РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса. Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2009. Данный вариант программы обеспечен учебником «Русская литература 19 века» в 2-х частях. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2010г.

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по-

своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вил искусства связана с иными формами обще-

ственного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры ху-

дожественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического

вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение худо-

жественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссий-

ским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

1. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации лич-

ности;

2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима-

нии образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жиз-

нью, историзма;

3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный

текст;

4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом выска-

зывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, пла-

нировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю-

чая Интернет и др.);

6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, рече-

вом самосовершенствовании.

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.

2. Приказ Минобразования России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных обра-

зовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждѐнный приказом мини-

стерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»; (для 7-11 классов).

3. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)

4. Учебный план МБОУ СОШ №88 на 2014-2015 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадле-

жит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и нацио-

нального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определя-

ется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человече-

ского бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим

ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историче-

ском развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития

культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы,

опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы

эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетиче-

ский вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гума-

нистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а

также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 классе

Личностные результаты:

\* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и тра-

диционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

\* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на

основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

\* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учи-

тывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

\* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль-

туре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людь-

ми и достигать в нѐм взаимопонимания;

\* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и соци-

альные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональ-

ных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

\* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нрав-

ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

\* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

\* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответ-

ственного, бережного отношения к окружающей среде;

\* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

\* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети-

ческого характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

\* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

\* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффектив-

ные способы решения учебных и познавательных задач;

\* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

\* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

\* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной дея-

тельности;

\* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и кри-

терии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, де-

дуктивное и по аналогии) и делать выводы;

\* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

\* смысловое чтение;

\* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументиро-

вать и отстаивать своѐ мнение;

\* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не-преходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-

мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одно-

го или нескольких произведений;

\* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскры-

тии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой

терминологией при анализе литературного произведения;

\* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из тек-

ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести

диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние

творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художе-

ственных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-

нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедли-

востью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины

XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роп-

тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изу-

чения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в твор-

честве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особен-

ности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие

жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет

прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В пол-

дневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихо-

творений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви,

мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобра-

зие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные

тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ соци-

альная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея

нравственного самосовершенствования. Универсальность художественых образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирова-

ние национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религи-

озное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жан-

ровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не

дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мо-

тивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поеди-

нок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор

трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (при-

рода, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психо-

логизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Си-

стема образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и

нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов миро-

вой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов ро-

мана. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсано-

вы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа,

любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный

психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера-

туры.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Тол-

стого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пус-

кай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие ре-

шения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого рус-

ского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие

лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система

образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл назва-

ния поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема

народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии

Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образно-

сти в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана

Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной

манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Со-

бирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Исто-

рии». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. При-

емы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в

романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная

функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения ».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое

значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система

образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея

Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль

народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые

героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и

Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального ха-

рактера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва

и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета,

пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и ми-

ровое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рас-

сказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз-

менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого

труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм по-

вествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система

образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред-

ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Ду-

няша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобра-

зие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра\_\_

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов:

• уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),

• семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),

• аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

• эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

• письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося),

• написание сочинений на литературные темы,

• беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Учебно-методический комплект, дополнительная литература, цифровые образовательные ресурсы по курсу

Для учителя

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.

Савина Л.Н. Рабочая программа по литературе. 10 класс. – М: Глобус, 2009.

Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.

Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2010.

Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе.10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.

Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. Н.А.Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.ЛИТЕРАТУРА 10класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание образования** | **Виды учебной**  **деятельности** | **Планируемый результат** | **Виды контроля** | **домашнее**  **задание** | **Теория**  **литерат.** | **Дата** |
| 1 | Русская лите-  ратура XIX  века в контек-  сте мировой  культуры | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.  (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные от-  крытия русских писателей-классиков | *Репродуктив-*  *ная:* составление  тезисного плана  или конспекта  лекции учителя | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской  литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными  событиями эпохи.  **Уметь:** составлять те-  зисный план или конспект лекции учителя | Тезисный план или  конспект лекции учи-  теля | Пользуясь  «Словарём  литературо-  ведческих  терминов»,  вспомнить  определения и характерные  черты  классицизма, сентимента-  лизма, романтизма | Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. |  |
| 2 | Обзор рус-  ской литера-  туры первой  половины  XIX века | Россия в первой половине XIX  века. классицизм, сентимента-  лизм, романтизм. Зарождение  реализма в русской литературе  первой половины XIX века.  Национальное самоопределение  русской литературы | Репродуктивная:  составление те-  зисного плана  или конспекта  лекции учителя;  работа со слова-  рём литературо-  ведческих тер-  минов | Знать основные зако-  номерности историко-  Работа со словарём, за-  пись лекции учителя  литературного процес-  са; сведения о пушкин-  ском и гоголевском пе-  риодах его развития.  Уметь составлять те-  зисный план | Работа со словарем,  запись лекции учителя | Индивиду-  альное за-  дание: под-  готовить  сообщение  «Особен-  ности пуш-  кинского  лирическо-  го героя»  (на матери-  але произ-  ведений,  изученных  ранее); вы разительно  читать сти-  хотворения | Содержание и форма. |  |
| 3 | Художе-  ственные от-  крытия лири-  ки А.С. Пуш-  кина | Краткий обзор жизни и творче-  ства А.С. Пушкина. Ро-  мантическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского  лирического героя, отражение в  стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло  дневное светило», «Элегия») | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста сти-  хотворений.  *Продуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тированное чте-  ние стихотворе-  ний. *Исследова-*  *тельская:* ана-  лиз текста сти-  хотворений, по-  иск в них черт  романтического  видения мира;  доклад «Осо-  бенности пуш-  кинского  лир.героя» | Знать особенности ро-  мантической лирики  Пушкина. Уметы ана-  лизировать и интерпре-  тировать стихотворе-  ния, используя све-  дения из истории и тео-  рии литературы, соот-  нося стихотворения с  литературным направ-  лением; выразительно  читать стихотворения,  соблюдая нормы лите-  ратурного произно-  шения; выступать с со-  общением на литера-  турную тему | Выразительное чтение  стихотворений; инди-  видуальное со-  общение об особенно-  стях лирического ге-  роя А.С. Пушкина;  ответы учащихся на  проблемные вопросы:  чем отличается ро-  мантическая лирика  Пушкина периода  Южной ссылки от  стихотворений поэта,  написанных в Михай-  ловском. | Вырази-  тель но  читать сти-  хотворения  «Воль-  ность»,  «Свободы  сеятель пу-  стынный»,  «Из Пинде-  монти».  Возможно  чтение  наизусть  отдельных  стихотво-  рений.  Подгото-  вить инди-  видуальное  сообщение  на тему  «Пушкин и  декабри-  сты» | Романтизм |  |
| 4 | Эволюция те-  мы свободы в  творчестве  А.С. Пушкина | «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как  высшей жизненной ценности  («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти») | *Рецептивная:*  чтение и полно ценное восприя-  тие текста сти-  хотворений.  *Продуктивная*  *творческая*: вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,  комментирован-  ное чтение сти-  хотворений.  *Исследователь*  *ская:* анализ  текста стихотво-  рений, индивидуальное  сообщение  «Пушкин и де-  кабристы» | Знать: основные этапы  эволюции темы свобо-  ды в творчестве А.С.  Пушкина: от сознания  необходимости обще-  ственной свободы,  «вольности святой» в  ранней лирике до по-  нимания свободы как  личной независимости  в позднем творчестве;  анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения;  выступать с сообщени  ем на литературную  тему | Выразительное чтение  стихотворений; инди видуальное со-  общение о влиянии  декабристских идей на творчество  А.С. Пушкина. Ответы учащихся на проблемные вопросы: ка-  кую эволюцию пре  терпели вольнолюбивые мотивы в  лирике А.С. Пушкина;  как в творчестве поэта  сочетаются элегический и одический ро-  мантизм? | Выразительно читать стихотворения  «Подражания Корану»,  «Вновь я  посетил»,  «Отцы пус-  тынники и  жены непо-  рочны»,  «Брожу ли  я вдоль  улиц шум-  ных...».  Возможно  чтение наи-  зусть от-  дельных  стихотво-  рений | Ода  гражданственность поэзии |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .  «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста сти-  хотворений.  *Продуктивная*  *творческая*: вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятель-  ный поиск отве-  та на проблем-  ные вопросы,  комментирован-  ное чтение сти-  хотворений. | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Выразительное чтение  стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы | Наизусть сти­хотворения. |  |  |
| 6 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...». | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина ( любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста сти-  хотворений.  *Продуктивная*  *творческая*: вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятель-  ный поиск отве-  та на проблем-  ные вопросы,  комментирован-  ное чтение сти-  хотворений.  *Исследователь-*  *ская:* анализ  текста стихотво-  рений, со-  ставление к ним  комментария | Знать, какое во-  площение в творчестве  Пушкина получили  «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыс-  лению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с  позиции их религиозно-  философского осмыс-  ления; сравнивать ху-  дожественные произве  дения и внетекстовые  материалы; вырази-  тельно читать стихо-  творения, соблюдая  нормы литературного  произношения | Выразительное чтение  стихотворений; сравнительный анализ  текста молитвы и сти  хотворения «Отцы  пустынники и жены  непорочны»; ответы  учащихся на проблемный вопрос: по-  чему от «чистого афеизма» молодых лет в  конце жизни Пушкин  приходит к осмыслению вечных истин? | Прочитать  поэму  «Медный  всадник»,  ответить на  вопрос:  Какое раз-  витие нашла в поэме тема  «маленького человека»?  Материалы интернета | элегия |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. | Сопоставление образов; Евгений и «Медный всадник». Проблема индивид.бунта. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. | Сообщения учащихся, анализ текстов. | Учебник, ответы на вопросы | Народность литературы  Символика Авторская позиция. Художественный образ |  |
| 8  ВН.ЧТ1 | Вн. чтение. Развитие вечных тем в поэзии XXI века. | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии XXI века. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста сти-  хотворений.  *Продуктивная*  *творческая*: вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятель-  ный поиск отве-  та на проблем-  ные вопросы,  комментирован-  ное чтение сти-  хотворений.  *Исследователь-*  *ская:* анализ  текста стихотво-  рений, со-  ставление к ним  комментария | Знать, какое во-  площение в творчестве  поэтов XXIвека получили  «вечные темы».  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с  позиции их религиозно-философского осмыс-  ления; сравнивать ху-  дожественные произведения и внетекстовые  материалы; вырази-  тельно читать стихо-  творения, соблюдая  нормы литературного  произношения | Сообщения учащихся, анализ текстов. | Учебник, ответы на вопросы | Традиция, наследие |  |
