**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад комбинированного вида № 49**

**ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ .**

**НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ**

**СЕМИКАРАКОРСКА.**



**Составила: Наталья Ивановна Полторацкая инструктор по физической культуре**

**г. Новочеркасск**

**2016 г.**



**ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**БТИ – Семикаракорск**

**СМИ – Донской народный промысел**

**Возраст – старшая, подготовительная группы**

**Место проведения – спортивный зал**

**Автор – Наталья Ивановна Полторацкая – инструктор по физической культуре.**

**По методике доктора п.н., доцента Ефименко Н.Н.**

***Есть станица на Дону – не чета другим которым, знали Семикаракоры в старину и новину. Знаменитая станица – с просторными полями, да степными табунами, виноградами, садами, а ещё и орденами. Славно жили наши деды, знали громкие победы, звались казаками наши деды.***

**Цель: формирование потребности изучать историю и обычаи своего народа, развитие интереса к культуре донского края.**

**Задачи: Создавать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края.**

**- Приобщать подрастающее поколение к обычаям, традициям Донской земли, к её духовным и нравственно-эстетическим ценностям.**

**- Обеспечивать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие.**

**- Развивать художественно-творческие способности дошкольников на основе знакомства с народным искусством Семикаракорского промысла**

**СЮЖЕТ ИГРОВОГО ДЕЙСТВИЯ.**

*С е г о д н я н а с с в а м и п о с е т и л и п р е д а н ь я с т а р и н ы д а л ё к о й. Жила когда-то в селе Марьюшка рукодельница. За что не возьмётся – всё у неё получалось сказочно-волшебно. Слава о ней разошлась по всей Руси. И стали купцы заезжие переманивать Марьюшку: «Поедем, краса-девица, в город! Будешь самой лучшей мастерицей». На что девушка им отвечала: «Я проживу без города, любо мне моё село, речка наша,лесочек, берёзки белоствольные, цветы полевые…» Осталась Марьюшка верна своей Родине. И вот однажды приехал в село особый гость. Стал он Марьюшку золотом обсыпать, бусы жемчужные одевать, шубку соболиновую на плечи кидать, но не приняла подарков она.*

*Стал он тогда уговаривать замуж за него пойти, во дворец его переехать – в большом богатстве жить. «Не хочу я твоего богатства, хочу на Родине милой жить» - ответила ему Марьюшка. А был это Кощей Бессмертный и решил он лишить мир рукотворной красоты, которой Марьюшка радовала всех людей. Осерчал он, обернулся чёрным орлом, схватил в когти девушку и обратил её Жар-птицей, да и понёс её в своё царство.*

*Запечалилась Марьюшка и загрустила, почувствовала, что прощается с землёй родной навеки. Плакала она и бросала перья радужные на землю в память о себе. И там, куда попали волшебные перья Жар-птицы, стали появляться промыслы народные. Так появились Хохлома, Гжель, Жостово, Дымка…, и много других мест, где живут настоящие мастера-волшебники, красоту созидающие собственными руками! Марьюшка-рукодельница бросила радужное пёрышко и в своей любимой сторонке навеки прощаясь с родными местами. Покружилось волшебное перо в воздухе и упало в Семикаракорске, где жила девушка, которую звали Аксинья, дочь степи донской Лазорюшки и батюшки Дона Ивановича. Подобрала она, принесла в родительский курень – полюбовалась, да и спрятала. А был у неё друг любезный – Степан, казак удалой, чуб завитой. Должны были они на Покров пожениться. Да ушёл воевать милый друг. Проводила Степана и принесла цветы, которые подарил ей жених. Шло время, казак всё не возвращался и бессмертники поблёкли и опали. И осталась у Аксиньи одна радость – перо волшебное. Достала она как-то его вечером, в пальцах повертела, да и задела случайно им за кувшин с цветами. И случилось чудо чудное, диво дивное! Расцвели вдруг цветы полевые, будто глазки чьи-то глядят и утешить её хотят: «Не печалься, Аксиньюшка, всё будет хорошо!» А вскоре и суженный вернулся! Спустя некоторое время появилось и предприятие ЗАО «Аксинья», где мастерицы-рукодельницы своим народным промыслом прославляли Семикаракорск и далеко за его пределами.*

**1. Семикаракорск расположен в центральной части Ростовской области, на левом берегу Дон.**

Из и.п.лёжа на бокув позе группировкимедленно переворачиваться с боку на бок.

**2. Семикаракорский район образован в 1924 году, но несколько раз упрощался и претерпел несколько образований.**

Из и.п. лёжа на спине, руки вдоль туловища, поднять руки на верх и развести их через стороны – вернуться в и.п.

**3. История Семикаракорского района уходит своими корнями в далёкую старину. Заселение района началось в 17 веке. Известно, что станица Семикаракорская существовала уже в 1672 году. Станица Семикаракорская является одним из самых ранних поселений казаков на Дону.**

Из и. п. лёжа на спине, руки вдоль туловища, поднять руки, положить их за головой – развести руки и ноги в стороны.

**4. 25 мая 1972 года указом Президиума Верховного Совета станица Семикаракорская преобразована в город Семикаракорск.**

Из и.п. лёжа на спине, руки вдоль туловища, выполнять движения «велосипед»

**5. Несколько раз город менял своё месторасположение, потому что полностью затоплялся весенними разливами Дона.**

Из и. п. лёжа на спине, руки вдоль туловища, поднять руки наверх и выполнять плавные волнообразные движения руками вниз – и.п.

