Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 76

Кукольный театр как вид ролевой игры на уроках английского языка.

Учитель английского языка ГБОУ школы №76

Чуевская Ирина Михайловна

Санкт-Петербург

2022

«В малолетней школе не учатся, а играют,

но, играя, развиваются…»

 К.Д.Ушинский

 Игровым приемом при обучении иностранным языкам пользовались издавна. Рабле, Эразм Роттердамский и другие педагоги эпохи Возрождения

уделяли большое внимание играм на занятиях иностранным языком. Игры широко использовались при обучении в домашних условиях. На важность использования игр при обучении иностранным языкам обратил внимание еще величайший педагог Я.А.Каменский.

 Сам факт, что игра вызывает интерес и активность детей и дает возможность им проявить себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию лексики.

 Детская игра- понятие широкое. Это игра по ролям, игра по заранее установленным правилам, где между играющими происходит в том или ином виде своеобразное соревнование.

Вспомним игру в фант. Очень хорошо использовать эту игру на уроках

Английского языка. Сюжет игры этого типа определяет правила: что должен сделать этот фант? Этот фант должен спеть песню? По существу , в каждой игре такого типа мы имеем дело с одним-двумя образцами, повторяющимися многократно. Поэтому с точки зрения организации лексического материала игра- ничто иное, как речевое упражнение.

С другой стороны игра представляет собой небольшую ситуацию, построение которой напоминает драматическое произведение со своим сюжетом , конфликтом и действующими лицами. Ситуация игры- в большинстве случаев- ситуация реальной жизни. Несмотря на четкие условия игры в ней обязательно присутствует элемент неожиданности. Речевое общение включает в себя не только собственно речь, но и жест, мимику.

 Практически все учителя иностранных языков сталкиваются с трудностями усвоения второго языка в младшем школьном возрасте. Одной из этих трудностей является личностный психологический барьер. У некоторых малышей присутствует неуверенность в том, что они смогут заговорить на иностранном языке, стеснительность, боязнь стать посмешищем из-за ошибок в речи.

 Для преодоления этой трудности очень помогает использование героев кукольного театра. Ученики «перевоплощаются» в своих кукол и учитель исправляет речевые ошибки , не переходя на личность ученика. Отмечу, что такой подход очень стимулирует учащихся, помогает им преодолеть психологический барьер . Персонажи кукольного театра могут использоваться в любой части урока.

 В процессе драматизации происходит более полное осознание смысла текста и одновременно более глубокое восприятие языкового материала. Особенно нравятся ребятам перевоплощения в героев сказок.

 При использовании героев кукольного театра мотивом говорения становится необходимость оживить куклу. Не только говорить за нее, но изображать движения, соответствующие произносимому тексту. Здесь играет большую роль осознание смысла монолога или диалога.

 Театрализация способствует формированию умения работать сообща, культуре поведения в микрогруппе. Учащиеся помогают друг другу во время репетиций и непосредственно во время спектакля. Как правило ребята часто запоминают роли своих партнеров, что конечно же способствует усвоению « чужой лексики»- непроизвольное запоминание.

 Когда происходит подготовка к кукольному спектаклю очень важно разбирать с ребятами характер персонажей: какой герой ( умный, злой, грустный и т.д.). Очень важно предложить ребятам высказать свое отношение не только к своему персонажу, но и к другим. Можно попросить ребенка рассказать о своем герое, описать его. Можно «отойти» от сценария и смоделировать ситуацию, которая сложится не так, как у автора пьесы.

 Когда учитель распределяет роли, он должен учитывать особенности группы, степень языковой подготовленности учащихся.

 Красочность действию придает художественное и музыкальное оформление. Ребята с удовольствием помогут в этом. Всегда найдутся дети, которые могут сделать декорации или подобрать необходимую музыку. Кто-то даже может изготовить костюм для куклы или даже сделать куклу.

 Именно с кукольного театра начинается знакомство с театрализацией.

Одной из составляющих УМК «Spotlight» является книга для домашнего чтения. ( с 5 по 11 класс). Учащиеся знакомятся с произведениями английской литературы и могут попробовать себя не только в роли актеров, но и режиссеров, костюмеров, декораторов, а также литературных критиков.

Чем больше ребят вовлечено в театральное действо, тем больше возрастает интерес к самому процессу обучения.