МУДО «Егорьевская детская школа искусств»

Доклад

на тему: «Духовно-нравственное развитие учащихся детской школы искусств в области изобразительного искусства»

Преподаватель:

Симакова Ирина Алексеевна

г. Егорьевск 2024 г.

С момента возникновения общества до сегодняшнего дня всегда была актуальна проблема его духовно – нравственного состояния. Проблеме духовно – нравственных основ образования посвящены многие и многие труды представителей отечественной педагогики, деятелей культуры, русских писателей, современных мыслителей.

Сегодня в России проблема духовно – нравственного воспитания начинает не только обсуждаться и исследоваться, но и становится предметом общественной и государственной политики.

«От того, как мы воспитываем молодежь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить себя саму, сможет ли она быть современной, перспективной эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке». В. Путин.

Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам определяют одной из основных задач деятельности ДШИ - духовное - нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства.

Наряду с общеобразовательными организациями задачу духовно-нравственного воспитания детей и подростков осуществляют также и различные учреждения дополнительного образования, в числе которых – детские школы искусств (ДШИ). Сфера искусства обладает уникальными возможностями в плане развития многогранной личности, стремления к творчеству, духовно - нравственного воспитания. Известно, что у человека, получившего возможность для художественно-эстетического развития, гораздо выше уровень его общей культуры и богаче духовная жизнь. Ведь искусство – одна из основных составляющих духовной культуры общества, влияющая на формирование и развитие духовного мира личности человека, тесно связанная с его моралью, нравственностью, эстетикой и духовными ценностями.

Искусство – это неотъемлемая часть жизни людей, которая сопровождает человечество с древнейших времён. Оно воздействует не на отдельное человеческое свойство или силу, будь то интеллект или эмоция, а в целом на человека. Его целью не является побудить человека к какому-то конкретному поступку. Сила искусства заключается в том, чтобы взывать к человеческой совести и пробуждать духовные способности личности. Слушая чудесную музыку, вглядываясь в прекрасную картину, эмоционально воспринимая и переживая любое другое произведение искусства, человек расширяет границы однозначной рациональности: искусство предлагает ему новые образы мира, открывает нечто загадочное, не объяснимое научным познанием. В этом заключается тайна мощного преобразующего воздействия искусства на нравственный мир человека, его образ жизни и поведение. Именно поэтому человек остро нуждается в искусстве. Любовь к искусству, интерес к нему ни для кого не обязательны, но тем не менее были периоды, когда искусство объявляли ненужным, вредным, греховным, а оно оказывалось сильнее любых запретов. Искусство на своем языке раскрывает идеалы, выражает надежды, воспевает торжество, оплакивает поражение, утверждает единение, осуждает распрю. Бывало, что произведения художника при его жизни оказывалось отвергнутым или незамеченным, но проходили годы, и оно ослепляло мир. Великое художественное произведение может дать каждому, постигшему его сущность, самую высокую радость, облагораживающую всю его душу. Шедевры искусства возвышаются до общечеловеческих.

Произведение искусства - это драгоценная вещь, сделанная искусным мастером, вложившим свою душу. Душа человека, драма жизни, впечатление природы, ее жизнь и смысл, дух истории - вот её темы... Краски - орудие, они должны выражать наши мысли; колорит - душу картины, он должен расположить и захватить зрителя, как аккорд в музыке.

Русскую нацию всегда отличала неистребимая жажда духовного. Мы создавали художественные шедевры, строили великолепные дворцы и храмы, писали о вечном и прекрасном в любой ситуации. Нашей стране большую часть истории не приходилось жить в изобилии и достатке, тем не менее, народное творчество не иссякло, а феномен русской интеллигенции поражает весь мир.

ДШИ как учреждения дополнительного образования детей должны не только выполнять привычные для себя образовательные функции, связанные с профессионально ориентированной подготовкой обучающихся. Они обязаны полноценно реализовывать особую воспитательную миссию, формируя у учеников смыслообразующие, нравственно мотивирующие, высокие жизненные ценности и ориентиры, помня о том, что приобщение к искусству есть, в первую очередь, постижение духовного опыта человечества, отображенного в художественных произведениях. Очевидно, что использование разовых мер не даст позитивных результатов. Для выполнения этой миссии необходимо создание системы воспитательной работы, углубление ее содержания и расширение арсенала традиционно сложившихся форм.

В нашей школе искусств сложился системный подход в духовно – нравственном развитии и воспитании учащихся в области изобразительного искусства.

Первое направление – реализуется в учебной работе в процессе преподавания художественных дисциплин: рисунок, живопись, история изобразительного искусства, станковая композиция.

