«Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Цель создание условий для развития музыкальных способностей детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий.

Задачи:

• Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность, умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

• Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности *(игровой, исследовательской, исполнительской)*.

• Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор.

Музыкально-дидактическим играм присущи две функции в процессе обучения. Первая функция - совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Преобладающим мышлением у ребёнка является правополушарное, (эмоционально – образное, то для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Поэтому введение ребёнка в атмосферу искусства должно быть неожиданным, загадочным.

Я использую МДИ во всех **возрастных группах знакомлю детей с музыкальными** инструментами начиная с раннего **возраста**. Постепенно, усложняя задания от занятия к занятию.

Дети слушают высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона; учатся различать звучание бубна и погремушки. **Музыкальные игрушки**: дудочки помогают заинтересовать малышей, побуждают к активности.

В этом **возрасте использую МДИ**: *«Чудесный мешочек»*, *«Где мои детки?»*,*«Дождик»*, *«Курочка и цыплята»*, *«Птица и птенчики»* и т. д.

На занятиях стараюсь создавать у ребят радостное настроение от общения с **музыкой**. В гости к детям может прийти сказочный герой и принести в корзинке погремушки. Малыши рассматривают их, учатся обращаться, извлекают звук. После этого сказочный герой проводит с детьми игру *«Погремушки»* М. Раухвергера.

В младшей группе дети **способны различать регистры**, тембровую окраску двух инструментов, несложный ритм, различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и танцы. Дети различают контрастное звучание и воспроизводят его. В младшей группе я использую такие **игры**, как *«Лесенку»*, Где мои детки? Чудесный мешочек*«Птицы и птенчики»* *«Курица и цыплята»* *«Угадай-ка»* *«Кто в домике живет?»* *«В лесу»* *«Зайцы»*. В этом **возрасте** ребенок учится различать основные свойства **музыкального звука**: высоту, длительность, тембр, силу

В **средней** группе задания усложняются. В **средней** группе больше уделяю внимания **развитию творчества детей в музыкальной деятельности**. **Музыкальные** загадки можно загадывать друг другу на любом **музыкальном инструменте – бубне**, барабане, металлофоне. Использую **игры для развития** звуковысотного слуха такие **игры**, как *«Качели»*, *«Курицы»*, *«Весёлые гармошки»*, *«Цирковые собачки»* *«Угадай-ка»*и т. д. **Игры**, позволяющие **развивать** ритмическое чувство **детей**: *«Ритмическое лото»*, *«Весёлые дудочки»*, *«Лесные гости»*. **Игры для развития тембрового слуха**:*«****Музыкальные инструменты****»*, *«Угадай, на чём играю»* *«Колобок»* **игры**, **развивающие динамический слух**: *«Громко- тихо»*, *«Кто самый внимательный»*,*«Узнай звучание своего аккордеона»* и т. д.

Все эти МДИ **развивают не только тембровый**, звуковысотный, динамический слух, и чувство ритма, но и творчество **детей**, побуждают к самостоятельным действиям

**Детей** старшей группы учу исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. В старшей группе необходимо соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать. У ребят **развивается звуковысотный слух**, поэтому с первых занятий поем попевки с показом рукой высоты звуков. Использую лесенку с пятью и с семью ступенями. Применяю ми *«Матрешки»*Эту игру можно проводить в разных вариантах. Проводятся с пособиями в конце **игры** за лучшее выполнение задания подгруппу **детей или ребенка**, я награждаю медалью. В процессе МД **игры** дети выполняют правила.