| 9 | Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» | Художественные особенности романа, онегинская строфа, своеобразие жанра, историзм, энциклопедизм романа, языковые особенности, | Репродуктивная:  составление те-  зисного плана  или конспекта  лекции учителя;  работа со слова-  рём литературо-  ведческих тер-  минов | Знать тему, идею, основные ,  мотивы, жанрово-композици-  онные особенности романа А.С.Пушкина.  Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопе-  дии русской жизни» (повторе-  ние ранее изученного) | Тезисный план или  конспект лекции учи-  теля |  | Реализм, «онегинская строфа» |  |
| 10  11  РР1,2 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест. | *Продуктивная*  *творческая:*  написание сочи-  нений разных  жанров | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | сочинение | Подготовить индивидуаль-  ное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики |  |  |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. | Семинарское занятие  Мотив одиночества в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нищий», «Мой демон» Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие стихо-  творений. *Про-*  *дуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние стихо-  творений. *Поис-*  *ковая:* уста-  новление ассо-  циативных свя-  зей ху-  дожественного  текста с произ-  ведениями жи-  вописи; само стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы.  *Исследователь-*  *ская*: сравни-  тельный анализ  произведений  Пушкина и Лер-  монтова о люб-  ви, подготовка  индивидуально-  го сообщения с помощью  внетекстовых  материалов | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Выразительное чтение стихов | Подгото-  вить инди-  видуальное  сообщение  на тему  «Адресаты  любовной  лирики  М.Ю. Лермонтова»;  выразительно читать стихо-  творения  «Нищий»,  «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «я не унижусь  пред тобой», «Нет,не тебя так пылко я  люблю...».  Возможно  чтение наи-  зусть отдельных  стихотворений | Развитие пушкинских традиций в лирике Лермонтова |  |
| 13 | Адресаты лю-  бовной лири-  ки М.Ю. Лер-  монтова | Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. Анализ сти-  хотворений «Нищий», «Молит-  ва» («Я, Матерь Божия, ныне с  молитвою...»), «Я не унижусь  пред тобой», «Нет, не тебя так  пылко я люблю...». | **Знать** адресатов лю-  бовной лирики Лер-  монтова, основные по-  ложения пушкинской и  лермонтовской кон-  цепции любви и их от-  ражение в худо-  жественном творчестве  поэтов. **Уметь** анали-  зировать и интерпрети-  ровать стихотворения;  сравнивать художе-  ственные произведения  Пушкина и Лермонтова  о любви; выразительно  читать стихотворения,  соблюдая нормы ли-  тературного произ ношения; находить  нужную информацию в  источниках разного ти-  па, систематизировать  её и выступать с со-  общением на заданную  тему | Выразительное чтение  стихотворений; срав-  нительный анализ  стихотворений; рабо-  та с внетекстовыми  материалами (ме-  муарами, воспомина-  ниями, записками и  т.д.); ответы на про-  блемные вопросы:  способен ли ли-  рический герой Лер-  монтова сказать при  расставании: «Я вас  любил так искренно,  так нежно, как дай  вам Бог любимой  быть другим...»? В чѐм причина трагиче-  ского одиночества ге-  роя Лермонтова? | Подготовка к внеклассному чтению |  |  |
| 14  ВЧ2 | Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в повести А.Алексина «Безумная Евдокия» |  |  |  | Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я. | реминисценция |  |
| 15 | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | Репродуктивная:  составление те-  зисного плана  или конспекта  лекции учителя;  работа со слова-  рём литературо-  ведческих тер-  минов | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | Чтение наи­зусть отдель­ных стихо­творений. | Учебник, инд.сообщ . | Средства худ. выразительности.  Лирический герой |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова (с повторением ранее изученного | Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова, Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках,  выразительно читать поэтический текст, учить его наизусть |  |  | Средства худ. выразительности.  Лирический герой |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного. |  | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста. *Ре-*  *продуктивная:*  осмысление сю-  жета произведе-  ния, изображён-  ных в нём собы-  тий, характеров,  краткий пересказ  отдельных эпи-  зодов. *Продуктивная творче-*  *ская:* устное  словесное рисо-  вание .  *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тирование про-  изведения. | Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанроые, композиционные особенности, идею произведения.  Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа. | Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста |  |  |  |
| 18 | Печорин в отношении с другими персонажами романа. | Анлиз повестей романа, изменения в характере и поведении главного героя в зависимости от ситуации. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. | Перечитать главу «Фаталист», индивидуальное сообщение о Вуличе |  |  |
| 19  РР3 | Обучение анализу эпизода. Глава «Фаталист» | Авторское отношение к герою в целом, причины трагедии Печорина. | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала | Ст. Белинского «Герой нашего времени» и составить таблицу тезисов статьи, подготовиться к зачету, используя материалы уроков и учебник. |  |  |
| 20 | Зачет по творчеству М.Ю. Лермонтова | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест. |  | Знать об особенностях творчества поэта.  Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. | Контрольная работа | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах рус.лит. | Обзор жизни и творчества Н.В.  Гоголя. Петербург как мифи-  ческий образ бездушного и об-  манного города. Соотношение  мечты и действительности, тра-  гедийности и комизма, лирики  и сатиры. Особенности стиля  Н.В. Гоголя, своеобразие его  творческой манеры | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста. *Ре-*  *продуктивная:*  осмысление сю-  жета произведе-  ния, изображён-  ных в нём собы-  тий, характеров,  краткий пересказ  отдельных эпи-  зодов. *Продук тивная творче-*  *ская:* устное  словесное рисо-  вание «Прогулка  по Невскому».  *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тирование про-  изведения. *Ис-*  *следователь-*  *ская:* сравни-  тельный анализ  произведений  Гоголя и Пуш-  кина, воспро-  изводящих образ  Петербурга | Знать содержание цикла, характерные  черты образа Петербур-  га в произведениях Го-  голя и Пушкина, пони-  мать, в чём заключает-  ся своеобразие стиля  Гоголя, как соотносятся  в его творчестве траге-  дийность и комизм, ли-  рика и сатира. Уметь  устно нарисовать кар тину Невского проспек-  та, владеть навыками  краткого пересказа;  анализировать и интер-  претировать текст , выявляя способы  выражения авторской  позиции | краткий пе-  ресказ; ответы на про-  блемные вопросы: в  чём заключается  своеобразие Петер-  бурга Н.В. Гоголя?  Как в облике города  сочетаются трагедий-  ность и комизм, лири-  ка и сатира? |  | Повесть |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербур Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект. | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя |  |  |  |
