**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897); примерной программы по литературе, соответствующей ФГОС; авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина (Программа курса «Литература». 5-9 классы. М.: «Русское слово – учебник», 2012. – 88 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

— построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

Программа 5—9 классов по литературе опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и вопитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**   
**-** формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;  
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;  
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Срок реализации программы – 5 лет. Литература реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана. На изучение литературы отводится в 5 классе - 3 часа в неделю (105 часов в год), в 6 классе – 3 часа в неделю (105 часов в год), в 7 классе - 2 часа в неделю (70 часов в год), в 8 классе - 2 часа в неделю (70 часов в год), в 9 классе - 3 часа в неделю (105 часов в год).

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;

2) готовность к переходу к *самообразованию* *на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;

3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся**, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

• способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

• способность к сотрудничеству и коммуникации;

• способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

• способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

• способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*. Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических).

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1.**Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**,проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2.**Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3.**Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4.**Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При ***интегральном описании*** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение** **базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

• **повышенный** **уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

• **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

• **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

• *стартовой диагностики*;

• *тематических и итоговых проверочных работ*;

•  *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

**Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
 Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.  
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы;

- уроки-«Погружения»;

- уроки-соревнования;

- уроки-консультации;

- компьютерные уроки

- уроки с групповыми формами работы;

- уроки взаимообучения учащихся;

- уроки- мастерские;

- уроки, которые ведут учащиеся;

- уроки-зачеты;

- уроки-конкурсы;

- уроки-диспуты;

- уроки-игры;

- уроки-диалоги;

- уроки-конференции;

- уроки-семинары;

- уроки-экскурсии;

- уроки-путешествия.

Основные технологии обучения: информационно-коммуникационная, проектная, проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровая, технология продуктивного чтения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 – 6 классы.**

**Личностные результаты** изучения предмета «Литература»:

-чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к

совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к России, ее языку и культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

- потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

**Метапредметные результататы** изучения курса «Литература».

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

-совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

-излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5 по 9 классы.

Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные

произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты

национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую

разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное,

отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для

самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе

- формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**7-9 класс.**

**Личностные результаты** изучения предмета «Литература»:

-чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к

совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к России, ее языку и культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

- потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

**Метапредметные результататы** изучения курса «Литература».

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

-излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

-самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

**Предметными результатами**: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умении:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты

национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую

разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное,

отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для

самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе

- формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими

читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Содержание учебного предмета**

**5-й класс (105ч.)**

**Книга – твой друг (1 час).**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

**Из мифологии (3 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер «Одиссея». Образы Одиссея и Полифема.

**Из устного народного творчества (8 часов)**

Истоки УНТ, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-

лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

*Развитие речи*: Сочинение бытовой сказки.

*Внеклассное чтение*: Сказки народов мира. Кавказская сказка «Общее счастье».

**Из древнерусской литературы (3 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира (6 часов)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в ХХ веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру…».

И.А. Крылов. Краткие сведения писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» (по выбору). Тематика басен Крылова И.А. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А Крылова. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Развитие речи*: Инсценирование басни /или сочинение собственной басни.

**Из литературы XIX века (37 часов)**

А.С Пушкин (6 часов). Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке…». Литературная сказка и е отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе (1 час) М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…» А.А.Фет «Чудная картина»

М.Ю. Лермонтов (5 часов) Краткие сведения о детстве и детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь (3 часа) Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. Тургенев (7 часов). Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.с. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов (5 часов) Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. Толстой (5 часов) Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П.Чехов (5 часов) детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Развитие речи*: Составление вопросов к викторине по сказкам А.С. Пушкина.

*Изложение с творческим характером* по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (эпизод)

Рассказ о герое. *Творческий проект* по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

*Сочинение* «Над чем заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

*Написание словарных статей* «Ирония», «Юмор» (при изучении творчества А.П. Чехова»).

