**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА 4 класс**

**УМК** Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

**Класс**: IV, II четверть, урок 6

**Раздел: «**День, полный событий»

**Тема урока**: «Что за прелесть эти сказки»

**Тип урока**: Комбинированный

**Методическая цель урока:** Формирование УУД с помощью проблемно- диалогического метода сопоставления музыкальных образов и литературного произведения.

**Цель образовательная:** Создать содержательные и организационные условия для восприятия, осмысления, первичного закрепления учащимися особенностей воплощения литературных образов « Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина в опере Н.А.Римского – Корсакова.

**Учебные задачи,**

направленные на достижение **личностных результатов** обучения:

- Способствовать эмоциональному и осознанному усвоению содержания музыкального сочинения.

- Создать условия для развития творческого потенциала.

- Формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально – творческую деятельность

направленные на достижение **метапредметных** результатов:

- Создать условия для развития образного мышления.

- Способствовать формированию умения устанавливать причинно – следственные связи, создавать обобщения, анализировать, строить логическое рассуждение

- способствовать формированию умения владеть своей устной речью

направленные на достижение **предметных результатов** обучения:

- Конкретизировать знания о средствах музыкальной выразительности, их роли в создании музыкального образа.

- Создать условия для ознакомления учащихся с особенностями интонационно - образного словаря композитора Н.А.Римского – Корсакова.

.

