Значение математики в стрижке волос.

Как сказал Ломоносов «математику затем учить надо, что она ум в порядок приводит». Но мы хотим доказать, что математика приводит в порядок не только ваш ум, но и вашу прическу.

Мы рассмотрели значение математики в стрижке волос.

Выяснили, что на протяжении веков симметрия остается предметом, который очаровывает философов, астрономов, математиков, художников, архитекторов и физиков. Древние греки были совершенно одержимы ею – и даже сегодня мы, как правило, сталкиваемся с симметрией во всем от планирования расположения нашей мебели до, как ни странно, стрижки волос.

Стрижка – основа для прически. В основном стрижка – это упорядоченное укорачивание волос. Она требует точности и порядка, как математика..., нужно видеть форму в пространстве, понимать линии, уметь их выстраивать, всё, как в геометрии...

Для того чтобы правильно подобрать стрижку мы должны определить тип лица, их бывает несколько видов, они представляют собой геометрические фигуры:

Овальное

Круглое

Треугольное

Квадратное

Прямоугольное

Трапециевидное

Ромбовидное

Лицо делится на три части:

1. Верхняя часть лица: от линии роста волос до линии бровей;
2. Средняя часть лица: от линии бровей до кончика носа;
3. Нижняя часть лица: от кончика носа до подбородка.

В зависимости от того, как эти части сочетаются мы и делаем вывод о форме лица.

Овальное лицо- это идеальная форма лица. В коррекции эта форма не нуждается. Средняя часть- шире чем две другие, нижняя часть уже верхней части, подбородок круглый и маленький. Ему подходят любые прически.

Круглое лицо. Все три части равной длины, линия роста волос и линия челюсти округлые. Выглядит плоским и крупным. Рекомендуется: такие стрижки, как «Каскад», «Аврора», с короткой пышной теменной зоной и длинными, обрамляющими лицо, прядями. Если вы носите челку, то лучше всего ее оформить, удлиненными по бокам «зубчиками».

Квадратное лицо. Широкий лоб, широкие скулы, широкий подбородок. Все три части равной длины и ширины. Линия роста волос и линия челюсти квадратные. Выглядит крупным, грубым, угловатым. Рекомендуется: зрительно сузить лицо, удлинить, смягчить углы. В прическе рекомендуется: объём в верхней части головы, локоны, кудри, тонкие филированные пряди на лицо, ассиметричные линии: боковой пробор или косая челка.

Прямоугольное лицо. Широкий вытянутый лоб высокий, вытянутая челюсть, длинное лицо. Рекомендуется: средняя длинна волос - до подбородка, объёмная густая челка.

Треугольное лицо. Широкий лоб, узкий подбородок, верхняя часть лица шире двух остальных, нижняя часть узкая, характерен узкий подбородок, ярко выраженные подскуловые впадины. Рекомендуется зрительно сузить верхнюю часть и визуально расширить нижнюю: обязательно нужна челка, желательно с «зубчиками», которая местами достигает бровей, небольшой объём сверху, боковые пряди градуированы, в этом случае прекрасно подойдет классическое или градуированное каре с челкой (объем на уровне щек).

Ромбовидное (скуловатое) лицо. Узкий лоб, широкие скулы, узкий подбородок. Рекомендуется: прямая челка, подкручивать концы вверх на уровне подбородка, зачесывать волосы по линии скул на лицо.

Трапециевидное лицо. Нижняя часть лица шире чем две другие, а верхняя и средняя части одинаковые. Необходимо зрительно сузить нижнюю часть лица. Рекомендуется: пышная прическа в верхней части головы, косой пробор, прическа на лицо, без объема на уровне щек.

При выполнении стрижек парикмахер должен уметь применять различные методы обработки волос. Необходимо правильно разделить волосы на пряди проборами, которые определят форму будущей стрижки. Проборы бывают горизонтальные, вертикальные, диагональные и радиальные. Горизонтальные проборы — это проборы, расположенные параллельно плоскости пола. Вертикальные проборы — это проборы, направленные перпендикулярно полу. Диагональные проборы – это проборы, расположенные под углом к вертикальным и горизонтальным проборам. Радиальные проборы выходят из одной точки, могут располагаться под углом к вертикальным или горизонтальным проборам и позволяют получить максимальное увеличение длины волос при стрижке.

Чтобы стрижка получилась точной, используется угол проекции или оттяжки, который измеряется в градусах:

Угол = 0 То есть оттяжка отсутствует, срез выполняется параллельно полу.

Пальцы должны быть прижаты к голове. В результате волосы достигают единого уровня.

Угол=45 Достигается необходимый объем стрижки. Концы волос накладываются один на другой и остаются на поверхности. Задается плавный переход от коротких волос к длинным, с созданием так называемой «шапочки».

Угол =90 Прядь волос подстригается перпендикулярно голове. В основном используется в плоскостных стрижках, а также в мужских модельных стрижках.

Угол = 180 Угол проекции образующий линии, которые может измениться для увеличения или уменьшения длины пряди.

Плоскостные стрижки, градуированные, прогрессивные характеризуются не только углами оттяжки прядей, но также различными углами срезов, что тоже позволяет задать дополнительный объем и прогрессию. Угол стрижки – это угол положения пальцев по отношению к горизонту и нейтрально по отношению к голове. Теоретически угол стрижки колеблется от 0° до 180°, на практике он может быть от 30° до 135°

Базовые углы проекции и углы стрижек обозначаются :45/45, 90/45,90/90, 45/90, 90/135.

Угол 45/45 – формирует хорошо выраженную зону объема, расположенную в нижней части силуэта.

Угол 90/45 – формирует силуэт градуированной стрижки, с хорошо выраженной зоной объема в средней части силуэта.

Угол 90/90 – формирует силуэт с мягко выраженной зоной объема в верхней его части.

Угол 45/90 – постепенно убирает объем на голове.

Угол 90/135 – формирует вытянутый силуэт, убирает объем.

 Геометрические стрижки популярны уже не первый сезон. Они дают прекрасную основу для воплощения смелых и необычных идей. Абстрактное сочетание разных длин и форм, граней и объемов позволяет создавать яркие и неповторимые образы, которые вряд ли останутся без внимания.