*Внеклассное чтение*: Л. Толстой отрывки из романа «Война и мир»;

Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле…»

*Контрольная работа* по теме «Литература XIX века»

**Из литературы ХХ века (28 часов)**

И.А.Бунин (4 часа) Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на

формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги…»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев (3 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная

проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн (4 часа). Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А.Блок (2 часа). Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом…»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А.Есенин. (3 часа). Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде…», «Поет зима – аукает…», «Нивы, сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов (3 часа). Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на

земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П.Бажов (4 часа). Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П.

Бажова (труд и мастерство, вдохновение).приемы создания художественного образа.

В.П.Астафьев (2 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа;

цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. Носов (3 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия,

сострадания, заботы о беззащитном. Рассказ «Три охотника».

**Родная природа в произведениях писателей ХХ века (3 часа):** В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

*Развитие речи:* Составление словарных статей по творчеству И. А. Бунина; написание отзыва -впечатления на рассказ А.И. Куприна «Золотой петух» .

*Творческий исследовательский проект* «Блоковские места России».

Анализ лирического текста.

*Внеклассное чтение:* А.Платонов «Неизвестный цветок»; А.И. Куприн «Чудесный доктор»

*Контрольная работа* по теме «Литература ХХ века»

**Из зарубежной литературы (16 часов)**

Д.Дефо (2 часа). Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь. необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо…» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К.Андерсен (2 часа). Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М.Твен (3 часа). Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж.Рони-Старший (2 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон (2 часа). Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период

раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А. Линдгрен (2 часа). Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»

(отрывок).

*Развитие речи:* Х.К. Андерсен Письменный отзыв об эпизоде (по сказке «Снежная королева»

Устный и письменный портрет героя (по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»

*Внеклассное чтение*: Е. Носов «Трудный хлеб»,

*Итоговая контрольная работа* по изученным произведениям за год.

**6 класс (105 часов)**

**О литературе, писателе и читателе (1 час).** Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.

**Из мифологии (3 часа).** Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Из устного народного творчества (3 часа).** «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого

великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

*Развитие речи:* сочинение сказки.

**Из древнерусской литературы (4 часа).** «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

*Внеклассное чтение:* А.Кун «Миф «Пять веков»; Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»

**Из русской литературы XVIII века (3 часа).** М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Из русской литературы XIX века (45 часов)**.

В.А. Жуковский (3 часа).Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин (13 часов). Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкин. лицеист А.С. Пушкин в

литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь,

искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной

конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов (6 часов). Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь (7 часов). Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине;

товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев (3 часа). «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов (1 час). Гражданская позиция Некрасова Н.А. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой (6 часов). Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетель, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко (5 часов). Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов (6 часов). Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

*Развитие речи:* Изложение с элементами рассуждения (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)

*Письменный отзыв на эпизод* (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

Составление цитатного и сложного плана (по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»)

*Микросочинение* с предложенным финалом либо заданным эпиграфом (по творчеству Н.А. Некрасова).

*Сочинение-зарисовка*; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

*Самостоятельная исследовательская работа* с текстом (по повести В.Г. Короленко «В дурном

обществе».

Написание юмористического рассказа на заданную тему.

*Контрольная работа* по теме «Литература XIX века».

**Из русской литературы ХХ века (24 часа)**

И.А. Бунин (3 часа). Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн (5 часов). Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапер». Основные темы и

характеристика образов. Внутренний мир и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин (3 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра

рано…». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М М Пришвин (6 часов). Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к

природе.

А.А. Ахматова (1 час). Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории ХХ века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне (8 часов).**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В

прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. Астафьев (4 часа). Краткие сведения о писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика,

проблематика рассказа.

Н. М. Рубцов (2 часа). «Звезда полей», «Тихая моя родина»

*Развитие речи:* Сочинение-зарисовка (по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»).

*Конкурс чтецов* «Поэзия Великой Отечественной войны»;

*Сочинение* по повести В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

*Внеклассное чтение:* В. Закруткин «Матерь человеческая»; В.Солоухин «Мститель»; К. Воробьев «Немец в валенках».

*Контрольная работа* по теме «Литература ХХ века»

**Из зарубежной литературы (23 часа)**

«Сказка о Синдбаде- Мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа). История создания, тематика,

проблематика.

