждый учитель со временем её вырабатывает

**Основные требования к использованию проектной деятельности:**

1.   Наличие значимой в исследовательском, творческом плане пробле­мы или задачи, требующей поиска для ее решения.

2.   В основе деятельности должна быть самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа учащихся.

3.   Использование исследовательских методов.

4.   Выполненная работа должна демонстрировать глубину знания ав­тором (авторами) избранной области исследования.

**Алгоритм деятельности учителя и учащихся  в технологии проектного обучения***.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы работы | Содержание работы | Деятельность обучающихся | Деятельность учителя |
| 1. Подготовительный | Определение темы и целей проекта | Обсуждение и выбор темы | Предлагает темы проектов |
| Выделение подтем в теме проекта | Выбор подтемы или предложение новой подтемы | Совместное обсуждение подтем проекта |
| Формирование творческих групп | Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды | Организационная работа по объединению школьников в группы |
| Подготовка материалов к исследовательской работе | Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы | |
| Установление способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса | Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критерий оценивания | Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания |
| 2. Планирование | Определение источников, способов сбора и анализа информации | Корректировка и дополнение предложений учителя | Предлагает основную литературу, способы сбора информации |
| 3.Разработка проекта | Осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование, эксперимента и др., ее обобщение | Поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации | Консультации, координирование работы обучающихся |
| 4. Оформление результатов | Оформление результатов согласно выбранной форме отчета | Оформление результатов согласно выбранной форме отчета | Консультации, координирование работы обучающихся |
| 5. Презентация | Предоставление выполненной работы | Доклад о результатах работы | Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников |

**2. Работа над проектом.**

***1 этап: предварительная работа***

На уроках, предшествующих обобщающему уроку в форме проекта, учащиеся знакомятся с биографией писателя, особенностями его сказок, изучают значение и роль сатирических приемов: сарказм, ирония, гротеск, гипербола.

На уроке, посвященном анализу сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», необходимо помочь ученикам понять иносказательный смысл сказки, его идею, показать роль сатирических приемов.

**Работа над литературными терминами.**

**Аллегория** - иносказание

**Сарказм** – едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. **Сарказм** – разновидность иронии.

**Ирония** – отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект достигается тем, что истинный смысл события замаскирован.

**Гротеск** – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического.

**Гипербола** – намеренное преувеличение

**Эзопов язык** - иносказание и метафоричность.

**Презентации учащихся «Творчество Салтыкова-Щедрина»**

**Опрос:**

1. Когда и где родился М.Е.Салтыков- Щедрин ?

2. Какова настоящая фамилия писателя? История псевдонима.

*3.* Кто были родители автора?

4. Кто занимался его образованием? Где учился писатель?

5. После опубликования какого произведения Салтыков-Щедрин был арестован, а затем сослан в Вятку? (на 7 лет)

6. Вице –губернатором каких городов был назначен Салтыков-Щедрин?

7. Какое общее название имеют сказки Салтыкова-Щедрина?

Предлагается следующая система вопросов и заданий по содержанию сказок:

- Как ведут себя генералы на острове? Какие качества характера проявляют? Почему генералы себя так ведут?

- С помощью каких сатирических приемов создаются эти образы?

- Как ведет себя мужик на острове? Какие качества характера проявляет? Почему мужик себя так ведет?

- В чем иносказательный смысл сказки?

- С помощью каких сатирических приемов создается этот образ?

- Какие черты мужика и генералов высмеивают художники-иллюстраторы?

- Какие общественные пороки высмеивает писатель? :

На уроке, посвященном анализу сказки «Дикий помещик», необходимо показать социальную направленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его сказки. Ученики работают над вопросами:

- Почему мужики исчезли из владений дикого помещика?

- Кто и почему называет помещика глупым?

- Какие сатирические приемы использует автор, рисуя помещика?

- Какова развязка истории? В чем абсурдность ситуации?

- Докажите, что сказка сатирическая. Ответ запишем в виде кластера.

- Что сближает сказку «Дикий помещик» с «Повестью о том…» ?

- В чем вы видите актуальность сказки Салтыкова-Щедрина?

***2 этап: планирование***

Объявление темы, целей и задач творческого проекта:

- На основе анализа сатирических сказок Салтыкова-Щедрина создайте собственные сатирические сказки на актуальные проблемы современной (школьной) жизни. Получившиеся сказки объедините в сатирический журнал.