| 23 | Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного) |  | Репродуктивная:  составление те-  зисного плана  или конспекта  лекции учителя;  работа со слова-  рём литературо-  ведческих тер-  минов | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.  Уметь делать обобщение по теме.образ автора | Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода | 1.Подготовить хар-ки помещиков по плану. | Поэма  Идейный замысел поэмы |  |
| 24 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Манилова |  |  |  |  | Прочитатьстатьи учебники «Коробоч-ка и Чичиков», «Ноздрёв и Чичи-ков», «Собакевич и Чичиков», «Плюш-кин и Чичиков» (С.259-267). | Поместное дворянство, образы помещиков |  |
| 25 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образы Ноздрёва, Коробочки, Собакевича, Плюшкина |  | Репродуктивная:  составление те-  зисного плана  или конспекта  лекции учителя;  работа со слова-  рём литературо-  ведческих тер-  минов |  |  | 1.Прочитать статью учебника «Путь Павла Ивановича Чичикова» (С.267-271).  2.Подготовиться к анализу образа Чичикова. |  |  |
| 26 | Чичиков и «чичиковщина» |  |  |  |  | 1.Написать сочинение-миниатюру.  2. Ответить на вопрос. |  |  |
| 27 | «Мёртвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме. | Литературная критика на поэму |  |  |  | 1.Подготовиться к классному сочинению. |  |  |
| 28  29  Р.Р4,5 | **Сочинение** по творчеству Н.В.Гоголя | Письменное высказыв-е, композиц-ая завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы | *Продуктивная*  *творческая:*  написание сочи-  нений разных  жанров | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | сочинение | 1.Прочитать статью учебника «Эволюция русского реализма» (С.302-307).  2.Ответить на вопросы (С.307). |  |  |
| 30 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | Общественно-политическая си­туация в стране в 1850-1860 г. Крити­ка социальной действительности в литературе и ис­кусстве. Русская журналистика дан­ного периода. Рас­кол редакции жур­нала «Современ­ник». Борьба меж­ду сторонниками некрасовской шко­лы и представите­лями «чистого ис­кусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысле­ние национального характера как за­дача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крам­ского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышев­ский, Д.И. Писа­рев), «органиче­ская» (А. Григорь­ев) критика. Тра­диции и новаторст­во в русской поэзии. | *Репродуктив-*  *ная:* составление  тезисного плана  или конспекта  лекции учителя;  возможно со-  ставление уча-  щимися син-  хронной истори ко- культурной  таблицы. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .  Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.  Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Конспектирование статьи | Подгото-  вить инди-  видуальное  сообщение  на тему  «Создание  русского  нацио-  нального | Проблематика, критический реализм |  |
| 31 | «Колумб За-  москворечья».  А.Н.Островск  ий - первоот-  крыватель но-  вого пласта  русской жиз-  ни | Обзор жизни и творчества А.Н.  Островского. Роль драматурга в  создании русского националь-  ного театра. Островский -  наследник Д.И. Фонвизина,  А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.  Просмотр фрагментов из спек-  таклей и кинофильмов, снятых  по мотивам пьес А.Н. Остров-  ского | *Репродуктив-*  *ная:* составление  тезисного плана  или конспекта  лекции учителя,  заслушивание  индивиду-  ального сообще-  ния на тему «Со-  здание русского  национального  театра». *Поиско-*  *вая*: уста-  новление ассо-  циативных свя-  зей с кинофиль-  мами и спектак-  лями по мотивам  пьес Островского | **Знать** основные этапы  творческого пути А.Н.  Островского, роль дра  матурга в создании  русского национального театра. Уметь составлять тезисный  план или конспект лек  ции учителя; ыступать с сообщением на за-  данную тему; устанавливать ассо-  циативные связи худо-  жественного текста с  произведениями других видов искусства (театр,кино) | Тезисный план или  конспект лекции учи-  теля; сравнительный  анализ текста пьес с  фрагментами из спек-  таклей и кинофиль-  мов, снятых по моти-  вам произведений  Островского | Индивиду-  альное со-  общение  «История  создания  пьесы А.Н.  Остров-  ского «Гро-  за»; подго-  товить вы-  борочный  пересказ на  тему «Нра-  вы города  Калинова»  Прочитать с.29-30. | Реалистическая драма |  |
| 32 | Один день в  городе Кали-  нове | Урок-Один день в городе Кали-  нове «путешествие» по городу  Калинову. История создания  пьесы «Гроза». Изображение  «жестоких нравов» «тѐмного  царства». «Хозяева жизни»  (Дикой, Кабаниха) и их жертвы.  «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль  пейзажа в «Грозе | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста. *Ре-*  *продуктивная.*  осмысление сю-  жета произведе-  ния, изо бражѐнных в  нѐм событий,  характеров, вы-  борочный пере-  сказ отдельных  эпизодов. *Поис-*  *ковая*: само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тирование про-  изведения. *Ис-*  *следователь-*  *ская:* анализ  текста пьесы | Знать историю созда-  ния пьесы «Гроза»,  особенности характе-  ров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.  Уметь владеть на-  выками краткого пере-  сказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интер  претировать текст пье  сы, выявляя способы  выражения авторской  позиции | Выборочный пере-  сказ, комментиро-  ванное чтение, анализ  текста драмы; ответы  на проблемные вопро-  сы: почему произве-  дения А.Н. Остров-  ского критик Н.А. Добролюбов назвал  «пьесами жизни»? В  чѐм, по вашему мне-  нию, заключаются ис-  токи самодурства как  социального и психо-  логического явления?  Определить основные  этапы развития внут-  реннего конфликта  Катерины. | Подгото-  вить выра-  зительное  чтение наизусть мо-  нологов  Катерины  (действие  второе яв ление 10 и  действие 5  явление 4) |  |  |
| 33 | «Отчего люди  не летают так,  как птицы?»  (своеобразие  внутреннего  конфликта  Катерины) | Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-  поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная  проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полю-  са калиновского мира. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста. *Ре-*  *продуктивная:*  осмысление  внутреннего  конфликта про-  изведения. *Про-*  *дуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние монологов  Катерины, ин-  сценирование  эпизода свида-  ния Катерины и Бориса | Знать основные этапы  развития внутреннего  конфликта Катерины,  мотивацию дейст-  вующих лиц пьесы,  участвующих в кон-  фликте; как сочетаются  в характере главной ге-  роини народно-  поэтическое и ре-  лигиозное; в чѐм за-  ключается нрав-  ственная проблема | Выразительное чте-  ние; инсценирование;  анализ текста драмы;  ответы на проблемные  вопросы: что прева-  лирует в поступках  Катерины - «ум» или  «сердце»? Почему  возникает в еѐ моно-  логах образ вольной  птицы? | Ответить  на вопрос  «Как соот-  носятся  семейный  и социаль-  ный кон-  фликты в  драме»?  Подгото-  вить чте-  ние по ро-  лям сцены  покаяния  Катерины  (действие  4, явление 6). Инди-  видуальное  сообщение  об испол-  нение роли  Катерины  различны-  ми актри-  сами. | внутренний конфликт и основные стадии развития действия |  |