Я. и В. Гримм (3 часа). Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри (4 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и

всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон (2 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Развитие речи:* Сочинение-отзыв на понравившееся произведение зарубежного автора.

*Внеклассное чтение:* В. Скотт «Айвенго»; (фрагмент), А. Дюма «Три мушкетера» (фрагмент).

*Итоговая контрольная работа* по изученным произведениям за год.

**7 класс (70 часов)**

**Введение (1 час).** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества (4 часа).**

Былины (2 час). «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни (2 час). Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая…»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

*Контрольное тестирование* по разделу «Устное народное творчество»

**Из древнерусской литературы (2 часа).** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Из русской литературы XVIII века (6 часов).**

М.В. Ломоносов (2 час). Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на

всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г. Р. Державин (2 час). Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д И Фонвизин (2 часа). Краткие сведения о писателя. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

*Развитие речи:* Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

**Из русской литературы XIX века (24 часа)**

А.С.Пушкин (4 часа). Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов (3 часа). Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни…» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…»

Н.В. Гоголь (3 часа). Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев (3 часа). Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов ( 2 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа). Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой (2 часа). Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков (2 часа). Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет (1 час). Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П.Чехов (2 часа). Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час).** Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

*Развитие речи:* Сочинение с элементами рассуждения по лирическим произведениям А.С. Пушкина;

*Написание рассказа по заданному сюжету* (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»);

*Исследовательская работа с текстом* (по рассказу И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»);

*Составление цитатного плана* к стихотворениям Н.А. Некрасова.

*Составление языка персонажа* (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).

*Контрольная работа* по теме «Литература XIX века».

**Из русской литературы ХХ века (24 часа)**

М. Горький (3 часа). Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. Бунин (2 часа). Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн (2 часа). Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и

подтекст; художественная идея.

А.С. Грин (1 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В. В. Маяковский (1 час) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин (2 часа). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев (1час). Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказова манера. Сопоставление с «Левшой».

М.М. Пришвин (1 час). Рассказ «Москва река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский. (2 часа). Повесть «Мещерская сторона» (главы «»Обыкновенная земля», «Первое

знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий (1 час). Стихотворение «не позволяй душе лениться!..». тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский (2 часа). Стихотворения: «прощаемся мы с матерями..» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час). Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л. Васильев» (1 час). «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат№…». Название рассказа и его рольв раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В. М. Шукшин (2 часа). Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. шукшина.

«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты ХХ века о России (2 час). Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был.он звал

утешно…»; М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я. В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытие темы Родины в стихах поэтов ХХ века.

*Развитие речи*: Исследовательская работа с текстом (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»;

*Сочинение-рассуждение* по рассказам А.И. Куприна «Allez!», «Куст сирени»;

*Анализ лирического текста* ( по стихотворениям поэтов «Серебряного века»);

*Комментирование эпизода* (по повести Б.Л. Васильева «Экспонат №…»)

*Внеклассное чтение:* В.Гаршин «Сигнал»; Б. Екимов «Ночь исцеления»; В. Конецкий «Тамара»; М. Булгаков «Стальное горло»; В. Быков «Крутой берег реки»

*Контрольная работа* по теме «Литература XX века».

**Из зарубежной литературы (8 часов)**

У. Шекспир (1 час). Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…»,

«Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», Люблю, - н реже говорю об этом…», «»Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацу Басё (1 час). Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс ( 1час). Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное

зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон (1 час). Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.Де Сент-Экзюпери (2 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» ( в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. Брэдбери (1 час). Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. Купала (1 час). Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

*Развитие речи:* Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

*Итоговая контрольная работа* по изученным произведениям за год

**8 класс (70 часов)**

**Введение (1 час).** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значениехудожественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устного народного творчества (3 часа).** Исторические песни «Иван грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы (3 часа).** «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово погибели Русской земли», «Житие Александра невского (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века (5 часов)**

Г.Р. Державин (1час). Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и

взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин (2 часа). Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая

эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Контрольная работа* по теме: «Литература VIII века»

**Из русской литературы XIX века (33 часа).**

В.А. Жуковский (1 час). «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

К.Ф. Рылеев (2 часа). «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. Пушкин (7 часов). Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И Пущину»,

«Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов (3 часа). Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н. В. Гоголь. (6 часов). Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев (3 часа). Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов (2 часа). Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет (1час). Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский (3 часа). Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с

мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой (3 часа). Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идее произведения.

