**Сочинение по картине как средство формирования духовно-ценностных отношений учащихся**

 ***Самая возвышенная цель искусства –***

***заставлять биться человеческое сердце…***

***Жан Мари Гюйо***

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем современного общества. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника. Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного воспитания стоит особо остро. Мы имеет богатейшей материал для воспитания юных сердец. Это слово, художественная речь, книга, произведения искусства.

Искусство играет огромную роль в духовно-нравственном воспитании школьников. Еще ***Аристотель*** писал, что ***искусство способно оказывать влияние на душу человека***, а поскольку оно обладает таким свойством, то формирование ценностных отношений средствами искусства должно быть включено в число предметов воспитания молодежи. Искусство является могучим средством духовного возвышения человека, развивает его эстетическую культуру, учит понимать прекрасное и строить жизнь по «законам красоты».

Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности ребенка обладают уроки развития речи, поэтому в средней школе большое внимание уделяется написанию **сочинений по картине**. Общеизвестно назначение картины как средства развития речи учащихся, однако сегодня особенно актуально обращение к этой теме, так как живопись вернулась в школу: в учебниках по русскому языку, развитию речи вновь появились репродукции полотен известных живописцев, и поэтому вновь своевременным стал вопрос об **особенностях работы над сочинением по картине**, в частности об использовании на таких уроках искусствоведческих текстов. А теперь подробнее поговорим об этом.

Восприятие школьниками произведения живописи, подкрепленное рассказом учителя или текстом, связанным с содержанием картины, значительно обостряет эмоции детей, помогает более глубоко понять замысел художника и средства его выражения. Поэтому при подготовке к сочинению по картине опытные учителя используют **тексты-образцы**.

Это могут быть отрывки из художественных произведений, стихотворения, близкие содержанию картины, или тексты, написанные учителем. Однако они или не вполне соответствуют изображенному художником, или не всегда правильны с точки зрения искусствоведения. Поэтому при подготовке к сочинению по картине лучше использовать искусствоведческий текст.

**Искусствоведческий текст -** текст, написанный художником, искусствоведом, педагогом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника.

Для работы на уроках русского языка целесообразно выбирать тексты, ориентированные на детей и массового читателя. Они доступны пониманию учащимися, поскольку не содержат сложной специальной информации.

При подборе искусствоведческого текста к рассматриваемой на уроке картине необходимо учитывать следующие требования:

* доступность,
* информативность;
* художественная и эстетическая ценность;
* содержательность и смысловая цельность,
* композиционная завершенность;
* жанр и стиль текста с учетом поставленной коммуникативной задачи;
* объем текста (в соответствии с возрастными возможностями учащихся и условиями урока).

Объем искусствоведческих текстов не должен превышать в 5-7 классах – **250 слов**, в 8-9 – **350 слов**. В тексте должна быть ясно отражена тема и основная мысль. Текст должен иметь четкую структуру (зачин, основная часть, концовка). Изображенное на картине должно соответствовать содержанию текста. В тесте должна прослеживаться ярко выраженная авторская позиция, отношение к описываемой картине. Синтаксис текста должен быть несложным: в нем не должно быть громоздких, перенасыщенных причастными и деепричастными оборотами предложений. Использование речевых «красивостей», штампов должно быть умеренным.

Искусствоведческие тексты могут быть использованы как в качестве образца при подготовке учащихся к высказыванию, так и как материал для учителя при подготовке к соответствующему уроку.

Уроки развития речи с использованием картины и искусствоведческого текста к ней имеют специфическую структуру и обычно включают **следующие этапы:**

* подготовка учащихся к восприятию произведения искусства

(вступительное слово учителя);

* рассматривание картины;
* анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);
* словарно- стилистическая и орфографическая работа;
* чтение искусствоведческого текста;
* анализ искусствоведческого текста;
* составление схемы или плана речевого произведения;
* устное или письменное сочинение (изложение);
* анализ письменных работ учащихся.

Структура и методика уроков по картине не имеет существенных отличий в зависимости от ступени обучения. Они отличаются в основном по содержанию: отбор картин, текстов, характер вопросов, языковое наполнение упражнений и творческих работ.

Естественно, все указанные компоненты урока взаимосвязаны и могут производиться в иной последовательности.

Анализ искусствоведческого текста следует использовать после проведенной беседы и словарно – стилистической работы по картине, в процессе которой учащиеся самостоятельно семантизируют лексику средствами изобразительной наглядности, ищут наиболее подходящие слова для выражения своих мыслей. Известно, что самостоятельно найденные слова дольше удерживаются в памяти. Использование анализа образца после беседы представляет учащимся возможность сравнить «свои» слова, найденные в ходе беседы, со словами, употребленными автором текста, и убедиться в богатейших возможностях русского языка.

Методика анализа искусствоведческого текста-образца имеет свои особенности:

1. Текст анализируется в сочетании с картиной, что усиливает эмоциональное восприятие обоих источников.

2. При анализе текста обращается внимание на искусствоведческие слова и термины, характерные для данного типа текстов.

3. Содержательно-композиционный анализ текста проводится в органической связи со средствами его языкового выражения:

а) определение темы и основной мысли;

б) нахождение опорных слов ("данное" и "новое"), обеспечивающих смысловую сетку текста;

в) выделение структурных частей текста (зачин, основная часть, концовка);

г) определение авторской позиции в тексте, нахождение слов, с помощью которых автор достигает большей эмоциональности описания, ярко и точно описывает изображенное;

д) установление способов связей между предложениями, абзацами и частями текста.

4. Определение композиционного жанра и стиля текста.

В классах со слабой подготовкой целесообразно проводить не сочинение, а обучающее изложение с языковым разбором искусствоведческого текста при одновременном восприятии картины. В этом случае ставится иная задача и подражание исходному тексту полезно, поскольку, приближаясь к оригиналу, учащиеся усваивают новую лексику и прежде всего образно – выразительные средства в соответствии с задачами высказывания.

Искусствоведческий текст также целесообразно применять с целью совершенствования написанного в том случае, если он не использовался в качестве образца при подготовке к сочинению.

Значение сочинения, и в особенности сочинений по картине, подчеркивалось еще в методических работах, учебниках и монографиях советского периода. Одной из немногих методических работ современного периода, посвященных данной теме, является монография Л.А. Ходяковой "Живопись на уроках русского языка". Методика сочинений по картине Л.А. Ходяковой дала для разработки уроков богатый материал – возможность свободно ориентироваться в этапах работы по картине, подбирать необходимый материал в соответствии с жанровым и идейным содержанием картины.

Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если человек не получит собственного художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Жизненный опыт человека на различных стадиях его развития несколько ограничен. Задача педагога воспитать у школьников способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Приведу слова известного педагога, психолога Шалвы Александровича Амонашвили: «Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нем воспитание идет впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания как пищу, необходимую для дальнейшего духовного роста и становления личности».