| 34 | Семейный и  социальный  конфликт в  драме «Гро-  за» | Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон,  Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Ис-  полнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина- Косицкая, Тарасова) | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста. *Ре-*  *продуктивная:*  осмысление  внешнего кон-  фликта произве-  дения, различ-  ных видов про-  теста против  «тѐмного цар-  ства»; со-  общение о сце-  нической исто-  рии пьесы, об  исполнении ро-  ли Катерины  различными ак-  трисами.  *Продуктивная*  *творческая:* чте-  ние по ролям.  *Поисковая:* са мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ текста  пьесы | Уметь сравнивать дей-  ствующих лиц пьесы,  отмечая их сходство и  различие; выразительно  читать монологи и диалоги,инсценировать эпизоды пьесы; аргу  ментированно отвечать  на вопросы проблемно  го характера. Знать ос-  новные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию  действующих лиц пье-  сы, участвующих в  конфликте; различные  сценические интерпре  тации роли Катерины,  сравнивать и сопостав  лять их. Уметь читать  по ролям эпизоды пье-  сы; аргументировано  отвечать на вопросы  проблемного характера; найти информацию в  источниках различного  типа, систематизиро-  вать еѐ и выступить с  сообщением на задан-  ную тему | Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Сценические  интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антите-  за понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как  расценивать покаяние  Катерины: как еѐ смирение или как обеду  над ложью, над своим  грехом? | Подумать  над вопроса  ми «В чѐм  заключается  символика  названия  драмы "Гро  за"?»;  «Почему  Островский  назвал пьесу  драмой, а не  трагедией»?  Подготовить  индивиду  альное сооб  щение на те  му «Симво  лика имѐн и  фамилий в  пьесах А.Н.  Островско-  го» | драматургический конфликт |  |
| 35  Р.Р6 | «Гроза» в  оценке рус-  ской критики | Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение  конспектированию статьи.Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добро-  любовым и Д.И.Писаревым  (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие текста кри-  тической статьи,  составление кон-  спекта.  *Исследователь-ская*: сравни тельный анализ  статей Н.А.  Добролюбова  «Луч света в тё-  ном царстве» и  Д.И. Писарева  «Мотивы рус-  ской драмы» | **Знать** содержание кри-  тических статей Н.А.  Добролюбова и Д.И.  Писарева. **Уметь** со-  ставлять план и кон-  спект критической ста-  тьи; сопоставлять  взгляды критиков, их  оценку образа Катери ны; аргументированно  отвечать на вопросы  проблемного характера. | Конспект статьи Н.А.  Добролюбова «Луч света в тёмном цар-  стве»; ответ на проблемный вопрос: по-  чему у Добролюбова и Писарева, критиков,  принадлежащих к одному демо кратическому лагерю,  возникли столь различные трактовки об-  раза Катерины? | Подгото-  виться к  сочине-  нию-  рассужде-  нию  по драме  «Гроза»  (вспомнить  особенности  построения  текста-рассужде-  ния) |  |  |
| 36  37  Р.Р7,8 | Сочинение-  рассуждение  по драме А.Н.  Островского  «Гроза» | Создание художественной, кри-  тико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему | *Продуктивная*  *творческая*:  написание сочи-  нений- рассуж-  дений | Знать особенности рас-  суждения как типа ре-  чи. Уметь определить  основную мысль сочи-  нения-рассуждения в  соответствии с за-  данной темой; со-  ставить тезисный план  сочинения и следовать  логике данного плана  при написании работы;  аргументированно  обосновать выбор ци-  тат, необходимых для  раскрытия пунктов те-  зисного плана сочине-  ния; сформулировать  вывод, соответст-  вующий теме и со-  держанию сочинения-  рассуждения | Текст сочинения-  рассуждения | 1.Стр. 330-338  2.Доп. сообщение о Гончарове |  |  |
| 38 | И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов» | Жизнь и творчество  И.А.Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя.  «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глу бины жизни, объяснить все  скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изобра-  жении Гончарова. Роман-  тические иллюзии и их развенчание в романе.  «Фрегат «Палла-да» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о  старых и новых русских людях | *Поисковая*: со-  ставление лите-  ратурного мон-  тажа о жизни и  творчестве И.А.  Гончарова с по-  мощью внетек стовых материа-  лов (книг серии  «ЖЗЛ», крити-  ческих и ли-  тературоведче-  ских статей, ме-  муаров, пи-  сем,воспомина-  ний и т.д.) | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. **Уметь:** использовать для решения творческих задач различные  источники информа ции, включая Интер-  нет- ресурсы и другие  базы данных; под-  бирать и систематизи-  ровать материал, отра-  жая в устной речи ре-  зультаты своей творче  ской деятельности |  | Подгото-  вить крат-  кий пере-  сказ пер-  вой части  романа;  комменти рованное  чтение  «Сна Об-  ломова» |  |  |
| 39 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина» | Система образов романа. Социальная и нравственная пробле-  матика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава  «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская»  обломовщина | *Рецептивная*:  чтение и восприятие текста.  *Репродуктивная:* краткий пересказ первой части романа,воспроизво-  дящей жизнь  Ильи Ильича в  Петербурге.  *Поисковая:* комментированное  чтение главы  «Сон Обломова», установление ассо-  циативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма И.Михалкова «Не  сколько дней из  жизни Обломо-  ва». *Исследова*  *тельская:* ана-  лиз проблематики | Знать содержание пер-  вой части романа и  «Сна Обломова»; осо-  бенности проблематики  романа И.А.Гончарова.  Уметь отбирать мате-  риал для краткого пе-  ресказа, выбирать  определённый вид ком-  ментария в зави-  симости от постав-  ленной учебной задачи,  устанавливать ассоциа-  тивные связи худо-  жественного текста с  изобразительным ис-  кусством и кино. | Краткий пересказ;  Комментированное чтение; установление  ассоциативных связей между текстом романа и фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его  «малая Родина»; почему невозможно со  хранить в первозданное этот патри-  архально-  идиллический мир | 1.Задание по группам (1,2,3 части).  2.Индивид. задания.  3.Творческие задания на выбор | «Обломовщина» |  |
| 40  41 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Ага-  фья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова  (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и  Ольга). Музыкальные страницы Романа. Приём антитезы в романе.  Национально-культурные и общественно-исторические эле менты в системе воспитания  Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев.  Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям рома-  на. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального,  как проявление общего через индивидуальное. Минилекция учителя «Роман «Обломов» в  зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева, Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Поисковая:* ассо-  циативное сопо-  ставление эпизо-  дов, описываю-  щих любовь Об-  ломова к Ольге,  с арией "Casta  diva" из оперы  В. Беллини  «Норма». *Иссле-*  *довательская:*  сравнительный  анализ образов  Ольги Ильин-  ской и Агафьи  Матвеевны  Пшеницыной, сравнительный анализ образов Обломова и  Штольца | **Знать** характерные  особенности героев ро  мана, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие  судить об отношении  Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой.  **Понимать:** почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. **Уметь** отбирать материал для  сравнительного анали-  за, обращая внимание  на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с  произведениями изоб-  разительного искусства | Комментированное чтение; конспект ми-  ни-лекции учителя «Роман «Обломов» в  зеркале русской кри-  тики». Ответы на роблемные вопросы: что  лежит в основе друж-  бы Обломова и Штольца; почему  Штольцу так и не удалось «зажечь внут-  ренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по вашему мнению,  Гончаров сделать  Штольца идеальным  героем, образцом для  подражания? | Подготовить план ответа на вопрос «В  чѐм заключается  своеобразие стиля И.А. Гончарова?» |  |  |