*Развитие речи*: Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;

*Сочинение* «Мцыри – любимый идеал М.Ю. Лермонтова»

*Сочинение сопоставительного характера* по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

*Письменная характеристика персонажа* или отзыв о прочитанном (по повести И.С. Тургенева «Ася»);

*Составление тезисного плана* для ответа по биографии Н.А. Некрасова или анализ одного из

стихотворений поэта.

*Письменный отзыв на эпизод* (по сказке А.Н. Островского «Снегурочка»);

*Исследовательская работа* с текстом ( по главам повести Л.Н. Толстого «Отрочество»

*Контрольная работа* по теме «Литература XIX века».

**Из русской литературы ХХ века (19 часов)**

М.Горький (3 часа). Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский (2 часа). Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стиха В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном – с улыбкой (сатира начала ХХ века) (2 часа). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий (2 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…»,

«Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. Исаковский (2 часа). Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли

родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев (3 часа). Основные вехи биографии. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский (2 часа). Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин (3 часа). Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В.Г. Распутина.

Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Развитие речи*: Составление сопоставительной таблице (по рассказам М. Горького);

*Сочинение-рассуждение* по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

*Сочинение* по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»;

*Анализ лирического текста* (по творчеству поэтов ХХ века)

*Контрольная работа* по теме «Литература XX века».

**Из зарубежной литературы (6 часов).**

У. Шекспир (3 часа). Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес (3 часа). Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Развитие речи*: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

*Итоговая контрольная работа* по изученным произведениям за год.

**9 класс (105 часов)**

**Введение (1 час).** Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Из зарубежной литературы (11 часов)**

У.Шекспир (4 часа). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века.

Ж.Б. Мольер (3 часа). Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гете (4 часа). Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.

«Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.

*Развитие речи*: Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»);

*Художественный пересказ* трагедии И.В. Гете «Фауст»

**Из древнерусской литературы (6 часов).** «Слово о полку Игореве…»: история т публикация, основная

проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Развитие речи: Изложение с элементами сочинения ( по памятнику древнерусской литературы «Слово о

полку Игореве…»

**Из литературы XVIII века (2 часа)**

А.Н. Радищев (2 часа.) основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

*Развитие речи*: Сочинение по самостоятельно сформулированной теме

**Из литературы XIX века (59 часов).**

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века (1 час). Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов (7 часов). Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга (4 часа). К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С.Пушкин (15 часов). Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. Лермонтов (9 часов). Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин:

стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о романе.

Н.В.Гоголь (9 часов). Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов (2часа). Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский (4 часа). Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой (4 часа). Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

*Развитие речи*: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;

*Сочинение* по творчеству Пушкина А.С. «Повести Белкина; Анализ лирических произведений поэта;

*Сочинение в жанре эссе* (по творчеству М.Ю . Лермонтова);

*Сочинение-характеристика*; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

*Сопоставление стихотворений* Ф. Тютчева и А. Фета

*Исследовательская работа* с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»;

*Сочинение-размышление* по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами учащиеся).

*Контрольная работа* по теме «Литература XIX века»

**Из литературы ХХ века (26 часов).**

Литературный процесс начала ХХ века (1 час). Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький (4 часа). Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века (5 часов). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков (4 часа). Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.

Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов (4 часа). Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский (3 часа). Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын (3 часа). Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.Н. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

Ч.Т. Айтматов (1 час). Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. Высоцкий (1 час). Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе ХХ века.

Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

*Развитие речи:* Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня…» М. Горького?»;

*Комплексный анализ* двух тематически близких стихотворений разных авторов Серебряного века;

*Составление развернутых тезисов* для характеристики образов (по повести М.А. Булгакова

«Собачье сердце»;

*Сочинение* по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся)

*Устное сочинение-размышление* «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына,

практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?»