**Музыкально**-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой **сосредоточенности**, которая и приводит к совершенствованию процесса **развития** слухового восприятия. Следовательно, в ходе **игры** ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть **музыкально**-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

В процессе пения МДИ помогают мне научить **детей петь выразительно**, непринужденно, они учат брать дыхание между **музыкальными фразами**, удерживать его до конца фразы. В свободное от занятий время дети могут самостоятельно организовать различные **музыкально-дидактические игры**, связанные с пением. В таких играх у **детей развивается** чувство товарищества, ответственность. Предлагаю посмотреть МД подвижную игру *«МЕДВЕДЬ»*

**Музыкально**-дидактическая подвижная игра всегда требует слуховой **сосредоточенности**. В таких играх всегда есть элемент соревнования в увертливости и ловкости. Эти **игры помогают развить музыкальный слух у детей**, **музыкальную память**, чувство ритма, пробуждают фантазию **детей**. Открывают большое поле для творчества **детей**. Ребенок во время **игры** представляет себя в роли медведя бабочки собачки и т. д., то есть учится входить в роль, **развивая** талант перевоплощения. Я предлагаю вашему вниманию посмотреть еще одну муз. дидактическую игру, которая называется *«Котята»*

Воспитывая устойчивый интерес и любовь к **музыке**, закладывая основы художественного вкуса, **развивая** эмоциональную отзывчивость я применяю МД **игры** с Информационно Компьютерными Технологиями: презентации о композиторах, о **музыкальных инструментах**, о составе симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Благодаря Информационно компьютерным технологиям дети лучше усваивают муз. материал.

При разучивании попевок я использую такие **игры**: *«Заинька»*, *«В огороде заинька»*,*«Чик-чирик»*, *«Лиса»*, *«У кота»* и т. д. При обучении **игры в ансамбле на музыкальных** инструментах использую **игры**: *«Веселые****музыканты****»*, *«Мишка»*,*«Полька бабочек»*, *«Оркестр трех поросят»*, *«Оркестр под елочкой»*, *«Маленькая ёлочка»*. Для знакомства с инструментами использую **игры**: *«Веселые****музыканты****»*,*«****Музыкальные инструменты****»* и т. д.

Я применяю МД подвижные **игры** с информационно компьютерными технологиями на праздниках и **развлечениях** *«Паровозик Таки-Таки»*, *«Новогодний паровозик»*. Используя такие **игры у детей** ярче проявляются творческие **способности в исполнении песен**, **музыкально** - ритмических движений, игре на детских **музыкальных инструментах**. У них формируется умение оценить прослушанное произведение. Давая творческие задания детям надо дифференцированно подходить к уровню **развития музыкальных способностей**. Ребёнок должен получить удовлетворения от реализации полученных знаний.

В подготовительной группе ставлюзадачи: научитьдетейиграть по одному и воркестре, применяю игру. Также музыкально-дидактические игры я использую для развития чувства ритма. Игровая форма разучивания помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. у них развивается музыкально-слуховое восприятие, что. необходимо им в дальнейшем в самостоятельной музыкальной деятельности. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движение.

Для знакомства детей с ударными, шумовыми и струнными инструментами использую игру *«Гномик»*. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальные произведения, мог сопоставить и проанализировать музыкальные образы я снова обращаюсь к музыкально-дидактическим играм. Применение игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и тоже произведение в ненавязчивой форме. А также МДИ помогают мне включить ребенка в познавательную деятельность через игровую ситуацию. Для закрепления пройденного материала я использую МДИ, как *«Найди лучшую иллюстрацию»*, *«Музыкальная шкатулка»*, *«Веселый волчок»*. Я предлагаю вам посмотреть фрагмент МДИ *«Веселый волчок»*.

Конечная цель работы музыкального руководителя с помощью музыкально-дидактических игр и пособий перевести ребёнка из зоны ближайшего развития - когда он не может освоить что-то сам, без помощи взрослого, в зону актуального развития – когда ребёнок может сделать сам.

Положительные результаты, достигнутые ребенком в ходе обучающих игр, формируют у него уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание достичь успеха. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, что положительно влияет на здоровье ребенка.

Практика доказала, что в процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объём работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Наглядные пособия, музыкально-дидактические игры – очень эффективное средство, воздействующее на ребенка и создающее определенные образы для восприятия и запоминания.