**Театрализованный класс-концерт**

**«О чем рассказывает музыка»**

Цель:Знакомство учащихся со стилями и направлениями в музыке, знакомство с произведениями великих композиторов.

Задачи:

* приобретение теоретических и практических знаний в области стилей и направлений фортепианной музыки и применение их на практике;
* достижение артистизма при исполнении произведений;
* выполнение художественных и технических задач исполнения;
* усиление заинтересованности юных пианистов в обучении, развитие творческой активности, инициативы.
* расширение кругозора обучающихся благодаря полученным сведениям о различных стилях музыки, исторических эпохах.

Ожидаемый результат: повышение уровня обучения, формирование гармонически развитых, культурных людей.

Оборудование: фортепиано, проектор, ноутбук, видео-презентация, магнитофон.

Оснащение занятия: презентация, музыкальное сопровождение, фотографии музыкантов.

Ход мероприятия.

*Звучит фортепианная музыка. Дети заходят в кабинет, переговариваются. В руках держат нотные сборники.*

**Юля:** *(заглядывая в ноты)* Что же делать? Я понимаю, что совершенно не представляю, в каком же стиле играю свои произведения, и что вообще такое стиль!

**Наташа:** Ну и что тут такого? Я тоже не понимаю! И ведь играю же как-то уже три года!

**Юля:** Я просто часто слышу: музыка XVIII века, музыка XX века… классицизм, романтизм…Бах, Моцарт, Шопен. Ведь музыка такая разная.

**Наташа:** Да, эти произведения писались много веков назад. А вот чем они отличаются – не знаю! Да какая разница?

**Юля:** Я думаю, разница есть. Ведь мы же музыканты! И я считаю, что должны в этом разбираться! Вот ты знаешь, сколько лет существует фортепиано?

**Наташа:** Ну, наверное, сто лет!? А, может, двести…

**Юля:** Я думаю, что больше. А до него были орган, клавесин, клавикорд. А мы играем музыку и при этом совершенно не знаем, когда, как и где она звучала!

**Маша:** Девочки, я случайно услышала ваш разговор. Представляете, мы все собрались здесь именно для того, что бы выяснить хотя бы основные понятия о стилях фортепианной музыки и, конечно же, для того чтобы лучше играть.

**Юля:** Наташа, ты чего задумалась?

**Наташа:** Да вот я думаю: сколько же самой разной музыки звучит по всему миру!

**Педагог:** Действительно, девочки,какая только музыка не оживает «в руках» пианиста. И я, думаю, что помогу вам разобраться в стилях, образах фортепианной музыки.

**Девочки вместе:** Вот здОрово!

**Педагог:** Прежде всего, мои юные друзья, нам надо выяснить, что же такое стиль. Понятие стиля подразумевает общность стилевых признаков в музыкальных произведениях, коренящуюся в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении композиторов, в их творческом методе, в общих закономерностях музыкально-исторического процесса. Музыка каждого композитора обладает своим стилем.

*Дети хмурятся, морщатся.*

**Педагог:** Я вижу, что вам сложно сразу разобраться и понять обо всем. Тогда я предлагаю прогулку в прошлое. Приготовьтесь к чудесам, в которых вы сами будете участвовать. Ведь музыка – это настоящее волшебство. Готовы? Тогда в путь!

Звучит полифоническая музыкаXVIII века на фоне видео презентации.

**Наташа:** О, я узнала! У меня такая же музыка в сотовом телефоне!

*Презентация останавливается на изображении И.С. Баха.*

**Педагог:** Музыку, какого композитора вы сейчас слышали? *(ответ)* Мы с вами на занятиях много разговаривали об этом великом немецком композиторе. А когда он жил? Где? На каких инструментах играл?

*Ответы детей: И.С. Бах, XVII-XVIII век, Германия, орган, полифония.*

**Педагог: *Стиль барокко***, что значит«странный, причудливый». Великий композитор, пианист И.С. Бах довел искусство полифонии до вершины развития. А что такое полифония? *(ответ).* Правильно, многоголосие.Сочетание равных по значению голосов, вот как это было у Баха. Давайте послушаем полифонию – разговор голосов. Они вступают вместе и по очереди, то спорят, то соглашаются друг с другом. Этот разговор – серьезное размышление на вечные темы о значении жизни и смерти, о смысле добра и зла.

*В исполнении Смирновой Анастасии звучит И.С. Бах «Прелюдия» C-dur*

**Юля:** Как красиво играет Настя! Скорее бы и мне тоже так научиться! Ю.М., а можно и мне исполнить произведение И.С. Баха - Менуэт?

