Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детско-юношеский центр «Юность»

КЛУБ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА «Старт»

**Мастер-класс по изобразительному искусству .**

**Педагог изостудии «Волшебный карандаш» А.В.Зайцева.**

**Тема: «Старая фреска»**

**Цель:** распространение собственного опыта в изображении старинной фрески, с применением нетрадиционных технологий в создании рисунка.

**Вводная часть.**

В нашу эпоху технологий и новаций, современное искусство, напротив, предлагает зрителю стиль « ретро» или «винтаж», с характерными ему потертостями, сколами и трещинками, «размытостями» и т.д, все то, что говорит о древности предмета или произведения искусства .У современных ценителей искусства приоритетным стало мнение, чем старее вещь, тем она имеет большую ценность, Именно своей стариной притягивает внимание зрителей.

Понятия некоторых стилей

**Ре́тро** или ретроспектива (обращение к прошлому) — достаточно абстрактное понятие, применяемое для описания различных старинных вещей, имеющих некую культурную и/или материальную ценность, и, как правило, нечасто встречающихся в современной повседневной жизни.

**Винтаж**, в отличие от ретро-стиля, не обязывает к применению старинных и зачастую дорогих антикварных вещей. Дизайн в стиле «винтаж» посредством сочетания нескольких стилей создает гармонию и уют, достигая высокохудожественной уникальности и оригинальности. Слово «винтаж» пришло к нам из французского языка, изначально оно означало «выдержанное вино.

Таким образом, более старые вещи причисляются к антиквариату, более молодые (от 20 до 50 лет) — к винтажу, от 5 до 20 лет — к секонд-хенду, менее 5 лет считаются современными. ·

**Псевдовинтаж или неовинтаж** – это вещи, выполненные из искусственно состаренного материала, с эффектом «линялости» и «поношенности». Подчас отличить настоящий винтаж от «псевдо»-образца можно лишь по возрасту красок материала

 ( <http://sarafan.dp.ua/chem-otlichaetsya-vintaje-ot-retro/>)

**Знакомство с фреской.**

**Фреска (от итал. fresco, буквально — свежий), техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке на стене, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку кристаллического карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной. Фреска, позволяющая создаватьмонументальные композиции, органически связанные с архитектурой, является основной техникой стенных росписей.** Сегодня фреской называют любую живопись, выполненную на стене в независимости от техники, в которой она была произведена (а секко, живопись акриловыми красками и т.д.),чтобы обозначить непосредственно технику фрески, часто применяется понятие «буон фреска» или «чистая фреска»

. [vipdeco.ru](http://www.vipdeco.ru/)›[portfolio/**istoriya**…**freski**…osobennosti…](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1328.velfrRuzMBwiqVFGJu8kdB_SaL9vI6dLR0TNbRdFE46_2Oi9n4E3Pretv6QBk-oHd6Sav3GdIiV7eqBAVVifC9rITWZdB67uWHPeN-HIvcc.200f2a71e1c2a3aa2123c5572201c74f2c08f815&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_QJVu0-L4rkw-K0hxqC4uXb3xAHh7_2c-&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdVdIRnBwanJVVWoyUVExc2V3ck1EODd6QTN2QVJFbk9ia3VQWWpqcEZnTVVwbk5pUEZ6MkdCWlEwVmVMMDB6a1ZHUEgxQy1JUnJaekdqNklvV3BwcXdlWXl6RWlsUGRuNzF6N0dMS2wxT2lIckhqTTFPUTFnTjRiMVItQWJwUjJvc0dmMDFLa1p1SjNxcmF4Rmx1SDlHQnRJUHJYS19RaXFMalE2SlN0VzBY&b64e=2&sign=4714968d89b22de0a1b7ed0bd65db545&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxIMrQsi808iEdwsZ6h7bJPB74a8kTuz7wUeb1-kR-1w3pWX3FDObQpAp-MVv9hWCPsyBkZS_Yk2NfLJum0ZpfPNiMXlb1oMTlYjxVKhOsLbJ4ZX5cdyaWfrLr-13KW7_t1c9f93FKKH7vcWPSk1qBGkY90a8wPCTpb0iS_1SVk-rPOxXye58Mu0SbrIJDv9wvI6kzIbbyJqrZkUaWHF-Tu_0DbB-VwbS0QQnY1PUmI9y7ITyrkUcjc6UHG31hwHBRdG6WooADyXh7341UXWw9xU&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlpAgqs5Jg3quKLfGKhgcZzlBh-w_NInSOY4el2-CiPHYNigPo6MMdfa_Lz41tmOIU0sXrxX9JEsEQl4dcAr9e1Sc10jm-dE8qj1MMmvyD-49xZ3-EnSe6bPbNqFHbG4J0HPuU2ktoZGk59Qksa2O0NgQeOFEm_CxjOctYXalz9wbInB3bQCiIS4lRbeDIfOc22nImaVNFBf5x1x63n9FJ70&l10n=ru&cts=1486750550646&mc=3.7834651896016473)