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Для учебных заданий по рисунку и живописи характерны, прежде всего, познавательность, углублённое и всесторонне изучение натуры. Натюрморт играет основную роль в учебно - воспитательной работе с учащимися. Через натюрморт познаётся реальный мир во всём его многообразии. В натюрморте раскрывается представление о красоте мира, отражается широкий диапазон человеческих чувств, его взаимоотношений с окружающим миром. Успешность в работе с натуры обеспечивается, в том числе, содержательным характером натуры, жизненно правдивой, интересной и красивой постановкой, которая несёт в себе активный нравственно – эстетический заряд. Учебная постановка, предназначенная для работы с натуры, должна вызывать положительные эмоции, интерес и желание работать, активизировать познавательную и творческую деятельность у учащихся. Натюрморт, должен быть как маленький рассказ, история, состояние души. Учебные задания по рисунку и живописи развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности, предметного мира. Они из детей формируют художника.

В процессе эстетической и художественной деятельности совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Это содействует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребенка.

Станковая композиция, как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Программа формулирует следующие задачи преподавания станковой композиции: развитие понимания явлений окружающей действительности; воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству.

История изобразительных искусств знакомит учащихся не только с произведениями искусства, но и ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В процессе подготовки к конкурсам, выполнению творческих проектов выполнению итоговой экзаменационной работы по учебным предметам художественно – эстетического цикла дети учатся создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Здесь очень важно под руководством педагога сделать этот процесс содержательным, нравственно и духовно глубоким, вложить не только в название работы: «Светлое утро», «Рождественские подарки», «Деревенский», «Бабушкин уголок», «Твой подвиг останется в сердцах», «Пасхальный натюрморт» но и в души детей зерно духовности и нравственности. Таким образом, главная цель преподавания художественных дисциплин - духовно обогатить ребенка, научить проникать в эстетическую сущность произведения.

Второе направление воспитательной работы на художественном отделении ДШИ составляет творческая деятельность. Это участие в творческих мероприятиях (выставки, конкурсы, фестивали, мастер-классы, олимпиады). Творческая деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса и рычагом воспитания детей и способствует развитию профессиональных творческих навыков, исполнительской культуры.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребенок получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Но при выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача - научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, не тщеславиться перед другими, а радоваться за ближнего и помогать ему. А так же учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя. Конкурсная деятельность формирует у детей уникальный опыт социализации. Ситуация конкурентной борьбы закаливает характер, в случае победы – повышает самооценку, в случае проигрыша – дает пищу для самоанализа и стимул к совершенствованию. Именно участие в конкурсах позволяет детям примерить на себя роль настоящего профессионального художника.  
 Участие в творческих мероприятиях зарождает у воспитанников чувство патриотического долга, желание сохранять и приумножать традиции своей страны, родного края, семьи. Но главным является то, что каждое проводимое в ДШИ воспитательное мероприятие несёт обучающимся заряд доброты и нравственной чистоты, и в этом заключается важная социальная функция – развитие способности к эмоциональному переживанию, ощущению общности, духовной близости с окружающими людьми.

Целенаправленная работа духовно – нравственного воспитания по разным направлениям даёт возможность детям приобрести тот духовный опыт, который «взращивается» и усваивается в процессе его взаимодействия с окружающим миром, а именно:

-опыт переживания высоких духовных состояний;

-опыт осознания своей внутренней духовной реальности и понимание самоценности духовного мира другого человека;

-опыт содержательного; духовного общения;

-опыт реализации своих ценностных приоритетов искусстве, в духовно –практической деятельности (творчество, общение, помощь людям, благотворительность, добровольчество).

В заключении хочется сказать: особая роль ДШИ в духовно – нравственном развитии обучающихся заключается в способности через искусство максимально приблизить к каждому ребёнку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей, при столкновении с которыми формируется личность ученика. Когда происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем личности способной выстраивать свою жизнь в этом мире на основе духовно- нравственных ориентиров. Важно, чтобы духовный опыт ребёнка гармонично вошёл в более широкий контекст социокультурного окружения и служил доброму делу в обществе.

Литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Куликова С. В., доктор педагогических наук, профессор. «Духовность как базовая ценность воспитания национального самосознания в России».
3. Меньшиков В., доктор педагогических наук, профессор, г. Курск «Мы встаём из окопов за наших детей…». Духовно- нравственное воспитание: научно – просветительский педагогический журнал. №4 2013.
4. Никитина Н.Н. «Духовно – нравственное воспитание: сущность и проблемы». Педагогика культуры: научно – просветительский педагогический журнал. 2010.
5. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 233-250.
6. Федеральные нормативно-правовые документы: Конституция Российской Федерации (далее РФ), Закон РФ «Об образовании», Национальная доктрина образования в РФ, Концепция национальной образовательной политики РФ, Национальная инициатива «Наша новая школа», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Государственная Программа РФ «Развитие образования на 2013–2020 годы».
7. Шарапова Э. А. С. От внешкольного к дополнительному образованию: историко-педагогический аспект // Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты. – 2015. – № 1(18). – С. 97-101.
8. Яшухин А. П. «Живопись» - М. Просвещение, 1985. – С. 132-162