**МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ФОРМЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДМШ**

**Ярыгин М. В.**

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа №9 им. Г. В. Беляева», г. Самара*

Воспитать патриота – одна из актуальных задач современного дополнительного образования. Патриотизм – качество, не заложенное в сознании инстиктивно, а социально воспитываемое. Чем раньше начнется это воспитание, тем положительнее ожидаемый результат. Музыкальная школа предоставляет возможность не только музыкально-исполнительской деятельности, но и духовно-нравственного развития, освоения культурных ценностей, формирования личностной позиции полноценного гражданина современного общества.

Академик Д. С. Лихачев писал: «Патриотизм – Это благороднейшее чувство. Это даже не чувство – это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа»[[1]](#footnote-1). Таким образом, существует прямая взаимосвязь между культурой и патриотизмом: воспитывая культурного, творческого человека мы формируем патриотические качества, чем выше культурный уровень, тем более развито чувство патриотизма.

Основными условиями воспитания патриотической личности являются:

- ориентация образовательного процесса на развитие духовно-

нравственной личности человека;

- нравственная и творческая целенаправленность воспитательного

процесса;

- наличие демократичных взаимоотношений воспитателя

и воспитуемых;

- согласование воспитательного процесса с индивидуальными

психологическими особенностями воспитанников;

- формирование мотивации к самоорганизации, самопознанию;

- создание благоприятных условий, разнообразных форм

личностно-деятельного самовыражения, самореализации.

Систематическое и планомерное становление патриотических чувств осуществляется на занятиях ансамбля народного пения «Светлица» ДМШ №9 им. Г. В. Беляева г. Самара.

Ансамбль «Светлица» существует с 1992 года и 25 лет ведет активную творческую жизнь: конкурсы и концерты, благотворительные мероприятия, дни открытых дверей.

Стало традиционным участие в Региональном конкурсе «Пасхальная радость», лауреатом которого ансамбль становился неоднократно. Благотворительные концерты в Свято-Воскресенском монастыре проводятся регулярно.

Открыт музей культуры народов Поволжья, приходя в который ученики осваивают духовный опыт поколений, непреходящие ценности народной культуры и мудрости, в результате чего формируется чувство уважения к истории, культуре, героическому прошлому страны.

В День открытых дверей экскурсоводом становится участник ансамбля, который транслирует сверстникам полученные знания и эмоции сквозь призму своего восприятия.

Народная песня это наше национальное достояние, незаменимый компонент патриотического и духовно-нравственного воспитания. Она объединила в себе благозвучный, выразительный язык, поэзию русского народа, неповторимый, неисчерпаемый мелодизм, всю душу, весь духовный уклад и творческие замыслы народа, и имеет ни с чем не сравнимое влияние на неокрепшие умы и сердца подрастающего поколения. В песне народная мудрость облекается в прекрасные образы, а образы становятся звучащей музыкой

Дети должны постоянно слышать, петь, проживать, инсценировать народные песни. Это даст им источник духовной силы, пробудит великодушие и сострадание, волю к преодолению трудностей, сформирует его правосознание.

Методы работы в ансамбле строятся на основе активного взаимодействия руководителя, концертмейстера и учащихся.

Методы вокальной педагогики направлены на выразительное, осмысленное исполнение народных песен, освоение вокально-технических навыков, сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения, сочинение подголосков, пение a capella.

Методы стимулирования и активизации художественно-познавательной деятельности включают в себя упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; творческие задания как метод развития песенного, танцевального творчества, сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений, активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”.

Таким образом занятия в ансамбле «Светлица» есть настоящая школа русского национального характера, школа становления духовно-нравственной личности, истинного патриота.

1. Лихачев Д. Заметки о русском. Электронная книга http://books.google.ru/books?id [↑](#footnote-ref-1)