| 42 | Художест-  венное свое-  образие стиля  романа И.А.  Гончарова  «Обломов» | Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета,  интерьера и художественной  детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова  «Обломов» Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот,  Гамлет) | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* составление  конспекта мини лекции учителя  «Обломов в ряду  образов мировой  литературы».  *Исследователь-ская:* анализ особенностей стиля  произведения  Гончарова по  заранее состав-  ленному плану | **Знать:** особенности  стиля романа И.А. Гон  чарова «Обломов»; ка-  кое место занимает Об  ломов в ряду образов  мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).  **Уметь** объяснять роль  художественных дета-  лей и стилевых особен  ностей в контексте все  го романа | Конспект мини-  лекции. Ответы на во-  просы проблемного  характера: в чѐм заключается своеобразие стиля романа И.А. Гончарова; как  художественные детали помогают понять  отношение автора к героям произведения? | Подгото-  виться к  сочинению  -срав-  нительной  характери стике по  роману  И.А. Гон-  чарова  «Обло-  мов».  Вспомнить  особенно-  сти худо-  жествен-  ного стиля  речи | Художественная деталь  стиля романа |  |
| 43  44  Р.Р9, 10 | Сочинение -  сравнитель-  ная характе-  ристика по  роману И.А.  Гончарова  «Обломов» | Написание сочинения в форме  сравнительной характеристики  на заданную учителем тему | *Продуктивная*  *творческая:*  написание сочи-  нения | **Уметь** определять ос-  новную мысль сочине  ния в соответствии с  заданной темой; отби-  рать материал для  сравнительного анали-  за, составлять план со-  чинения и следовать  логике данного плана  при написании работы;использовать в сочинении необходимые  для раскрытия его ос-  новной мысли тропы и фигуры речи | Текст сочинения | 1.Прочитать с.50-55. |  |  |
| 45 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Исто­рия рода Лутовиновых и Тургене­вых. Детство писа­теля. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его биб­лиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Ки­реевский, И.Аксаков, М. Са­вина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков ко­лодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произве­дениях Тургенева. | *Исследователь-ская*: создание  сценария заоч-  ной экскурсии в  Спасское-  Лутовиново | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  Уметь делать сообщения.  Уметь найти ин­формацию в источ­никах различного типа,систематизи­ровать её, выстро­ить зрительный ряд и выступить с со­общением на за­данную тему |  | Групповые **задания: по­добрать ма­териал о представите­лях** семейст­ва Кирсано­вых - Арка­дии, Николае и Павле Пет­ровичах. На рисовать герб рода Кирса­новых, подго­товить его описание.  Приметы эпохи в первых главах романа. |  |  |
| 46 | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. Ориентировочная беседа, выясняю­щая уровень пер­вичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирса­новых кисти худож­ников П. Боклевского и К. Рудако­ва). Кирсановы как *лучшие* представители дворянства. | *Рецептивная*:  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* выбороч-  ный пересказ  отдельных эпи-  зодов, связанных  с изображением  дворян Кирса-  новых.  *Продуктивная*  *творческая:*  устное словес-  ное рисование,  защита гербов.  *Поисковая:* уста-  новление ассо-  циативных свя-  зей с произведе-  ниями живопи-  си; само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тированное чте-  ние эпизода пер-  вой встречи Ба-  зарова с Павлом  Петровичем. | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики  Знать историю соз­дания романа «От­цы и дети», прото­типы главных геро­ев произведения; в чём заключается своеобразие миро­воззрения, характе­ра и манеры пове­дения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Выборочный пересказ  как результат группо-  вой работы; анализ  текста; устное сло-  весное рисование;  комментированное  чтение; ответы на во-  просы репро-  дуктивного и про-  блемного характера: с  какой целью писатель  вводит в роман рас-  сказ о семейной исто-  рии Кирсановых? По-  чему Тургенев стал-  кивает Базарова не с  худшими, а с лучши- | Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Ба­зарова. Ре­зультаты ра­боты занести в сравни­тельную таб­лицу.  Подготовить комментиро­ванное чте­ние 10 главы романа и сцены дуэли между Пав­лом Петровичем | углубление понятия о романе, роман нравственно-психологический, идеологический |  |
| 47 | Две дуэли:  Павел  Кирсанов  против  Евгения  Базарова | Композиция романа. Сущность  конфликта отцов и детей:  «настоящие столкновения те, в  которых обе стороны до из-  вестной степени правы» (И.С.  Тургенев). Словесный поединок  уездного аристократа и столич-  ного нигилиста. Роль образа  Базарова в развитии основного  конфликта. Дуэль между База-  ровым и Павлом Петровичем.  Авторская позиция и способы  еѐ выражения | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* выбороч-  ный пересказ  эпизодов, свя-  занных с изобра-  жением кон-  фликта отцов и  детей. *Поиско-*  *вая:* само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тированное чте-  ние словесного  поединка и дуэ-  ли Базарова с  П.П. Кирсано-  вым. *Исследо-*  *вательская:*  анализ текста  романа | Знать причины и сущ-  ность конфликта между  Базаровым и Павлом  Петровичем, способы  выражения авторской  позиции и уметь объяс-  нять их роль в произве-  дении Тургенева.  Уметь сравнивать геро-  ев-антагонистов; вы-  бирать определѐнный  вид комментария в за-  висимости от постав-  ленной учебной задачи | Выборочный пересказ; анализ текста;  комментированное  чтение; ответы на вопросы проблемного  характера: согласны  ли вы с мнением Тур-  генева, что Базаров  «побивает отцов спра-  ва и слева»? Почему  словесный поединок  перерастает в дуэль  между уездным аристократом и столичным нигилистом? В  чѐм особенности этой дуэли? | Ответить  на вопрос  «В чѐм за-  ключается  сила и сла-  бость ни-  гилизма  Базарова?»  Подгото-  вить ком-  ментиро-  ванное чте-  ние сцены  объяснения  Базарова и  Одинцовой  в Николь-  ском | психологизм и способы его выражения в романе |  |
| 48 | Сила и  слабость  нигилизма  Евгения  Базарова | Черты личности, мировоззрения  Базарова. Отношение главного  героя к общественно-  политическим преобразованиям  в России, к русскому народу,  природе, искусству, естест-  венным наукам. Испытание лю-  бовью в романе. Сущность  внутреннего конфликта в душе  Евгения Базарова: «Я нужен  России... Нет, видно, не ну-  жен»? Сила и слабость ниги-  лизма Евгения Базарова | *Рецептивная*:  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* выбороч-  ный пересказ  эпизодов, свя-  занных с изоб-  ражением силь-  ных и слабых  сторон ни-  гилизма Базаро-  ва. *Поисковая:*  самостоятель-  ный поиск отве-  та на про-  блемные вопро-  сы, комментиро-  ванное чтение  сцены объ-  яснения Базаро-  ва и Одинцовой  в Никольском | Знать: в чѐм за-  ключается сила и сла-  бость нигилизма Евге-  ния Базарова; как герои  романа проходят ис-  пытание любовью, ка-  кую роль данное испы-  тание сыграло в их  судьбе. Уметь отбирать  материал для вы-  борочного пересказа и  аргументированно от-  вечать на вопросы про-  блемного характера;  выбирать опреде-  лѐнный вид ком-  ментария в зави-  симости от постав-  ленной учебной задачи | Выборочный пере-  сказ, анализ текста,  комментированное  чтение; ответы на во-  просы проблемного  характера: в чѐм, по  мнению Тургенева, за-  ключается сила и сла-  бость нигилизма? По-  чему, сталкиваясь со  стихией жизни, тео-  рия не выдерживает  испытания на проч-  ность? | Подобрать  материал о  взаимоот-  ношениях  Базарова и  Аркадия.  Подгото-  вить крат-  кий пере-  сказ эпизо-  да «База-  ров и Ар-  кадий в  гостях у  Кукши-  ной» | Портрет героя.  Пейзаж |  |