**Оборудование:** музыкальный центр, портрет композитора Римского -Корсакова, учебники, музыкальная запись оркестровых фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Задания для достижения запланированных результатов** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** |
| **Мотивация к учебной деятельности** | Музыкальное приветствие. | Дети исполняют:«Музыкальное приветствие».-Повторение пройденного:- С творчеством какого поэта связаны наши уроки? -Зачем сопоставляем поэзию Пушкина и музыкальные произведения?- Каждый урок – страничка из альбома о жизни А.С.Пушкина. Какой теме был посвящен последний листок?Организует появление интереса у детей (через побуждающий диалог):- О чем А.С.Пушкин мог сказать следующие строки: « Наперсница волшебной старины, друг вымыслов, игривых и печальных?» | Мы урок начинаем с разминки. Выпрямляем свои спинки. От ваших улыбок станет ярче, уютнее и светлее в классе.Включаются в диалог, закрепляют ранее полученные знания Проявляют интерес к теме. Обсуждение и поиск правильного ответа. | Певческая установка голоса. Разогрев голосовых связок. | *Коммуникативные:*Выразительно исполнять музыкальные произведения*Личностные:*Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление желания узнавать новое.*Регулятивные:* согласовывают пение с музыкой*Познавательные:*Построение логической цепи рассуждений |
| **Формулирование темы урока, постановка цели** | Определите тему урока по иллюстрациям. | - Я очень рада вас видеть, и думаю, что строки из стихотворения А.С. Пушкина, которые мы с вами обсудили, помогли нам настроиться на встречу…со сказками.  - А точнее, мы продолжим разговор о творчестве великого русского поэта и писателя А.С.Пушкина. И сегодня мы откроем страничку, посвященную сказкам Пушкина, которые вдохновили композиторов на создание своих прекрасных музыкальных сочинений. - "Что за прелесть эти сказки!" - так называется наша встреча.  –- Какие сказки Пушкина вы знаете?-Как могли начинаться сказки А.С.Пушкина?- А как может начинаться музыкальная сказка, без слов?Показ музыкальных примеров на музыкальном центре.  | Отвечают на поставленные вопросы.Записываю тему урока в тетрадь.Используют знания, полученные ранее.Вспоминают варианты зачинов, начинающих сказки.Слушают муз. фрагмент, анализируют средства музыкальной выразительности, представляют каким персонажам соответствовало музыкальное вступление, подбирают тембры инструментов оркестра, соответсвующие характеру интонации. | Научаться определять тему урока по живописному портрету. | *Познавательные:*Общеучебные (умение осознанно строить речевое высказывание)Универсальные (Сравнение, классификация, анализ, установление причинно-следственных связей)*Коммуникативные:*Вступают в диалог с учителем, учатся точно и полно выражать свои мысли.*Личностные:*Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу.*Регулятивные:*Нацеливание на успешную деятельность. |
| **Изучение нового** | - Мы уже пришли к выводу о том, что речь сегодня пойдет о **сказке**, но зачем же тогда мы слушаем и анализируем **музыкальные** интонации?Расскажите, что вы знаете о гениальном поэте А.С.Пушкине? - Какое время года очень любил поэт? - Что называл поэт приютом спокойствия и вдохновенья? - Да, именно в селе Михайловском появились его замечательные лирические стихотворения.  - Послушайте музыку, узнаете ли вы ее?  П.И.Чайковский "Осенняя песнь" - слушание. - Назовите это произведение. Кто его композитор? - Как вы думаете, можно ли это произведение назвать лирическим? Почему? (Можно, слушая его, представляешь картину природы, звучит оно задумчиво, спокойно, тихо, напевно) - Какие строки из стихотворения А.С.Пушкина созвучны произведению Чайковского? - Прочитаем эти строки выразительно. (Музыка "Осенняя песнь") - Стихотворение А.С.Пушкина можно назвать лирическим? Почему? Итак: Как вы поняли, что значит лирика в поэзии и музыке? - Как звучат лирические произведения?   - Все мы знаем о том, что у Пушкина была няня, Арина Родионовна.  - Она не только нянчилась с маленьким Сашей, пока он подрастал. Арина Родионовна была с Пушкиным во время одного из самых трудных периодов его жизни – когда поэт был сослан в ссылку, в село Михайловское. - Там, под завывание вьюги, долгими зимними вечерами няня рассказывала Пушкину сказки "В некотором царстве, в некотором государстве…"- Пушкин писал брату: "Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки –Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма".  - Сказки А.С.Пушкина знают все. Откроем учебник стр. 48 – 49. - Посмотрите на иллюстрацию, какие строки вы можете вспомнить?  - Сказки Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных сочинений. Так появилась опера –сказка "Руслан и Людмила". Прислушайтесь к музыке и вспомните композитора. - М.И.Глинка - А.С.Пушкина в мире литературы называют великим русским поэтом сказочником, а в мире музыке есть композитор, которого знают как музыкального сказочника. Его имя –Н.А.Римский –Корсаков.  - Сам композитор о себе сказал: "Мой род –это сказка, былина… и непременно русские". О чем это говорит? Почему, как вы думаете, Н.А.Римский –Корсаков –это музыкальный сказочник?.  - А на сюжет одной сказки А.С.Пушкина Римский-Корсаков написал оперу. Прислушаемся, о какой сказке идет речь? (Звук из файла). - Итак, это "Сказка о царе Салтане" приглашает нас в гости.  - В опере Римский –Корсаков весь сюжет сохранил точно таким, как его придумал Пушкин. Композитор придумал такие удивительные музыкальные образы и живописные темы героев, что слушая музыку, без слов понимаешь, "видишь" что происходит. Римский –Корсаков как бы "нарисовал" сказку, но музыкальными красками. И вы сами сможете в этом убедиться. - Перед каждой музыкальной картиной вы будете слышать фанфарный призыв трубы, чтобы привлечь внимание слушателей. -Слушание вступление ко второму действию оперы « Сказка о царе Салтане…» Перед вами 2 варианта текста из "Сказки о царе Салтане". Вслушайтесь в музыку, всмотритесь в музыкальные краски и выберите нужный вариант, который изображает это музыкальный фрагмент.  Н.А.Римский –Корсаков. Вступление ко 2 действию оперы "Сказка о царе Салтане" - слушание (работа в парах) - Итак, прочитайте ваши строки к услышанному музыкальному фрагменту. ("В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут…) - Какую музыкальную картину написал Н.А.Римский –Корсаков! Удивляешься, неужели это все может нарисовать музыка? - При помощи чего композитору удалось так точно изобразить эту картину? (при помощи голосов, или тембров музыкальных инструментов) - Какие музыкальные инструменты подчеркивают изобразительность музыкальных образов?  (- рокот волн, плывущая по волнам бочка –струнные, - мерцание и блеск звезд –челеста - мрачная туча –литавры, фаготы - стон и плач царицы –струнные, флейта). - В каждой сказке есть чудо. А в "Сказке о царе Салтане" их три.  - Вспомните, какие чудеса дарит волшебная Лебедь-птица? (1 чудо –"Белочка", 2 чудо –"Богатыри", 3 чудо –"Царевна –Лебедь") - Поиграем в композиторов. - Если бы вы были композиторами, то какая была бы у вас тема "Белочки"? На слайде исключите лишнее.  - Какой бы вы сочинили тему "Богатырей"? - А тему "Царевны –Лебедь" вы написали бы ….? - Теперь сравним свои предположения с музыкальным видением героев сказки самого композитора Н.А.Римского- Корсакова. Послушаем, как звучат темы, и какие музыкальные инструменты их изображают? | Формулируют темуУчаствуют в диалоге, беседе с учителем, формулируют цель.Работа с учебником и тетрадью, актуализация знаний, отвечают на вопросы.Слушают музыку, анализируют средства музыкальной выразительности, моделируют музыкальный образ, расширяют интонационно- слуховой запас.Слушают музыкуВключаются в сравнительный анализ музыкальных частей,Овладевают умениями осознанного построения речевого высказывания.  Работают в группах, подбирают карточки, характеризующие муз. фрагмент.Учатся выявлять выразительные стороны ритма, темпа, мелодии, тембра. | Прочитать текст. Работа с вопросами. Выполнение задания в учебнике.  | Понимать название изученного произведения и их автора.Знакомство с музыкальными инструментами , звучание которых услышали в трех фрагментах оперы Н. Римского- Корсакова | *Личностные:*Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу.*Регулятивные:*Умение самоорганизовать процесс восприятия музыки, волевая саморегуляция, целеполагание ( зачем слушаем музыку)*Познавательные:*Логические: анализ, сравнение, установление причинно – следственных связей, подведение под понятие, построение логической цепи рассуждений, строить речевое высказывание. *Коммуникативные:*определяют функции участников, сотрудничество, управляют поведением партнера, учатся полно и точно выражать свои мысли. |
| **Закрепление нового** | Разучивание мелодий песен стр. 50- 51. | Разучивание мелодий песен стр. 50 -51. |  | Находить сходства и различия между вокальными произведениями | *Познавательные:*Узнавать название изученных произведений и их авторов, название изученных жанров. |
| **Контролирующее задание** | 1. Какого композитора называют музыкальным сказочником? . Узнай музыкальный фрагмент. Самопроверка. - Какую песню, известную вам и созвучную нашей теме, вы могли бы вспомнить? - Как ее нужно исполнять?  "Сказки гуляют по свету" - исполнение.   | Слушают ( или сами читают ) фрагмент « Сказки о царе Салтане» | Отвечают на вопросы | Учатся выявлять выразительные стороны ритма, темпа, мелодии, тембра. | *Познавательные:*Общеучебные (извлечение необходимой информации из текста, смысловое чтение), логические: сравнение*Личностные:*Нравственно – эстетическое оценивание, эмоциональный отклик на содержание урока . |
| **Рефлексия учебной деятельности на уроке** |  - Подводя итог нашей встречи, мне очень хотелось бы знать, что нового вы узнали? - Назовите сказку, у которой мы были сегодня в гостях. - Вы сегодня были внимательными слушателями, хорошими исполнителями, попробовали себя в роли композиторов. Дома вы попробуете себя и в роли художников (нарисуете иллюстрации к музыке). Я приготовила для вас музыкальный подарок.   "Сказки гуляют по свету" - (видеофильм) - Понравился ли вам подарок? - Итак, что о сказках хочется сказать? - Хочется воскликнуть: "Что за прелесть эти сказки!" - А теперь, оцените свою работу на уроке и поставьте оценку уроку в целом.   - Спасибо, молодцы, вы были внимательными слушателями. - Дома вы попробуете изобразить красками то, что изобразил Н.Римский- Корсаков музыкой. Нарисуйте рисунок к наиболее вам понравившемуся фрагменту или музыкальной теме героев "Три чуда".  | Рассказывают, что нового узнали на уроке, с какими музыкальными произведениями познакомились, называют автора. | Самостоятельно вспомнить, чем занимались на уроке. | понимать названия изученных произведений и их автора. | *Личностные:*Принимают позицию слушателя музыкальных произведений. |