В связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Успешное обучение детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью.

У детей с ОНР III уровня связная монологическая речь не достаточно сформирована. Исходя из этого, важной задачей работы логопеда с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, является формирование у них связной монологической речи.

«Монологическая речь – это связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей».

Опираясь на понятие монологической речи и ее структурные компоненты, можно рассмотреть, особенности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи.При пересказе текстов дети с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

При формировании связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи важно использовать специальные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у них развернутого смыслового высказывания. Одним из таких средств является наглядность. Сосредоточение и запоминание на произвольном уровне происходит значительно лучше.

Старшие дошкольники с ОНР, имеющие третий уровень речевого развития, имеют особенности, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками в овладении навыками связной, прежде всего монологической, речи. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР III приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

В настоящее время предоставлено большое количество литературы, посвященной формированию монологической речи. Наиболее известны такие приемы формирования как рассматривание картин со знакомым детям содержанием, рассматривание игрушек, описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов.

С учетом веяния времени, имеющиеся традиционные средства требуют усовершенствования и введения новых технологий.

Таким средством является мультипликационный фильмы, который имеет свои особенности: яркость, образность, красочность и динамичность.

 Мультфильм способствует погружению ребенка в особое эмоциональное состояние, дает возможность эмоционально контактировать с персонажами, в чем ребёнок в силу своего возраста остро нуждается.

 Мультипликационные фильмы влияют как на формирование монологической речи, так и речи в целом: правильно оформленный образец высказывания персонажа, позволяют закладывать у ребенка грамматически правильно оформленную речь.

Нами был проведен практический анализ изучения данной проблемы, что отражено в анкетировании практикующих учителей-логопедов на тему: «Использование мультипликационных фильмов в формировании связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня».

В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что занятия по формированию монологической речи проводится раз в неделю. Наиболее частыми в использовании являются такие средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III как пересказ рассказа, составление рассказа по серии сюжетной картины.

Большинство логопедов (80%) отмечают, о необходимости создания наиболее эффективных средств формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, с использованием мультипликационных фильмов.

Можно отметить, что такое средство формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня как мультипликационные фильмы являются актуальным.

На основании анализа специальной литературы по проблеме исследования и выводов, сделанных в первой главе и для подтверждения выдвинутой гипотезы, нами была проведена экспериментальная работа по формированию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием мультипликационных фильмов.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов:

* констатирующий;
* формирующий;
* контрольный.

Проведя диагностическое исследования, по определению уровеня формирования монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, мы получили количественные и качественные результаты выполнения детьми заданий констатирующего эксперимента и выявили следующие особенности монологической речи:

- нарушение связности и последовательности изложения;

- бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка;

- пропуски смысловых звеньев и ошибки;

- повторы слов, паузы по тексту;

- незаконченность смыслового выражения мысли;

- трудности в языковой реализации замысла;

- необходимость в стимулирующей помощи.

На основании результатов эксперимента мы условно разделили детей на две группы, равных по количественному и качественному состоянии: экспериментальную и контрольную.

Работа по формированию связной монологической речи велась в трёх направлениях по степени усложнения типов связной монологической речи: обучение составлению пересказа, обучение составлению рассказа, обучение составлению рассказа-описания. Каждое направление включало в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный

Применялись такие формы работы как 1) демонстрация*, когда мультфильм просматривали либо целиком,* либо фрагментарно;

2) «стоп-кадр», когда в какой-то проблемный, конфликтный по сюжету момент показ мультфильма приостанавливался, и детям предлагалось предвосхитить дальнейшие события. *Так же с помощью данного приёма показывались отдельные кадры, подобно серии сюжетных картин, на основе которых ребёнку предлагалось составить рассказ;*

3) презентации помогали детям усвоить сюжет мультфильма*. Детям предлагалось рассмотреть на слайдах кадры из мультфильма и расположить в правильной последовательности;*

4) авторское комментирование позволяло детям окунуться в мультипликационный мир побыть в роли автора и прокомментировать происходящее на экране беззвучного мультфильма. *Перед этим мультфильм обязательно просматривался заранее в оригинальном виде, только потом убирался звук, и проводилась работа над его комментированием.*

Важным условием при проведении занятий с использованием мультипликационных фильмов, является соблюдение требований к индивидуально-возрастным особенностям детей 5-7 лет: продолжительность непосредственной работы с мультимедийным экраном не должна превышать 10 минут, после чего, необходимо сделать гимнастику для глаз.

После занятий с детьми, направленных на формирование монологической речи с помощью мультипликационных фильмов, для определения эффективности проведенной работы, нами был организован контрольный эксперимент.

Исходя из результатов контрольного обследования, можно сделать вывод, что у детей экспериментальной группы уровень сформированности монологической речи поднялся до среднего и высокого. Это говорит о том, что проведенная нами работа по формированию монологической речи оказалась эффективной и принесла положительный результат.