**6. Семикаракорск имеет богатую значительными событиями историю. В моменты борьбы с внешними врагами казаки обычно объединялись. Так было при нашествии турок, татар, но особенно в период Отечественной войны 1812г.**

Из и.п. лёжа на животе выжиматься на руках, приподнимая верхнюю часть туловища.

**7. Основными занятиями жителей района были полеводство, скотоводство, садоводство и огородничество. Развивалась пищевая промышленность. Со временем предприятия выросли и расширились. Славится станица Семикаракорская своей керамикой – многоцветье донского казачества. Промысел имеет живописные традиции.**

Лёжа на животе с опорой на предплечья разворачиваться вокруг своей оси в обе стороны, ноги согнуты в коленях.

**8. Семикаракорская керамика – это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски прекрасного и могучего края, традиции донского искусства, овеянные свободолюбивым духом казачества.**

Из и.п. лёжа на животе, руки согнуты в локтях – поднять одновременно две ноги, опустить; поочерёдное разведение рук в стороны – вернуться в и.п.

**9. Донское гончарное ремесло развивалось ещё с дохристианских времён в окрестностях города, когда были открыты богатые запасы местных глин.**

Принять упор лёжа на вытянутых руках и раскачиваться вперёд-назад, туловище при этом слегка провисает.

**10. Промысел берёт своё начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской. Появилось много гончарных мастерских и не большие заводы.**

Принять закрытую сгибательную позу на низких четвереньках, медленно поворачивать голову в правую и левую сторону**.**

**11. В казачьем быту использовалась различная посуда: деревянная, фарфоровая, медная, серебряная, стеклянная, керамическая.**

Ползание на низких четвереньках навстречу друг другу; задним ходом каждый возвращается в свою позицию.

**12. Керамическая посуда всегда занимала значительное место. Ценились прежде всего её практические свойства. Её любили за удивительную способность сохранять свежесть молока, воды, придавать особый вкус сваренной в ней пище.**

Из и.п. на средних четвереньках принять положение на высоких четвереньках; на счёт три потоптаться на месте и вернуться в и.п.

**13. В начале 70 – х годов на месте кустарной гончарной мастерской с примитивным гончарным кругом была построена керамическая мастерская.**

Из положения сидя принять позу на задних средних четвереньках, протопать ногами трижды на месте – вернуться в и.п.

**14. Различные изделия создают художники керамисты, значительная часть которых – члены Союза художников России. Ассортимент выпускаемой продукции на сегодня составляет более 350 наименований. Это: сервизы столовые, чайные, кофейные, вазы и кувшины, салатники и тарелки, бытовые куклы-грелки, жанровая скульптура и т.д.**

Ползание на задних низких четвереньках вокруг себя в одну сторону, затем в другую сторону.

**15. Современным донским промыслом является семикаракорский фаянс. Была создана белая фаянсовая масса, Благодаря её пластике и белизне, она получила широкое развитие в рукотворном декорирование.**

Из и.п. сидя, ноги согнуты в коленях, руки на коленях – одна рука согнута на поясе, правая на затылке; поворот в правую сторону на счёт раз-два, на счёт три вернуться в и.п.

**16. Все краски края, цвет донской земли впитал Семикаракорский фаянс. Фаянс известен не только в Ростовской области, но и далеко за её пределами.**

Из и.п. сидя – передвижение на ягодицах вперёд, пока дети не коснуться стопой друг друга, затем передвижение назад в свою позицию.

**17. Изделия донского фаянса уникального ручного труда – оригинальны в многообразии форм, а так же поэтичные в декоре экспонируются на многочисленных художественных выставках и ярмарках в нашей стране и за рубежом – во Франции, в Японии, Англии, ГДР, Югославии, Болгарии, Польше.**

Из и.п. на корточках, руки согнуты в локтях – имитировать вождение, поворачивая корпус вправо-прямо-влево

**18. Семикаракорский промысел отмечен многими наградами международных и отечественных выставок, государственных и общественных организаций. Фаянс Дона становится признанным и занимает достойное место в традиционных художественных промыслах России.**

Из и.п. стоя, руки вдоль туловища – передвижение вперёд на встречу друг другу, руки в стороны «лодочкой», руки перед собой.

**19. Спасибо Марьюшке рукодельнице, что перо обранила в Семикаракорске, где так же появился народный промысел высокохудожественных авторов, творческих мастеров, зародилось предприятие «Аксинья» , где создают славу Ростовской области, став «жемчужиной» Дона, его визитной карточкой. Поклон им, мастерам земли донской. Славим край Донской и людей его!**

Ходьба в колонну по одному, взявшись за руки. Дети перестраиваются в колонну друг за другом и идут по кругу.

**На этом наше путешествие по Семикаракорску сегодня заканчивается, а с нами желает поиграть в заключении вот этот звонкий и весёлый мяч в старинную казачью игру «Ш т а н д е р».**

Играющие стоят в кругу, водящий с мячом в центре. Он подбрасывает мяч три раза вверх со словами: «Штандер, штандер, штандер Костя!»

Игрок, чьё имя назвали, быстро подбегает к мячу – ловит его и кричит: «Стой!» После этого игрок с мячом делает три шага в любую сторону, стараясь попасть в кого-либо из играющих. Тот в кого попали становится водящим – игра продолжается. ( в случае неудачи – промахнувшийся игрок выходит из игры.

**А сейчас наш весёлый, звонкий мяч прощается до следующего увлекательного путешествия.**

Вслед за педагогом дети в колонну по одному покидают физкультурный зал.



