**МУ ДО «Дом творчества» р.п. Духовницкое**

**Духовницкого района Саратовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована  к утверждению  педагогическим советом  МУ ДО «Дом творчества» р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области  Протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г | «Утверждаю»  Директор МУ ДО «Дом творчества» р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Смирнова Е.В.  Приказ №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***Художественной направленности***

***(эстрадное искусство)***

**объединения «Домисольки»**

**для детей 6 -11 лет**

**срок реализации программы — 3 года**

**Вид программы:** модифицированная

Программа разработана **педагогом дополнительного образования**

**Зиминой Юлией Александровной** на основе авторских программ:

1.«Обучение эстрадному пению»

Автор: Резвикова Светлана Анатольевна

педагог дополнительного образования, 2009г

2. «Вокальный ансамбль»

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Двоенько Ирины Александровны, 2014г

р.п. Духовницкое

2016 г.

Программа переутверждена на 20\_\_\_ год, протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Директор МУ ДО «Дом творчества» р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской

области \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова Е.В. Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

(подпись)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисольки» разработана и модифицирована с учетом развития эстрадного направления в вокале и создана на основе программы Министерства культуры Российской Федерации для музыкальных школ и объединений, типовой программы «Сольное пение. Вокальный ансамбль» (авторы: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева, 1968 г.), авторской программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных объединений (автор: Б. Сергеев, 2010 г.), с учетом возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации, с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисольки» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами Дома творчества, календарным учебным графиком на текущий учебный год. Программа соответствует начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему уровню образования и имеет **художественную направленность.**

**Актуальность** создания программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме. Всё большее количество молодых людей хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам посредством увлечения исполнительским мастерством. И пение считается наиболее легким и эффектным родом деятельности, позволяющим достичь глубин самовыражения. А специфика эстрадного вокала позволяет найти и сформировать свой неповторимый уникальный голос. Эстрадный вокал по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звучания, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Особенность эстрадного пения заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, требующие от исполнителя быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях текст в большей степени адаптируется под конкретную музыку. В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады.

**Целесообразность программы** заключается в повышении уровня психо-эмоциональной сферы учащихся, повышения самочувствия, активности, улучшения настроения. Занятия эстрадным вокалом представляют ценность не только в развитии знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют: развитие коммуникативной сферы; лечение звуком и вокалом; эмоциональный сброс; способность организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды; акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса. Для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями, а так же активно участвующих в концертных и конкурсных выступлениях, предусмотрена работа по индивидуальной программе. Данная программа рассчитана на развитие певческого голоса: освоение техники диафрагмального дыхания; достижение чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приёмами в пении и др.

**Новизна**

Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом»», «трио», «каноном», «акапельно» и т.д.. Учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

**Цель программы**: создание условий для развития эмоциональной сферы ребенка и социальной адаптации в обществе через обучение эстрадному вокалу. Обозначенные цели определяют следующие задачи:

**Задачи:**

***Обучающие***

***1 год обучения:***

- дать знания об особенностях и возможностях певческого голоса и его гигиене;

- дать знания о метрическом и ритмическом строении музыки;

- научить различать звуки шумовые и музыкальные;

- научить правилам дыхания, дикции, артикуляции, а также правилам поведения за кулисами и на сцене;

- дать навыки интонирования в пределах 1,5 октав, исполнения несложных ритмических попевок, навыки кантиленного голосоведения;

- научить следовать дирижерскому жесту;

- обучить умению петь в унисон, не выделяться голосом во время исполнения хором.

***2 год обучения:***

- дать знания о законах артикуляции, дикции, певческого дыхания, исполнения «kantileno» и «staccato»;

- дать представление о понятии музыкальной фразы и музыкального жанра;

- обучить основам интонирования мелодии, пения в унисон;

- научить держать партию в двухголосном произведении, петь «a capella», исполнять песню сольно, владеть начальными навыками сценического мастерства, уметь дать критическую оценку своему исполнению, характеризовать иное выступление, использовать элементы ритмики и двигаться под музыку, создавать образ.

*3 год обучения:*

- дать знания о различных техниках исполнения, исполнительском стиле, музыкальной импровизации, жанрах вокальной музыки, понятии драматургии, обоснованности сценического образа;

- научить технике владения микрофоном;

- научить приемам работы в головном и грудном регистрах, приемам исполнения переходных нот;

- обучить навыкам резонансного пения, исполнения произведения музыкально, импровизации по ходу выступления;

- научить приемам создания своего собственного неповторимого стиля и манеры исполнения и поведения на сцене.

- дать знания по реабилитации голосового аппарата в случае простуды. **Развивающие:**

• развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;

• развить сенсорные способности ребенка;

• развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.

• развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности; **Воспитательные:**

• воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

• сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;

• сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;

• создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории; • развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

• воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;

• воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

***Задачи программы индивидуальных занятий***:

- обучить навыкам эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: умению красиво и артистично держаться и двигаться на сцене;

- обучить актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

- обучить работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знакомство с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знание основных правил работы с микрофоном и умение применять их на практике.

- научить преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

- формировать внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

***Отличительные особенности программы заключаются:***

• в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;

• в предоставлении практических упражнений по эстрадному вокалу и малоизученным приемам исполнения таких как: драйв, субтон, резонансное и обертоновое пение;

• в осуществлении межпредметной связи в обучении с опорой на знания и навыки, получаемые на занятиях по вокалу, теории музыки, сольфеджио, сценическому мастерству;

• в развитии музыкального слуха посредством работы в вокальном ансамбле; • в расширении музыкального кругозора учащихся;

• в применении здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;

• в диагностике образовательного процесса на основе мониторинга.

***Возраст детей***

***.*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисольки» предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 11 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста. Обучающиеся набираются по желанию и без специального отбора, в связи с этим состав групп незначительно может меняться. Количество детей в объединении первого года обучения – 10 человек, второго года обучения – 8 человек, третьего года обучения – 6 человек.

***Сроки реализации программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисольки» реализуется в течение всего календарного года. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность учебного года составляет:

1 год обучения 144 учебных часа ( по 2 занятия 2 раза в неделю)

2 год обучения 216 учебных часа (по 2 занятия 3 раза в неделю)

3 год обучения 216 учебных часа (по 2 занятия 3 раза в неделю)

По программе каждого года обучения предусмотрены индивидуальные занятия.

***Формы проведения и методы организации учебных занятий:***

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, по подгруппам.

***Индивидуальные*** занятия проводятся с более продвинутыми детьми, одаренными музыкальным слухом, природными музыкальными способностями и проявляющими интерес к вокальному искусству с целью повышения уровня мастерства и дальнейшей самореализации в творчестве. Основная задача индивидуальных часов обучения – это воспитание творческой воли, формирование художественного вкуса, расширение кругозора в области музыки. Так же систематические занятия индивидуальным вокалом способствуют развитию внимания, музыкального слуха, памяти. Подтягивание таких детей до уровня одаренных гармонизирует звучание группы в целом.

***Методы организации занятий***:

• **Традиционный** метод словесной подачи материала. Организационный и воспитательный момент, объяснение теории музыки, разъяснения действий вокалиста по правильному оформлению и подаче звука.

• **Наглядный** метод обучения создает наглядное представление в виде образа изучаемого объекта или действия и формирует знания, навыки, умения. Метод предполагает следующие виды дидактического обеспечения: изобразительное (рисунки, портреты, фотографии, репродукции), условно-графическое (таблицы, схемы), мультимедиа приложения (аудио - видеозаписи, клипы, фильмы). Наглядность используется на всех этапах занятия.

**• Поисковый** метод нахождения информации - поиск песенного репертуара. • **Метод отбора** информации по темам курса обучения.

• **Анализ** материала по темам учебного и воспитательного курса обучения.

• **Стимулирование** познания и деятельности учащегося: поощрение, оценка, подарок, одобрение словом.

**Режим занятий.** На группу 1 года обучения 144 ч.( - 2 занятия 2 раза в неделю), На группу 2 года обучения 216 ч.( - 2 занятия 3 раза в неделю), На группу 3 года обучения 216 ч.( - 2 занятия 3 раза в неделю), индивидуальные занятия.

**Результативность обучения** по программе определяется с помощью выступлений на различных уровнях: урок-концерт, отчетный концерт, конкурсные выступления, участие вокалистов в мероприятиях

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | | **Итого** |
| **1** | ***Вводное занятие*** | 1 | 1 | | 2 |
|  | |  |
| **2** | ***Аттестация в форме мониторинговых исследований***  Входная диагностика  Промежуточная диагностика в середине года  Итоговая диагностика в конце года | 2 | | 4 | 6 |
| **3** | ***Музыкально- теоретическая подготовка***  Дирижерский жест  Куплет, припев, фраза  Лад. Мажор, минор  Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки  f,p,mf,mp,legato, staccato | 3 | 8 | | 11 |
| **4** | ***Вокально-хоровая работа***  Певческая установка  Дыхание  Дикция  Распевание  Работа с ансамблем над произведением  Работа с солистами | 16 | 60 | | 76 |
| **5** | ***Теоретико-аналитическая работа***  Строение артикуляционного аппарата  Беседа о гигиене певческого голоса.  Беседы о творчестве современных композиторов  Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах | 3 | 8 | | 11 |
| **6** | ***Концертно-исполнительская деятельность:***  Концерт для родителей  Участие в мероприятиях и массовой работе дома детского творчества  Конкурсы-смотры | 6 | 30 | | 36 |
| 7 | ***Итоговое занятие*** (отчетный концерт) | 1 | 1 | | 2 |
|  | Итого: | 32 | 112 | | 144 |

