**Тема доклада**

**«Методы и приёмы «погружения» подростков в читательскую среду, развития интереса к чтению»**

В последнее время мы часто слышим, что новое поколение перестало читать. С грустью цитируем Бредбери, вспоминаем былые времена нашей юности, но, работая в школе среди подростков, я немного начала понимать их психологию. Почему же их так не привлекает литература? Всё дело в мотивации и подаче информации, всё довольно просто. Сейчас поясню.

При разборе произведений из классического школьного курса мы делаем упор лишь на что-то либо духовно недоступное ученикам, либо говорим это такими словами (конечно же правильными и нужными для сдачи экзаменов), что дети просто не воспринимают это. Ведь как бы мы ни отрицали подобное, но литература тоже наука. Пример могу привести простой, достаточно просто представить чистейшего гуманитария на каком-нибудь математическом съезде. Получается какая-то ерунда, правда? Вот и в головах у учеников бардак.

Но, конечно же, есть и другие дети. Увлеченные, если охарактеризовать их одним словом. Их немного, но работать с ними значительно интереснее. Я долго пыталась понять, в чем же огромная разница. Для этого я расспрашивала об их детстве, об отношениях в семье, о хобби, о круге друзей, о некоторых психологических сторонах характера. Вот к каким выводам я пришла: для многих фундаментом стала именно семья. Но не такая, которая просто навязывает то, что читать «хорошо», ведь такого понятия и быть не может, для каждого человека важны абсолютно разные вещи. В тех семьях детей увлекали, а делать это можно разными способами. Анализируя всё это, я решила пробовать все свои проверенные на собственных детях задумки на своих учениках.

Помню, однажды, впервые придя в 10-й класс, который я никогда раньше не вела, я начала урок с такой фразы: «Сегодня мы с вами учимся читать». Они удивленно посмотрели на меня, а после этого я предложила посмотреть фильм. Смотрели советский фильм «Матерь человеческая» и на одном особенно драматическом моменте я начала читать момент из книги, объяснив, что в фильм многие рассуждения автора не включили.

«Полуголая, еле прикрытая затвердевшими от крови и пыли лохмотьями, маленькая, беззащитная в своем одиночестве, стояла Мария на пологом склоне холма, смотрела на сожженный хутор, в котором выросла, любила, работала, вышла замуж, родила сына, и ей казалось, что ничего этого не было, что ей только привиделись и Иван, и Васятка, и все хуторяне, и беззаботное ее детство, и девичество, а было и всегда будет только это черное пепелище, на котором слабо курятся тающие в осеннем воздухе дымки. Сложив на груди руки, Мария тихо пошла вниз»… Текст добавил немой сцене фильма остроту. После этого мы прочитали эту книгу вместе с ребятами полностью.

Ведь всё дело именно в чувствах, которые испытывает читатель. Есть, конечно же, и другие способы. Один из них показала мне моя младшая дочь. Как-то она говорила мне, что ей очень тяжело читать «Мертвые души», ну вот не по душе текст и всё. И каково было мое удивление, когда я зашла к ней в комнату и услышала приятный голос диктора, читающего аудиокнигу. Способ действительно пошел на «ура». Теперь я советую его всем ученикам.

Литературные способности можно развить, если много читать. А можно ещё и методом творческого письма. И конечно, главная роль здесь отводится учителю, который своим примером должен показать, как работать с разными типами текстов, как сочинить свой текст.

Главное, необходим тесный контакт между учителем и учеником, доверие и понимание, что всё, что преподаёт наставник, интересно и нужно.