**Педагог:** Конечно, только сначала я бы хотела, чтоб ты нам напомнила: что обозначает слово менуэт?

**Юля:** Менуэт – это старинный французский танец, известный с середины XVII века. Его танцевали на балах, двигаясь важно, с поклонами, изящными движениями рук, реверансами *(слайд 8)*

*И.С. Бах «Менуэт» исполняет Попова Юлия.*

**Педагог:** Дорогие друзья, мне бы хотелось подробнее остановиться на замечательных инструментах – предшественниках фортепиано. Давайте вспомним, как они звучали? Клавикорд называли «серебристым», «сладкозвучным», «утешителем в страдании и другом, участвующем в веселье». Устройство клавикорда позволяло исполнителю передать любые тончайшие динамические оттенки. Недостаток клавикорда заключался в том, что звук его был очень тихим. Более ярким звучанием - острым, блестящим, немного отрывистым, обладал другой предок фортепиано – клавесин. На этом инструменте великолепно звучали быстрые, отчетливые пьесы. Композиторы – клавесинисты написали много прекрасной музыки. Ее стиль отличался лёгкостью, изяществом и выразительностью, обилием украшений.

*Ф. Куперен «Кукушки» исполняет Малютина Наталья.*

**Педагог:** Для клавесина и клавикорда было написано огромное количество прекрасной музыки. В Италии жил «волшебник клавира» Доменико Скарлатти, который написал более пяти сотен сонат. Большинство сонат имеют одночастную форму, с неизменяемым темпом и являются образцом старинной двухчастной формы. Д. Скарлатти предвосхитил в своей музыке множество элементов формы, текстуры и стиля той музыки, которую позже назовут классицизмом. Кстати, давно пора дать определение классицизму. Художественный ***стиль классицизм*** (*от лат. classicus - «образцовый»)* возник в XVII веке во Франции. Основываясь на представлениях о закономерности, разумности мирового устройства, мастера этого стиля стремились к ясным и строгим формам, гармоничным образцам, воплощению высоких нравственных идеалов. Итак, слушаем одну из его чудесных сонат.

*Звучит Д. Скарлатти Соната в исполнении педагога.*

**Педагог:**  Классическая музыка вовсе не ограничивается только полифонией. Достаточно вспомнить плеяду великих композиторов – венских классиков. А кто сможет их назвать? *(ответы)* Да, это Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Эти величайшие гении эпохи классицизма! Для стиля представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. В их сочинениях органично сочетаются чувства и интеллект, трагическое и комическое, точный расчёт и естественность, непринуждённость высказывания.

**Наташа:**  Да, они гениальные композиторы! Вольфганг Амадей Моцарт - это целый мир светлой, гармоничной музыки. Знаменитый пианист Антон Рубинштейн говорил о нем: «Моцарт – это вечный солнечный свет в музыке!».

**Педагог:** Предлагаю вашему вниманию послушать светлую, солнечную Сонату А. Моцарта в исполнении Олеси Ушаковой.

*А. Моцарт Сонатина С- dur в исполнении Ушаковой Олеси*.

**Юля:** Земля щедра, земля богата!

 Да будет свет, да сгинет мрак!

 От всей души клялась соната,

 Что будет так, и только так.

 Своей душой жила соната,

 Проста, как добрый человек,

 Как человечья мысль, крылата,

 Бессмертна уж который век.

 Жила в неколебимой вере,

 С неколебимой жаждой жить.

 Жила! И никакой Сальери

 Уже не мог ее убить.

**Педагог:** Прозвучали стихипоэтессы XX века Маргариты Алигер, посвященные сонате Моцарта. Я исполню для вас еще одно произведение великого композитора А. Моцарта Соната a-moll, 1 ч.

**Наташа:** Какая прекрасная музыка! В период классицизма и итальянские композиторы писали великолепную музыку. *Бабурин Георгий* исполнит вам чудесную Сонату итальянского композитора Ю.Д. Чимароза.

**Педагог:** Итальянский композитор Моцио Клементи много лет жил в Англии и стал создателем английской пианистической школы. Для вас исполнит Сонату этого композитора Сморыго Ксения. Постарайтесь услышать и определить три раздела сонаты. Как они называются? *(ответы)* Совершенно верно, экспозиция, разработка, реприза.  Сонату можно сравнить с интересным романом, где есть завязка, нарастание конфликта, кипение страстей, кульминация, а затем – разрешение спора, приход к согласию, восстановление гармонии.

*М. Клементи Соната в исполнении Ксении Сморыго.*

**Педагог:** Классическая музыка – великолепна! Сколько создано прекрасных произведений! Я надеюсь, что мы с вами и дальше будем изучать классику: слушать и исполнять множество великолепных произведений!

А мы продолжаем наше путешествие по стилям фортепианной музыки. Следующий стиль, возникший после классицизма – ***романтизм***. Что же нового появилось в мировоззрении людей и, следовательно, в искусстве? Внимание художника обратилось к внутреннему миру человека. И оказалось, что в глубине души, стремящейся к идеалу, бушуют страсти, а мир переживаний человека огромен и загадочен…

*Тихо звучит «Вальс» Ф. Шопена*

**Ксения:** Когда, душа, просилась ты

 Погибнуть иль любить,

 Когда желанья и мечты

 К тебе теснились жить,

 Когда еще я не пил слез

 Из чаши бытия, -

 Зачем тогда, в венке из роз,

 К теням не отбыл я! *(Антон Дельвиг)*

**Вика:** Что стало со мною, что в сердце моем?

 Как душен, как тесен мой угол, мой дом!

