**Реализация национально-регионального компонента в ДОУ**

**Из опыта работы**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и [играет](https://www.google.com/url?q=http://www.moi-detsad.ru/konsultac333.html&sa=D&usg=AFQjCNGO8olQVNMQb17o7oSeO6T9i6Aetw) важную роль в воспитании подрастающего поколения.  Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Реализация регионального компонента сейчас очень актуальна в ДОУ.

Ведь мы продолжаем себя в детях. И хотим, чтобы они были лучше, совершеннее нас. Буквально с первых проблесков сознания воспитывать в ребенке любовь к родной земле, на которой он родился и живет.

Известно, что именно дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, когда формируются интерес к культуре, национальным обычаям, традициям народов, проживающих на территории Республики Коми.

В настоящее время значительно усилилось внимание к историческим корням и традициям народов и сословий России, в том числе и коми.

Национально-региональный компонент предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом: ознакомление детей с устно-поэтическим творчеством коми народа; с изобразительным и декоративно-прикладным искусством Коми; с историко-географическими и природоведческими особенностями народов, живущих в Республике Коми.

Национальные культуры составляют основу культуры человечества.  Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, родители и мы педагоги вводим его в мир общечеловеческих ценностей.

В детском саду национально-региональный компонент   пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской [художественной литературой](https://www.google.com/url?q=http://www.moi-detsad.ru/konsultac333.html&sa=D&usg=AFQjCNGO8olQVNMQb17o7oSeO6T9i6Aetw).  Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды  деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Чтобы заложить в ребенке основу народной культуры, понимание народных обычаев и традиций, воспитать осознанные гуманные чувства к представителям живой и неживой природы, необходимо разработать доступную познавательным возможностям детей систему занятий, игр, упражнений. При отборе содержания к занятиям я руководствовалась ведущими принципами краеведения и системности: С учетом принципа краеведения были отобраны наиболее доступные детям дошкольного возраста материалы (традиции, обряды, игры, представители живой и неживой природы, с их морфологическими особенностями приспособления к среде обитания) Обозначила новые подходы в организации познавательного процесса: дифференцированный отбор практического материала и адаптация его в соответствии с возрастными особенностями детей, личностно – ориентированное обучение, вариативное моделирование разнообразных форм обучения, обеспечивающее его эффективность. Наряду с игровыми методами, в обучении использовала ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:

* концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному;
* метод «оживления» теоретического материала – сказок, мифов, легенд и преданий посредством театрализованных постановок;
* эвристический (частично поисковый) метод;
* метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элементы проектной деятельности.

Наиболее интересные для детей и эффективные в плане усвоения материала, являются комплексные познавательные занятия. Эти занятия включают в себя:

Чтение специальной и художественной литературы (мифы, легенды, сказки, сказания)

В своей работе широко использую устное народное творчество, как сказки.

Сказки появились очень давно, пришли они к нам из глубокой старины. Сказки создавались самим народом. Если она получалась удачной, она запоминалась и передавалась «из уст в уста». Известно, что основным занятием в прошлом у коми народа были заготовка и сплав леса, рыбная ловля, охота. Поэтому, сказки рассказывались вечерами, в свободное от работы время в охотничьих избушках. Характерной особенностью коми края является парма. Хотя лес в сказке носит условный характер, этот образ неизменно присутствует во всех сюжетах. Часто героями сказок являются охотники. Дети знакомятся с персонажами коми сказок Йиркап, Яг – Морт, Кöрт – Айка, Юрка, «Шыпича», Пера – богатырь, Вöрса, Баба Ёма, Войпöль. Коми народные сказки вбирают в себя лучшие национальные традиции. Рассказывают нам о нравственных качествах человека, о красоте северной природы ярким народным языком.

Использование иллюстрированного материала (альбомов, открыток, иллюстраций, коллажей, картин местных художников, отображавших красоту северных лесов, быт и праздники коренных жителей севера)

В своей работе широко использую фольклор: это заклички, песенки, попевки на коми языке. На занятиях по рисованию дети знакомятся с коми орнаментом, где у детей развивается навык составления узоров из различных элементов, что способствует развитию воображения, воспитывается интерес к искусству коми народа. Так же с помощью коми орнаментов учимся составлять рассказы, сказки, что способствует развитию мышления детей.

Использую в своей работе коми народные игры и состязания. В этих играх у детей формируются знания о традициях народа коми, дети учатся использовать коми национальные игры в свободной деятельности, в семье устанавливается связь между поколениями, так как родители, бабушки, дедушки делятся воспоминаниями о своём детстве. Ни одно мероприятие не обходится без участия родителей. Социализация детей осуществляется в коммуникативных ситуациях с участием родителей: экскурсии, праздники, игры.

В своей педагогической практике использую инновационные формы работы, внедряю в образовательный процесс метод проектирования. Работу с родителями провожу с показом видеоматериалов и практических занятий по использованию национально-регионального компонента, вместе с детьми принимаю участия в мероприятиях муниципального уровня.

Современному педагогу не только необходимо знать все то, что связано с региональным компонентом, но и уметь передать детям свои знания, открыть им глаза на народное богатство Севера, привить любовь и уважение к народным ценностям своего региона.