*Контрольная работа* по теме «Литература XX века»

*Итоговая контрольная работа* по изученным произведениям за год.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов**  **учебной деятельности** |
| **5 класс** | |
| Книга – твой друг (1 час) | Составлять вопросы по тексту;  выявлять роль книги в жизни человека и общества. |
| Из мифологии (3 часа) | Выразительно читать эпизоды;  готовить сообщения;  применять различные виды пересказа; |
| Из устного народного творчества  (8 часов) | Работать с таблицами;  готовить сообщения;  выразительно читать;  конструировать загадки;  подбирать пословицы и поговорки на заданную тему;  устанавливать смысловые связи между пословицами разных народов;  составлять толкование пословиц и поговорок;  составлять план сказки;  создавать комментарии к иллюстрациям;  готовить материалы для сочинения. |
| Из древнерусской литературы (3 часа) | Составлять вопросы по материалам статьи учебника;  Сравнивать обороты, свойственные древнерусскому языку, с современными формами речи;  характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);  выразительно читать. |
| Басни народов мира (6 часов) | Конструировать вопросы к статье учебника;  выразительно читать по ролям;  участвовать в инсценировке басен;  определять проблематику басен;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из литературы XIX века (37 часов) | готовить сообщения;  выразительно читать наизусть;  выявлять роль художественно-изобразительных средств в лирическом произведении;  составлять ассоциативные ряды;  проводить исследовательскую работу с текстом;  создавать рабочие материалы к сочинению;  пересказывать;  выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки;  составлять рассказ о герое;  составлять цитатный план;  выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; |
| Из литературы ХХ века (28 часов) | Составлять цитатный план;  проводить исследовательскую работу с текстом;  выразительно читать;  составлять рассказ о событиях от лица героя;  создавать иллюстрации к эпизоду (к произведениям);  пересказывать;  составлять план статьи учебника и рассказа о писателе. |
| Родная природа в произведениях писателей ХХ века (3 часа) | Выразительно читать;  готовить сообщения;  проводить исследовательскую работу с текстом;  создавать письменное высказывание в жанре лирической прозы; |
| Из зарубежной литературы (16 часов) | Выразительно читать;  пересказывать;  составлять комментарии к книжной выставке и иллюстрациям;  составлять вопросы по статье учебника;  создавать иллюстрации к прочитанному;  проводить исследовательскую работу с текстом;  составлять рассказ о писателе по материалам статьи учебника;  выявлять сходство и различие между сатирой, юмором и иронией;  составлять цитатный план;  создавать устный и письменный портрет героя. |
| **6 класс** | |
| О литературе, писателе и читателе  (1 час) | Уметь работать со справочным материалом;  формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества. |
| Из мифологии (3 часа) | Составлять тезисный план статьи учебника;  выразительно читать;  готовить сообщения;  составлять цитатный план. |
| Из устного народного творчества  (3 часа) | Пересказывать;  проводить исследовательскую работу с текстом;  сравнивать предание и миф (исследование). |
| Из древнерусской литературы (3 часа) | Составлять план статьи учебника, повести;  готовить сообщения;  характеризовать жанры древнерусской литературы; |
| Из русской литературы XVIII века  (3 часа) | Составлять план статьи учебника;  создавать заметки по ходу прослушивания сообщения учителя, учащегося;  проводить исследовательскую работу с текстом;  выразительно читать наизусть. |
| Из русской литературы XIX века  (45 часов) | Выразительно читать;  составлять перечня основных признаков баллады;  составлять ассоциативных рядов;  создавать письменное высказывание по предложенному началу;  проводить исследовательскую работу с текстом;  сравнивать черновой и чистовой вариант текста;  составлять сопоставительную таблицу героев произведения;  подбирать цитаты для ответа на поставленный вопрос;  пересказывать эпизоды от лица героев;  формулировать письменный ответ на вопрос;  создавать диалог с героем на основе предложенных вопросов;  защищать собственную точку зрения;  создавать творческие работы;  составлять план рассказа о герое;  выполнять коллективные творческие задания;  создавать письменные рассказы. |
| Из русской литературы ХХ века  (24 часа) | Проводить исследовательскую работу с текстом;  выразительно читать наизусть;  озаглавливать части рассказа;  знать различные виды пересказов (художественный, от другого лица);  составлять устное высказывание по указанному началу;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | Выразительно читать;  отбирать наиболее важные для понимания произведения вопросы;  создавать комментарии к иллюстрациям. |
| Из зарубежной литературы (24 часов) | Выразительно читать;  готовить сообщения;  пересказывать с привлечением иллюстраций;  создавать словесный портрет героя. |