| 49 | «Накипь ни-  гилизма» и еѐ  изображение  в романе | Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и  Ситников как пародия на нигилизм | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* выборочный пересказ эпизодов, связанных с изобра  жением учеников Базарова;краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в  гостях у Кукшиной».  *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ текста  романа | **Знать,** как развиваются  отношения Базарова с  его мнимыми последо-  вателями, почему в  итоге главный герой  обречѐн на трагическое  одиночество.  **Уметь** отбирать мате-  риал для выборочного  и краткого пересказов;  аргументированно от-  вечать на вопросы про-  блемного характера | Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментиро-  ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: с ка-  кой целью писатель  изображает «накипь  нигилизма»; почему не состоялась дружба между Аркадием и  Евгением Базаровым? | Рассказ о сестрах Одинцовых.  Эпизод объяснения в любви Базарова. |  |  |
| 50 | Любовь в романе «Отцы и дети» | Испытание любовью в романе. | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* выборочный пересказ эпизодов  *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ текста  романа | Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на вопро­сы проблемного характера.  Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.  Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.  Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на ??? проблемного характера | Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментиро-  ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера | Подгото-  вить ком-  ментиро-  ванное чте-  ние эпизо-  да «Смерть  Базарова» |  |  |
| 51  РР.11 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка сочинению | Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в  романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, М. Антоно-  вич, Н.Н. Страхов о романе.  Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная,  злобная, честная - и всѐ-таки  обречѐнная на погибель». | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* составление  конспекта мини-  лекции учителя  «Базаров в оцен-  ке русской кри-  тики». *Поиско-*  *вая:* само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы, коммен-  тированное чте-  ние эпизода  «Смерть Базаро-  ва».  Исследователь-  ская: *анализ*  *текста* романа;  сравнительный  анализ произве-  дений русской  классики, изо-  бражающих ге-  роев своего вре-  мени | **Знать,** какую роль в  произведении Тургенев  отводит испытанию  смертью, в чѐм заклю-  чается смысл фи-  нальной сцены; причи-  ны полемики, возник-  шей вокруг романа,  мнения критиков и ав-  тора о фигуре главного  героя.  **Уметь** аргументи-  рованно отвечать на  вопросы проблемного  характера; выбирать  определѐнный вид  комментария в зави-  симости от постав-  ленной учебной задачи;  сравнивать различные  точки зрения на образ  главного героя | Комментированное чтение, анализ текста,  конспект мини- лекции учителя «Базаров  в оценке русской кри-  тики». Ответы на вопросы проблемного  характера: почему герой романа обречѐн  на одиночество не только в лагере отцов,  но и в стане детей; в чѐм причина трагедии  Базарова? | Подгото-  виться к  написанию  сочинения  в форме  ответа на  вопрос  проблем-  ного ха-  рактера  (вспомнить  виды связи  между  пред-  ложения-  ми, осо-  бенности  абзацного  членения  текста). | Психологизм  Пейзаж.  Роль эпилога |  |
| 52  53  РР.12,13 | Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | Основные признаки текста. Использование цепной и па-  раллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного  характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | *Продуктивная*  *творческая:*  письменный от-  вет на вопрос  проблемного ха-  рактера | **Уметь:** давать ответ на  проблемный вопрос,  учитывая требования  части С5 ЕГЭ по лите-  ратуре; давать оценку  письменной работе, ру-  ководствуясь предло-  женными критериями | Текст письменного ответа на проблемный  вопрос, рецензия на  сочинение | Индивиду-  альное задание: подготовить  доклад на  тему  «Жизнь и  творчество  Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворе-  ниями Ф.И.  Тютчева  «Не то, что  мните вы,  природа...», «Нам не дано  пре дугадать»,  «Silentium» |  |  |
| 54 | Мир природы  в поэзии Ф.И.  Тютчева | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и  поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского  романтизма'. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость | *Рецептивная*:  чтение и полно-  ценное восприя-  тие стихо-  творений. *Ре-*  *продуктивная:*  составление  плана доклада  «Жизнь и твор-  чество Ф.И.  Тютчева». *Про-*  *дуктивная*  *творческая*: вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятель-  ный поиск отве-  та на про-  блемные вопро-  сы. *Исследова-*  *тельская:* опре-  деление в ходе  анализа стихо-  творений Ф.И.  Тютчева их сим-  волического  подтекста | **Знать** основные этапы  творческой биографии  Ф**.И.** Тютчева, мотивы  его лирики; особенно-  сти изображения по-  этом мира природы.  **Уметь** анализировать и  интерпретировать  натурфилософскую ли-  рику Тютчева; вырази-  тельно читать сти-  хотворения, соблюдая  нормы литературного  произношения | Выразительное чтение  стихотворений; тезис-  ный план доклада о  жизни и творчестве  Ф.И. Тютчева. Ответы  на проблемные вопросы: почему поэзию  Тютчева называют  философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы? | Познако-  миться со  стихотворения-  ми: «Умом  Россию не  понять...»,  «Эти бедные селенья...»,  «Над этой  тѐмною  толпою».  Ответить  на вопрос  «Какое  развитие в  поэзии  Тютчева  получил  мотив ир-  рациональной любви к Родине»? | Углубление понятия о рифме. |  |
| 55 | Два лика Рос-  сии в лирике  Ф.И. Тютчева | Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творче-  стве поэта: край, благо-  словенный «Царѐм небесным», и край, где господствуют «растление душ и пустота» | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие стихотворений. *Продуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятельный поиск ответа на проблемные вопро-  сы. *Исследова-*  *тельская:* срав-  нительный ана-  лиз стихотворе-  ний Тютчева и  Лермонтова о  Родине. | **Знать,** в чѐм за-  ключается своеобразие  лика России в творче-  стве Ф.И. Тютчева.  **Уметь** сравнивать сти-  хотворения Ф.И. Тют-  чева и М.Ю. Лермонто-  ва, посвящѐнные теме  Родины, отмечая их  сходство и различие;  выразительно читать  стихотворения, соблю-  дая нормы лит. произ-  ношения. | Выразительное чтение  стихотворений; ответы на вопросы про- блемного характера:  противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси об-  раза Родины? Почему именно Россию поэт  считал страной, призванной спасти Европу от неверия и ду-  ховного нигилизма? | Выучить  наизусть  одно из  стихотворений  Ф.И. Тютчева. Познакомить-  ся со стихотворени-  ем А.А.Фета «Шепот, робкое  дыханье...»; по-  думать над  вопросом:  «почему  данное стихотворение  называли  манифестом «чистого ис-  кусства»? | углубление понятия о лирике.  композиция лирического произведения. |  |