**Содержание программы**

В программе выделены следующие направления:

* Аттестация (диагностика)
* Музыкально - теоретическая подготовка
* Вокально-хоровая работа
* Теоретико-аналитическая работа
* Концертно-исполнительская деятельность

**Содержание 1-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

1. ***Мониторинговое исследование в форме диагностики.***

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

**3. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

***4. Вокально-хоровая работа***

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: ***6.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ДДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | | **Итого** |
| **1** | ***Вводное занятие*** | 2 | - | | 2 |
|  | |  |
| **2** | ***Аттестация***  Промежуточная в середине года  Промежуточная в конце года | 2 | | 4 | 6 |
| **3** | ***Музыкально- теоретическая подготовка***  Ритм  Размер  Динамика  Ноты первой октавы | 8 | 13 | | 21 |
| **4** | ***Вокально-хоровая работа***  Певческая установка  Дыхание  Дикция  Распевание  А cappella  Работа с ансамблем над произведением  Работа с солистами | 15 | 120 | | 135 |
| **5** | ***Теоретико-аналитическая работа***  Вокал - мифы и действительность  Строение голосового аппарата  Беседы о творчестве современных композиторов  Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. «Юные голоса», «Пою мое Отечество». Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля» | 5 | 13 | | 18 |
| **6** | ***Концертно-исполнительская деятельность:***  Концерт для родителей  Участие в мероприятиях и массовой работе ДТ  Конкурсы-смотры |  | 32 | | 32 |
| 7 | ***Итоговое занятие*** (отчетный концерт) | 1 | 1 | | 2 |
|  | Итого: | 33 | 183 | | 216 |

**Содержание программы 3-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

***2. Аттестация***

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

**3. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

***4. Вокально-хоровая работа***

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухлогосия. Индивидуальные занятия с солистами.

***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

***6.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях, концертах, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | | **Итого** |
| **1** | ***Вводное занятие*** | 2 |  | | 2 |
|  | |  |
| **2** | ***Аттестация***  Промежуточная в середине года  Промежуточная в конце года | 2 | | 4 | 6 |
| **3** | ***Музыкально- теоретическая подготовка***  Ноты первой и второй октавы  Интервал  Трезвучие  Темп | 8 | 13 | | 21 |
| **4** | ***Вокально-хоровая работа***  Певческая установка;  Дыхание  Дикция  Распевание  Двухголосие  Работа с ансамблем над произведениями  Работа с солистами | 15 | 120 | | 135 |
| **5** | ***Теоретико-аналитическая работа***  Типы голосов  Десять советов для здоровья голоса  Сценическая культура  Беседы о творчестве современных композиторов  Просмотр и анализ выступлений воспитанников «Вокального ансамбля» | 5 | 13 | | 18 |
| **6** | ***Концертно-исполнительская деятельность:***  Концерт для родителей  Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДТ  Конкурсы-смотры |  | 32 | | 32 |
| 7 | ***Итоговое занятие*** (отчетный концерт) | 1 | 1 | | 2 |
|  | Итого: | 33 | 183 | | 216 |

**Содержание программы 3-го года обучения**

***1. Вводное занятие***

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

***2. Аттестация***

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

**3. *Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

***4. Вокально-хоровая работа***

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

***6.Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

**Методические рекомендации** по проведению занятий. Для повышения результативности занятий по эстрадному вокалу необходимо помещение, и звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, музыкальный инструмент, желательно клавишный, сцена.

Образовательным учреждением предоставлено:

• помещение

• стулья -5 шт;

• столы- 1 шт;

Предполагается использование коллекции сценических костюмов учреждения, а также дисков и других информационных носителей с вокальным репертуаром.

Дидактическое обеспечение.

• Разрабатывается и систематизируется по годам обучения материал курса преподавания эстрадного вокала.

• Подобраны видеофильмы по курсу обучения.

• Разработана методика проведения уроков.

• Разработан практикум по работе над дикцией и артикуляцией

• Разработка вопросов общеразвивающего курса обучения по разделу «Теория музыки»

**Методические рекомендации**

(беседы для воспитанников)

*Певческий голос*

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

*Певческая установка*

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

*Дыхание*

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

*Слух и голос взаимосвязаны*

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

*Мелодия*

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

*Вокальная музыка*

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца , которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

*Песня*

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

*Дикция*

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.