 **Векипедия Исторический экскурс в зарождении стиля фрески и его создателей. Фре́ска** (от [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *fresco* — *свежий*), **аффреско** ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *affresco*) — [живопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) по сырой [штукатурке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0), одна из техник стенных росписей, противоположность «[а секко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90_%D1%81%D0%B5%D0%BA%D0%BA%D0%BE)» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке [известь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29) образует тонкую прозрачную [кальциевую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%B9) плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником-**фрескистом**.

Техника чистой фрески впервые была описана Ченнино Ченнини в 1447 году. Фресковая живопись была распространена еще во 2 тыс до н.э в эпоху Эгейской культуры. У славян фреской украшались внутренние стены храмов. Пика своего развития фреска достигла в Италии. Не теряет своих позиций фреска и сегодня, являясь модным течением в дизайне современных интерьеров.

Применение техники рисования фрески состоит из нескольких этапов. После того, как композиция была окончательно выбрана, выполнен эскиз, изготовляется картон. На нем воплощается замысел художника в тех размерах, в которых будет выполнен будущий рисунок. Если роспись большая - поверхность делится на специальные участки. Контур наносит по разрезанным картонным частям или же чтобы сохранить его целым, снимается калька - копия. На штукатурку рисунок наносит припорохом специальным порошком, углем или охрой.

 Настенные фрески в интерьере были призваны не только украшать, но и свидетельствовать о культурном уровне владельца дома, а также характеризовать его общественный статус, политическую принадлежность и материальные возможности.

Бурное и своеобразное развитие художественная роспись стен получила в Италии в XIV—XVII веках. Этот период можно охарактеризовать как время усиленных поисков преодоления трудностей техники фрески. Вторым рождением в Европе монументальная настенная роспись обязана гению Джотто ди Бондоне. Выдающимися мастера фресковой живописи эпохи Возрождения являлись Фра Анжелико, Мазаччо, Пьеро делла Франческа. Непревзойденных вершин в этой технике достигли Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микельанжело.

В России термин «фреска» пришел из Италии не ранее XVIII века. Первоначально древнерусские живописцы придерживались техники выполнения фресок, принятой в Византии. Штукатурка ([левкас](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D1%81)), нанесённая на стену, была пригодна для письма по сырому в течение нескольких дней. Это обстоятельство позволяло наносить раствор сразу на всю площадь, предназначавшуюся для росписи. Позднее рецептура левкаса изменилась: в 1599 году епископ Нектарий, греческий художник, оставшийся жить на Руси, в своём наставлении «Типик» советует не оставлять грунт на стене «без письма» на ночь или даже перерыв на обед. Известь для левкаса интенсивно промывалась водой для удаления гидрата окиси кальция (так называемой «емчуги»), который, выступая уже на готовой фреске, безвозвратно портил роспись. При такой обработке способность извести к закреплению красок снижалась, поэтому сокращалось время письма по сырому. Схожая система подготовки извести описана в работе Паломино, посвящённой технике фрески. Древнерусские стенные росписи всегда завершались по сухому, красками, где связующими были либо яичный желток, либо растительные клеи. Более поздние росписи исполнялись уже полностью яичной темперой, с XVIII века заменённой совершенно неподходящими для стенной живописи масляными красками. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0

В эпоху барокко настенные фрески приобрели совершенно особый статус и символику и по-прежнему были одним из популярнейших средств украшения интерьеров дворцов и особняков, а также создания грандиозных пространственных иллюзий. В XIX столетии в Европе наиболее значительными стенными росписями считаются работы романтика Эжена Делакруа.