| **7 класс** | |
| Введение (1 час). Знакомство со структурой и особенностями учебника. | Выразительно читать;  уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения;  составлять письменные ответы на вопросы. |
| Из устного народного творчества  (4 часа) | Выразительно читать;  готовить сообщения;  характеризовать образы былинных персонажей;  определять структурные и образно-выразительные осоенности былин;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | Пересказывать;  характеризовать тематику и жанровые особенности про­изведений древнерусской литературы;  выполнять творческие работы;  подбирать вопросы для викторины;  готовить сообщения. |
| Из русской литературы XVIII века  (6 часов) | Выполнять сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;  определять тематику произведений классицизма;  характеризовать образы комедии;  выразительно читать;  составлять тезисный план статьи учебника;  составлять рассказ о персонажах;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из русской литературы XIX века  (24 часа) | Выразительно читать;  подбирать материал для сочинения с элементами рассуждения;  проводить исследовательскую работу с текстом;  выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтичес­ких произведений М.Ю. Лермонтова;  готовить сообщения;  определять различие между юмористическим и сатири­ческим произведением;  составление письменного ответа на вопрос;  подбирать цитаты и составлять словарь для характеристики персонажа;  составлять словарь языка персонажа;  проводить анализ тематически близких произведений;  составлять письменный отзыв;  подбирать материал для ответа по плану. |
| Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час) | Проводить исследовательскую работу с текстом;  выразительно читать. |
| Из русской литературы ХХ века  (24 часа) | Выразительно читать;  пересказывать;  составлять цитатный план произведения;  выявлять художественную идею произведения;  выявлять и формулировать тему произведения;  подбирать вопросы для дискуссии;  создавать отзыв на эпизод;  составлять характеристику образов;  подбирать материал для книжной выставки;  готовить сообщения;  проводить анализ лирического текста;  проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Из зарубежной литературы (8 часов) | Выразительно читать;  составлять план произведения;  создавать комментарии к иллюстрациям;  сопоставлять иллюстрации и текст;  составление вопросов к статье учебника;  выявлять реальное и фантастическое в сюжете. |
| **8 класс** | |
| Введение (1 час) | характеризовать структуру учебника и его содержание;  пределять сущность понятий творчество, творческий  процесс;  давать письменный ответ на вопрос. |
| Из устного народного творчества  (3 часа) | выявлять основные мотивы песни;  отличать историческую песню от других жанров фоль­клорной песни;  характеризовать песенный сюжет. |
| Из древнерусской литературы (3 часа) | характеризовать особенности житийного жанра;  определять тематику житийных произведений;  выявлять и формулировать идейное содержание житий­ных произведений;  характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонеж­ского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| Из русской литературы XVIII века  (5 часов) | определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;  выразительно читать;  определять мотивы стихотворения и его художественную идею;  готовить сообщения;  характеризовать образ писателя на основе мате­риалов статьи учебника и портретов писателя, созданных рус­скими художниками;  характеризовать сюжетную линию повести;  осуществлять художественный пересказ текста;  выразительно читать монологи героев;  составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);  определять отличие сентиментализма от классицизма;  писать сочинение по личным впечатлениям. |
| Из русской литературы XIX века  (33 час) | выразительно читать;  определять жанр баллады, элегии, идиллии;  анализировать текст произведения;  определять жанры лирики А.С. Пушкина;  готовить сообщение;  составлять цитатный план;  определять темы и мотивы произведения;  определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;  характеризовать систему образов произведения;  писать сочинение в форме эссе;  сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонто­ва с его изображением в поэме;  выражать личное отношение к произведению;  представлять устное сочинение;  сопоставлять образы главных героев и формули­ровать микровыводы;  определять личное отношение к изображаемым собы­тиям;  готовить материал для сочинения-рассуждения. |