2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).

1. «Почесывание».
2. Тренировка мышц языка.

5. Работа над гласными звуками.

6. Скороговорки

*Берегите свой голос*

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

*Советы для здоровья голоса*

**1.** Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

**2.** Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

**3.** Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

**4.** Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

**5.** Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

**6.** Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы**

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.

1.3. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (ред. от 29.12.14) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 9. - 28.02.2011.

1.4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" (29.12.14) // Российская газета. - N 139. - 21.06.2012.

1.5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.

1.6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.

1.7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.

1.8. Устав МБОУ ДОД ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, принят общим собранием трудового коллектива (протокол № 1 от 27.01.2015).

1.9. Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год, приказ № 19-у от 31.08.2015.

1.10. Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся, приказ № 38-о от 06.04.2015.

**2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы**

2.1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2001.

2.2. Варламов, А.Е. Полная школа пения / А.Е. Варламов. – М.: Лань, 2012. – 120 с.

2.3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Москва, 1966, - 252 с.

2.4. Виды пения и вокальные техники [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://vivaharmony.ru/index.php?module=pages&id=60>.

2.5. Дмитриев, Л. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Огороднов. – Киев.: Муз.Украина, 1980. – 66 с.

2.6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006.

2.7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – М.: Лань, 2000. – 178 с.

2.8. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кобалевский. - М.: Просвещение, 2005 .49

2.9. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http//files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/

2.10. Мусин, М. Язык дирижерского жеста / М. Мусин. – СПб.: Музыка, 2007. – 256 с.

2.11. 4 ноября - день народного единства. Герб, флаг и знамя победы // Классный руководитель. – 2010. - №4.

2.12. Овчинникова, Т. Пение и логопедия / Т. Овчинникова. – СПб.: Союз художников, 2005. - 45с.

2.13. Памятка родителю // Индиго. – 2011. - №4.

2.14. Плужников, К. Механика пения / К. Плужников. - СПб.: Композитор, 2004. – 46 с

. 2.15. Программа театральной студии // Методист (Приложение к журналу). – 2010. - №2.

2.16. Развитие элементов актерского мастерства в центре театральной педагогики. Тренинг // Методист (Приложение к журналу). – 2011. - №4.

2.17. Риггс, Сэт Пойте как звезды / С. Риггс. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с. 2.18. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.

2.19. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / В.И. Руденко. - М., 1980.

2.20. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. – 104 с.

2.21. Рудин, Л.Б. Логопедические распевки (книга и музыкальное приложение) / Л.Б. Рудин. – М.: КАРО, 2009.

2.22. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. - Якутск, 2009.

2.23. Сергеев, Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств / Б. Сергеев. – СПб.: Союз художников, 2010.

2.24. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., 2002.

2.25. Характерные особенности эстрадного звукообразования». Занятие по предмету «Эстрадный вокал». Студия эстрадного вокала «Дилижанс» // Методист (Приложение к журналу). – 2011. - №1.

2.26. Цыбульская, Е. Ю. Сборник упражнений по актерскому мастерству / Е.Ю. Цыбульская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rcwebroom.rusedu.net/post/1782/56270>

2.27. Энциклопедия психологических знаний. - М.: Наука, 2005.

2.28. Юркевич, В.С. Одаренные дети: сегодняшние тенденции и завтрашние вызовы / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2011. - №4.

2.29. Юркевич, В.С. Круглый стол по проблемам работы с одаренными и мотивированными детьми в Брянске / В.С. Юркевич // Вестник практической психологии образования. – 2011. – №1.

2.30. Юркевич, В.С. Теория и практика работы с одаренными детьми / В.С. Юркевич // Вестник практической психологии образования. - 2011. – №1. 2.31. Юркевич, В.С. Современные проблемы работы с одаренными детьми / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2010. - №1.

2.32. Юркевич, В.С. Одаренность: подарок судьбы или испытание? / В.С. Юркевич // Электронный сборник статей PsyJournals. – 2010. - №2.

2.33. Юркевич, В.С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2009. - №4.

**3.Литература для учащихся и родителей**

3.1.Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кобалевский. - М.: Просвещение, 2005 .

3.2. Мар Аркадий «Кобольды живут в Норвегии» (рассказы об Э. Григе), изд. Малыш, 1991 год.50

3.3. Овчинникова, Т. Пение и логопедия / Т. Овчинникова. – СПб.: Союз художников, 2005. - 45с.

3.4.Памятка родителю // Индиго. – 2011. - №4.

3.5.Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. - Якутск, 2009.

3.6. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка» (маленькие сказки о детстве В.А. Моцарта), изд. Малыш, 1989 год