Во время грандиозных исторических и социальных перемен в конце XIX — начале ХХ веков, ознаменовавшееся появлением нового и современного стиля — модерн, искусство фрески и настенной живописи в целом приобрело качественно иные принципы и формы. Древние традиции уходили в прошлое. Классическая технология фрески практически исчезает.

Рисунок, созданный в стиле фрески завоевал интерес ценителей искусства, и сегодня, как и в далекие времена, этот интерес не снижается.

**Основная часть**.

**ФРЕСКА**– одно из самых популярных сегодня течений настенной живописи – довольно изысканных и утонченных ее разновидностей. Классический вариант фрески художниками создаётся сегодня с помощью нанесения изображения, картинки водяными красками на еще живую, то есть сырую штукатурку известкового содержания. Известно множество разных технологий, позволяющих создать фрески. Со временем фресками стали называть любые настенные росписи. Работа по созданию фресковой росписи очень трудоемкая, требующая величайших творческих напряжений, мастерства, терпения, умения быстро и точно работать. Научиться данной росписи можно, но не каждый становится действительно профессионалом в этом деле.

Сегодня, можно смело сказать, что такая древняя техника декорирования стен и потолков, как фрески возрождается, она обрела свое второе дыхание. Фресками издавна украшались различные значимые здания — удачными примерами могут служить знаменитые соборы и дворцы, которыми люди любуются и до сих пор. В [оформлении интерьеров](http://www.our-interior.com/oformlenie-interiera-kvartiry.html), так же как и экстерьеров, фрескам отведено особое место, они позволяют создавать различные уникальные исторические стилизации, обыгрывая пространство и свет в соответствии с художественным единым замыслом.

[our-interior.com](http://www.our-interior.com/)›[sovremennye-**freski**.htm](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1328.velfrRuzMBwiqVFGJu8kdB_SaL9vI6dLR0TNbRdFE46_2Oi9n4E3Pretv6QBk-oHd6Sav3GdIiV7eqBAVVifC9rITWZdB67uWHPeN-HIvcc.200f2a71e1c2a3aa2123c5572201c74f2c08f815&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_vbMoE7vOZQD34M-6qwowXOjTYPPr3JhC&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdXc5ZXhrbmhwdEdmUXF3NmRoUS1VWFZMa0lYcFZYYjlnUVFBRzJaNXFpeWY3cTNBWkU2SDQ3amNkUkNFajBjdlVzaklPYXlhbmN2SjNGd2xTc09iVWRiYTFIRlkxd182NHRPcjFteEg1SXRtNnFsTUIwVGtxUQ&b64e=2&sign=66848df3a12306175601fe82200777f1&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxIMrQsi808iEdwsZ6h7bJPB74a8kTuz7wUeb1-kR-1w3pWX3FDObQpAp-MVv9hWCPsyBkZS_Yk2NfLJum0ZpfPNiMXlb1oMTlYjxVKhOsLbJ4ZX5cdyaWfrLr-13KW7_t1c9f93FKKH7vcWPSk1qBGkY90a8wPCTpb0iS_1SVk-rPOxXye58Mu0SbrIJDv9wvI6kzIbbyJqrZkUaWHF-Tu_0DbB-VwbS0QQnY1PUmI9y7ITyrkUcjc6UHG31hwHBRdG6WooADyXh7341UXWw9xU&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlpAgqs5Jg3quKLfGKhgcZzlBh-w_NInSOY4el2-CiPHYNigPo6MMdfa_Lz41tmOIU0sXrxX9JEsEQl4dcAr9e1Sc10jm-dE8qj1MMmvyD-49xZ3-EnSe6bPbNqFHbG4J0HPuU2ktoZGk59Qksa2O0NgQeOFEm_CxjOctYXalz9wbInB3bQCiIS4lRbeDIfOc22nImaVNFBf5x1x63n9FJ70&l10n=ru&cts=1486751022122&mc=4.4454568202182605)

Современные технологии в живописи позволяют создать фреску, посредством имитации ее «древности» через различные материалы.