Определив задачи, учащиеся делятся на группы, обсуждается сфера их деятельности. Для создания наиболее оптимальных условий для работы над проектом используется ролевая игра, которая позволяет учитывать не только возрастные особенности, но и индивидуальные способности каждого ученика. (Можно предложить разгадать кроссворд по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | 1 |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | 3 |  |  |  |
|  | | | | | 4 |  |  |  |  |
|  | | | | | | 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | 11 |  |  |  |  |
|  | | | | | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
|  | | | 14 |  |  |  |  |  |  |

1.Слуга дикого помещика.

2.Какой предмет преподавал один из генералов в школе военных кантонистов?

3.Звук (среднее между свистом, шипеньем и рявканьем), издаваемый диким помещиком.

4.Газета, которую читал дикий помещик.

5.Пища дикого помещика.

6.Улица, на которой проживали генералы, прежде чем оказаться на необитаемом острове.

7.Пугливая зверушка, желавшая съесть засаленные карты дикого помещика.

8.Друг дикого помещика.

9.Какую роль сыграл дикий помещик, по мнению губернского начальства, в произошедшей смуте.

10.За что ругали генералы мужичину?

11.Куакой предмет откусил голодный генерал у своего товарища.

12.В чём, изловчившись, сварил суп для генералов мужик-лежебока?

13.Какую должность во сне пожаловали дикому помещику за его потрясающую твёрдость?

14.Чем дикий помещик угощал своих гостей?

- Группа писателей (создают сатирические сказки, используя сатирические приемы ) (Емелин С., Лаптев Е. ,Брагин А.)

- Группа критиков (создают критические отзывы на сказки) (Баландин Д., Волович К., Вильгельм Д.)

- Группа оформителей (создают обложку журнала, иллюстрируют сказки) (Тихомиров И., Болеев Е.)

- Группа аналитиков (готовят вопросы каждой группе , оценивают работу одноклассников. ( Вражкин Д., Римиханов С., Уласевич И., Кривенко М. Вадюхин В.)

***3 этап: осуществление деятельности***

Ребята выполняют свои задания самостоятельно, получая по необходимости консультации учителя.

Используя знания, полученные на уроках, посвященных анализу сказок Салтыкова-Щедрина, «писатели» создают собственные сатирические сказки. Работа «критиков» и «оформителей» начнется , когда «писатели» напишут сказки и передадут их в «редакцию» журнала.

«Оформители» продумывают также название журнала и создают обложку.

«Аналитики» готовят критерии оценки – для каждой группы свои. Например, для «писателей» могут быть предложены такие критерии: соответствие созданного произведения жанровым признакам сказки, употребление сатирических приемов, злободневность сказки и др. «Аналитики» продумывают также предварительные вопросы для каждой группы. Например, для «оформителей»: «Как вы обоснуете выбор названия журнала?»

**4 этап: презентация**( Емелин С.,Першин В.)

Результаты представляются на обсуждение в виде творческой работы – рукописного (или виртуального) сатирического журнала, включающего в себя сатирические сказки с иллюстрациями.

Презентация проходит в форме обсуждения. Затем прослушиваются сказки и соответствующие отзывы, демонстрируются иллюстрации. Участники проекта делятся мнениями, задают вопросы.

Итоги подводит аналитическая группа: она оценивает активность ребят на уроке и во время подготовки проекта, качество работы каждой группы, потенциал продолжения работы.

Во время презентации важно поддерживать положительную тональность в оценке результатов, инициировать конструктивную и доброжелательную дискуссию.

**3. Анализ работы над проектом**

**Итоги. Подведение итогов:**

- как вы думаете уроки с использованием проектной деятельности интересны или нет?

- что было трудно для вас больше всего?

- что вы считаете получилось лучше?

- как бы вы оценили свою работу?

Выводы:

Творческий проект – это интегративное дидактическое средство обучения, развития и воспитания, которое позволяет эффективно реализовывать поставленные перед обобщающими уроками цели на всех этапах работы над проектом.

Так, осуществление данного проекта позволяет обобщить знания не только по литературоведческой теме «Сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина», но и по теории литературы «Юмор и сатира». Более того, эти знания находят практическое применение в ходе работы над проектом, что способствует их глубокому усвоению. Каждый ученик вовлекается в творческую деятельность в соответствии со своими способностями и интересами.

Большой учебно-воспитательный эффект заложен в презентации: дети учатся аргументированно излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность. Демонстрируя иллюстрации, сказки, статьи, учащиеся показывают результат практической реализации полученных знаний и умений. Для них очень важно получить признание результативности его самостоятельной творческой работы. Я думаю, что, накопив опыт использования данного метода при изучении русского языка и литературы языка, мои ученики смогут овладеть всеми ключевыми компетенциями школьника (коммуникативной, информационной, языковой, исследовательской).