Управление культуры и организации досуга населения

администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств № 6

ДОКЛАД

на тему:

**«Важная роль дыхания в хоровом пении»**

Докладчик:

Преподаватель хоровых дисциплин

Русинова Н.А.

г. Ульяновск

2023 г.

Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки. Как известно, в вокально- педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание.

Так, например, некоторые педагоги отдавали предпочтение какому- либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания – ключичному, грудному, брюшному и т. д.. Однако научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание – этот вывод особенно существен для практики – вырабатывается только в процессе самого пения. Связь вдоха и выдоха весьма существенна. Спокойный, несудорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит, для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением на «опоре».

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Это лишний раз убеждает нас в том. Что упражнения для дыхания без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, само пение. Специальные дыхательные упражнения без пения только направят детей на какой-либо отдельный момент дыхательного акта, но не прибавят ничего к воспитанию навыка самого певческого дыхания.

Педагог сам показывает, как активный вдох, задержка дыхания и постепенное его расходование помогут выполнить предложенное задание. Если же воздух израсходовать с первыми звуками, качество пения станет плохим, оно будет напоминать «шипение».

Так хормейстер подводит детей к тому, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения хористов. Если ребёнок при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведёт к крикливому, напряжённому пению.

Желательно, чтобы дети сразу приучались к тому, что дыхание имеет исключительное значение не только как фактор, создающий красивый звук, но и как яркий выразительный элемент. Непродуманное, неправильное дыхание может разорвать музыкальную фразу и, наоборот соединить два различных по содержанию предложения, исказить мысль. Но как же быть в тех случаях, когда фраза, которую надлежит спеть на одном дыхании достаточно большая. В этом случае при коллективном пении надо воспользоваться цепным дыханием.

Дети должны уметь сами регулировать громкость своего пения. Необходимо показать детям, как нужно в этой же звучности или даже тише вступать снова в нужный тон.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Смена характера дыхания несомненно скажется на более яркой и выразительной передаче содержания данного произведения.

Список используемой литературы:

1. В. Попов «Школа хорового пения», Москва «Музыка», 1986 г.