| Из русской литературы ХХ века  (19 часов) | выразительно читать;  выявлять конфликт в произведении;  характеризовать образ героя и рассказчика;  определять художественную идею произведения;  высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;  составлять цитатный план для сочинения-рассуждения.  составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;  готовить сообщение;  составлять словарь речи персонажа (по одному из предло­женных рассказов);  самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение;  проводить исследовательскую работу с текстом;  характеризовать образ автора-рассказчика;  характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей;  сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями,  составлять цитатный план. |
| Из зарубежной литературы (6 часов) | составлять тезисы,  записывать выводы,  выступать с сообщением;  формулировать художественную идею трагедии;  устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.  устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;  сопоставлять героев;  раскрывать смысл понятия «вечный образ». |
| **9 класс** | |
| Введение (1 час) | Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях. |
| Из зарубежной литературы (11 часов) | составлять тезисный план статьи учебника;  выразительно читать по ролям;  готовить сообщение;  характеризовать средства изображения комических пер­сонажей;  выявлять идею произведения.  на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; |
| Из древнерусской литературы  (6 часов) | характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;  выразительно читать;  готовить сообщение;  составлять цитатный план статьи учебника;  характеризовать образную систему произведения; |
| Из литературы XVIII века (2 часа) | конспектировать статью;  находить нужные цитаты в тексте;  готовить сообщение по выбранной теме;  давать развернутый ответ на проблемный вопрос;  писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме. |
| Из литературы XIX века (59 часов) | характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);  готовить сообщение о жизни и творчестве одного из пи­сателей конца XVIII — начала XIX века;  составлять план статьи учебника;  самостоятельно формулировать микровыводы и выводы  самостоятельно готовить сообщение;  выразительно читать;  давать сопоставительную характеристику образам коме­дии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Со­фья и др.;  составлять конспект критической статьи;  участвовать в дискуссии;  готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);  писать сочинение-рассуждение;  проводить исследовательскую работу с текстом;  характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкин­ского круга, их жанровую принадлежность.  писать сочинения разных жанров;  участвовать во внедрении творческих проектов, создан­иях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.  давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;  формулировать авторскую позицию;  формулировать личное отношение к событиям и героям;  проводить комплексный анализ текста;  создавать устно портрет одного из персонажей. |
| Из литературы ХХ века (26 часов) | Характеризовать своеобразие литературного процесса начала ХХ века;  готовить сообщения;  сопоставлять два прозаических текста;  выразительно читать;  производить комплексный анализ текста;  формулировать художественную идею произведения;  составлять сложный план характеристики образа-персонажа;  писать сочинение-размышление;  соотносить текст повести и ее экранизацию;  определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;  характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;  высказывать собственное отношение к событиям, обра­зам и историческому контексту произведения;  готовить различные виды пересказа;  составлять характеристику образов главных героев;  составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;  характеризовать тематику и проблематику поэзии B.C. Высоцкого. |

**Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения**

**образовательного процесса**

Авторские программы по курсу:

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Учебники:

1. Учебник: Г.С. Меркин «Литература». 5 класс: в 2ч. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово –

учебник », 2015

2. Учебник: Г.С. Меркин «Литература». 6 класс: в 2ч. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово –

учебник », 2016

Методические пособия для учителя:

* 1. Рабочая программа к учебникам Г. С. Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс»/ авт.-сост. Ф. Е. Соловьёва. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. – 152 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
  2. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина «Литература». 6 класс. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

Дополнительная литература для учителя:

1. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская

академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.:

ООО «Издательство ЭЛИПС», 2003

Печатные пособия:

1. Портреты отечественных и зарубежных писателей

Технические средства:

1. Персональный компьютер

2. Мультимедиадиапроектор

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

1. Доска магнитная