 В просторы, где тучи, где ветер всегда, -

 Туда, на вершины, скорее туда!

 Вон черные птицы по небу летят.

 О, птицы, я с вами, ваш спутник, ваш брат! *(Иоганн Гёте)*

**Педагог:** Великолепные стихи! Какие глубокие человеческие чувства передают в них великие поэты эпохи романтизма: А. Дельвиг, И. Гёте, М. Лермонтов, А.С. Пушкин и мн. др. И, конечно же, музыка этого периода отличается глубиной чувств, выразительностью, в которой передаются тончайшие движения души. Каких композиторов вы знаете, которые писали музыку в эпоху романтизма? *(Ф. Шопен, Ф Лист, Б. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Шуберт)* Я предлагаю насладиться звуками великолепного произведения Ф. Шуберта «Серенада».

*Сафронова Ксения исполняет «Серенаду» Ф. Шуберта*

**Вика:** Какая красивая мелодия! И сколько чувств и переживаний рассказано в ней!

**Педагог:** Мне хочется для вас исполнить одно из самых любимых моих произведений «Грезы любви» Ф. Листа. Вслушайтесь в красоту и тонкость мелодии, необыкновенную гармонию звуков.

*Ф. Листа «Грезы любви» в исполнении педагога Нечаевой Ю.М.*

**Педагог:** Множество произведений написано в период романтизма.Я не могу не вспомнить еще одного волшебника фортепиано, вернее «душу фортепиано», как его называли – это Ф. Шопена. В какой стране он жил? *(в Польше).* Им написано множество музыкальных шедевров! Давайте послушаем «Полонез» ля мажор *(отзывы детей)*.

**Педагог:** Итак, друзья мои, это был век романтизма. Закончился он примерно 150 лет тому назад.

*Звучит музыкальный отрывок из Рапсодии в стиле блюз для фортепиано с оркестром Д. Гершвина.*

**Педагог:** Слышите, друзья мои? Двадцатый век врывается к нам со всем своим своеобразием,  энергией и задором - ***импрессионизмом***! Да, XX век подарил немало гениев. Удивительна изысканность музыкантов-импрессионистов: загадочность А. Скрябина, задор и гармоничность С. Прокофьева,  элегантность Р. Щедрина, великолепие и мудрость С. Рахманинова и Д. Шостаковича,  огонь А. Хачатуряна.

Один из крупнейших композиторов XX века, Сергей Прокофьев, вошел в историю музыки как гениальный новатор. Его музыка сочетает в себе богатство гармонии, проникновенность мелодии, строгость классических структур. А сколько в ней искрометного юмора! Сейчас для вас прозвучит пьеса под названием «Мимолетность» в исполнении Собакиной Натальи.

*С. Прокофьев «Мимолетность» исполняет Собакина Наталья.*

**Педагог:** Еще хочется поговорить о великом армянском композиторе – А.Хачатуряне. Им был создан свой стиль, сочетающий в себе все южные краски и неукротимый темперамент. Я предлагаю послушать удивительное произведение этого композитора «Танец с саблями». Вслушайтесь, насколько

в нем зажигательны ритмы и своеобразны мелодии *(после прослушивания дети делятся своими впечатлениями)*

**Полина:** Мне бы тоже хотелось затронуть еще одно яркое имя XX века - Родион Щедрин, российский пианист и композитор. Его творчество отличается художественной изобретательностью, мягким юмором, кипучей жизненной энергией. Сейчас я исполню пьеса «Юмореска».

*Р. Щедрин «Юмореска» в исполнении Новожиловой Полины.*

**Педагог:** И в завершении нашей встречи прозвучит ансамблевое исполнение. Джаз – уникальное явление с необычной мелодикой, гармонией и ритмом. Сколько в нем творческой свободы и непринужденности, импровизации, т.е. «придумывание» мелодии на ходу. В нем сочетается целый комплекс приемов исполнения ритмической фактуры – свинг (качание, раскачка). Эта форма музыкального искусства, возникла в результате синтеза африканской и европейской культур. Я предлагаю вашему вниманию энергичную и зажигательную композицию «В стиле джаз» в исполнении Ксении Сморыго и Ксении Сафроновой.

**Педагог:** Вот и подошло к концу наше с вами путешествие по стилям музыки. Какое огромное количество ее написано для фортепиано! И сколько возможностей у нашего любимого инструмента. Недаром его называют «инструмент – оркестр»! Давайте вспомним наше музыкальное путешествие, какие существуют стили и направления в музыке? *(ответы, обсуждение)*

**Юля:** Да, как было интересно! Мне сразу захотелось выучить что-то новенькое!

**Педагог:** Все в ваших руках, мои дорогие! Играйте, интересуйтесь, слушайте разную фортепианную музыку - разных эпох и разных стилей.

Наше путешествие закончилось. До свидания.