Сегодня мы попробуем «состарить» картину - рисунок, созданный собственными руками, который будет подобием старинной фрески, тронутой временем. Имитация

**Для этого нам понадобится подручные материалы:**

 1. рисунок-образец, который мы будем использовать в работе;

2. масляные восковые мелки и простой карандаш;

3.гуашь и темные чернила;

4.белая бумага для принтера;

5.утюг;

6.фломастеры.

**Выполнение работы.**

**1 этап:**

подбираем понравившуюся картинку;

 копируем ее или срисовываем;

рисуем или раскрашиваем цветными масляными восковыми мелками.

Рисунок стараемся выполнить ярко, заполняя весь фон. Прорисовываем детали, при этом, не оставляя непрокрашенные места на рисунке.

Этот этап займет не мало времени, но принесет много приятных минут творческого созидания!

**2 этап:**

 Наверное, этот этап будет самый «жестокий».

* сминаем раскрашенный рисунок в комочек, затем расправляем его;
* разглаживаем и снова сминаем и вновь расправляем руками, придавая бумаге гладкую поверхность.

 Это делается для того, чтоб на рисунке образовались множество трещинок и морщинок, что в дальнейшем придаст вашей работе более реалистичный, «потрескавшийся» и законченный вид.

 **3 этап**:

После того, как Вы «истязали» свой рисунок, пришла пора подвергнуть его следующему испытанию.

* смешать гуашь с чернилами или тушью 1/1;
* этой смесью необходимо покрыть всю поверхность, подготовленного рисунка;
* оставить лист с рисунком на 1-2 минуты для пропитывания бумаги влажным красочным составом.

Восковой слой, нанесенный мелком, не даст возможности «потерять» ваш рисунок.

**4 этап:**

Этот этап не менее «экстремальный».

Ваш лист уже не напоминает тот прекрасный рисунок, который Вы с любовью нарисовали в 1 этапе нашего мастер- класса. Это темный листок бумаги, не представляющий пока ничего выразительного. Однако пришло время спасать его.

 Для этого необходимо:

* отмыть рисунок от слоя краски, который Вы нанесли последним.
* смываем его под струей воды очень аккуратно, стараясь не повредить лист, сделать это можно губкой для мытья посуды, очень нежно избавляя свой рисунок от верхнего красочного слоя.

Наконец вы видите свое первоначальное изображение, оно не такое как прежде. Рисунок изрядно потрепанный, испытавший несколько серьезных процедур, однако приблизившийся к решению нашей задачи - состарить рисунок.

**5 этап:**

Этот этап приближает нас к окончанию работы.

Нам понадобятся :

* нагретый утюг;
* почти «готовый» мокрый рисунок ( изображением вверх) кладем на лист плотного картона;
* сверху накрываем его еще одним чистым листом бумаги и начинаем проутюживать их.
* просушиваем.

Происходит отпечатывание рисунка на другой лист. В результате чего у вас получится два изображения - оригинал и оттиск.

На этом этапе очень важно хорошо просушить лист. Это определяется тем, как легко верхний лист бумаги отделяется от нижнего листа с вашим рисунком.Отделив листы, друг от друга получились 2 изображения. Ваш рисунок теперь выглядит, как настоящая старинная картина либо фреска.

**Заключительная часть.**

Теперь при помощи фломастера или тонкой гелевой ручки прорисовываем контуры рисунка, и ,как хорошие реставраторы, придаем рисунку законченный вид. Помещаем нашу фреску в рамку и размешаем ее на самом видном месте. Привлекаем внимание своих зрителей и гордимся своей работой. Молодцы!

Желаю творческих успехов

Алла Зайцева.