| 56 | Поэзия и  судьба  А. Фета | Жизнь и творчество А.Фета.  Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное  именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в  одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о еѐ нравственном значении, о современности  в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отде- лался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как ма-  нифест «чистого искусства».  Пародия Д. Минаева на данное стихотворение | *Рецептивная:* чте  ние и полноцен-  ное восприятие стихотворений.  *Репродуктивная:*  запись тезисов лек  ции учителя о жиз  ни и творчестве  А.Фета.  *Продуктивная*  *творческая:* выра  зительное чтение  стихотворений.  *Поисковая:* само  стоятельный по-  иск ответа на про  блемные вопросы.  *Исследователь*  *ская:* сравнитель  ный анализ стихо  творения А.Фета  «Шепот, робкое  дыханье...» и па  родии на него Д.  Минаева | Знать: основные этапы  творческой биографии  и мотивы лирики А.  Фета; почему Фет  сформулировал своѐ  поэтическое кредо как  «служение чистой кра-  соте». Уметь анализи-  ровать и интерпретиро-  вать стихотворение  А.Фета «Шепот, робкое  дыханье...», сравнивать  оригинальный текст с  пародией Д.Минаева;  выразительно читат  стихотворение | Запись тезисов лекции учителя о творческом  пути А. Фета; выразительное чтение стихо-  творения. Ответы на  вопросы проблемного  характера: принимаете ли вы позицию Фе-  та, твердившего о тайне поэтического  слова, о его интуитивности; согласны ли  вы с определением  критика Д.И. Писарева, называвшего Фета  «микроскопическим поэтиком», «маленьким лириком»? | Познакомиться со стихотво-  рениями  А.А. Фета  «Это утро,  Радость эта...»,  «Ещѐ майская ночь»,«Одним  толчком  согнать ладью живую...», «Я  пришѐл к тебе с приветом...».  Подготовить самостоятель-  ный анализ  одного из  стихотворений по выбору | композиция лирического произведения |  |
| 57 | Природа, лю-  бовь и красо-  та в лирике А.  Фета | Поэзия Фета и литературная  традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества,  любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета:психологизм переживаний, особенности поэтического языка.  Композиция лирического стихотворения | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие стихотворений. *Продуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. *Поисковая:*  самостоятель-  ный поиск отве-  та на проблемные вопросы. *Исследова-*  *тельская:* ана-  лиз стихотворений А.Фета | Знать, какое воплощение в стихах Фе  та нашли «вечные» темы русской поэзии; в  чѐм заключается худо-  жественное своеобразие лирики А. Фета.  Природа, любовь и кра-  сота в лирике А. Фета  Уметь анализировать и  интерпретировать сти-  хотворения А.Фета, об-  ращая внимание на  особенности их поэти-  ческого языка; вырази-  тельно читать стихо-  творение, соблюдая  нормы литературного  произношения | Выразительное чтение  стихотворений, ответы на проблемные во-  просы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой красоте»; в чѐм  заключается своеобразие эпитетов и ме-  тафор Фета, создающих неповторимую  музыкальность стихов? | Подгото-  виться к  сочинению  по лирике  Ф.И. Тютчева и А.А.Фета, по-  вторить план анализа ли-  рического  стихотворения |  |  |
| 58  РР.14 | Сочинение по  лирике Ф.И.  Тютчева и  А.А. Фета.  Самостоя-  тельный ана-  лиз одного из  стихотворе-  ний | Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений  Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | *Исследователь-*  *ская:* самостоя-  тельный пись-  менный анализ  лирических сти-  хотворений | **Уметь** самостоятельно  анализировать лириче-  ские стихотворения  Ф.И. Тютчева и А. Фета | Письменный анализ  лирического сти-  хотворения | Составить  таблицу,  посвящѐн-  ную жизни  и твор-  честву Н.А.  Некрасова |  |  |
| 59 | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | Жизнь и творчество поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие стихотворений. *Продуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние стихотворе-  ний. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Выразительное чтение  стихотворений | Ст.вы­учить наи­зусть. Отве­тить на во­прос: в чём видит Некра­сов предна­значение по­эзии и долг поэта? |  |  |
| 60  ***Вч3*** | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | Противоположность литературно-художественных взглядов  Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.  Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.  Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа»  в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя  тие стихотворений. *Продуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние и чтение  наизусть стихо-  творений. *Поис-*  *ковая*: самостоятельный поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская*: ана-  лиз стихотворений Н.А.Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Де-  ревней» и стихами А. Фета | Знать: почему был  неизбежен спор пред-  ставителей «некрасов  ской школы» и сторон-  ников «искусства для  искусства» о роли по-  эта и назначении поэ-  зии; какой предстаѐт в  стихах поэта его Муза,  почему Некрасов назы-  вает еѐ задорной,  «сестрой народа», «пе-  чальной спутницей пе-  чальных бедняков»  Уметь анализировать и  интерпретировать сти-  хотворения Н.А.  Некрасова, обращая  внимание на своеобра-  зие их жанра и компо-  зиции; выразительно  (или наизусть) читать  стихотворения, соблю-  дая нормы литературного произ-  ношения | Выразительное чтение  и чтение наизусть  стихотворений; отве ты на вопросы про-  блемного характера: в  чѐм заключается но-  ваторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему  судьба поэта-  сатирика, поэта-  гражданина складывается, как правило, трагически? | Познакомиться с прологом к  поэме Некрасова  «Кому на  Руси жить  хорошо».  Проследить, какие  фольклор-  ные мотивы и образы нашли отражение в  данном  фрагменте  поэмы | элегия |  |
| 61 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».". | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие. Фольклоризм художествен­ной литературы. Смысл фольклор­ных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, послови­цы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Не­красова. Система образов поэмы. Особенности стиля | *Рецептивная*:  чтение и полно-  ценное восприя-  тие пролога к  поэме. *Поиско-*  *вая:* ком-  ментированное  чтение пролога,  самостоятель-  ный поиск отве та на проблем-  ные вопросы | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Пони­мать, в чём заклю­чается своеобра­зие её жанра (по­эма-эпопея), про­блематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. | Комментированное чтение пролога. Ответ  на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье? | Познакомить­ся с портре­тами поме­щика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы  «Помещик» и «Последыш). Составить связный рас­сказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в по­реформен­ную эпоху». | Поэма, поэма-эпопея |  |
| 62 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Сатирические образы помещиков.  Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.  Судьба «дворянских гнѐзд» в пореформенную эпоху. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие глав «Поме-  щик» и «После-  дыш». *Репро-*  *дуктивная:*  осмысление ха-  рактеров изоб-  ражѐнных в по-  эме помещиков  и «людей холоп-  ского звания»,  сообщение на  тему «Судьба  «дворянских  гнѐзд» в поре-  форменную эпо-  ху». | **Знать,** какие сати-  рические краски ис-  пользовал поэт, созда-  вая образы помещиков  и их верных слуг.  **Уметь** анализировать и  комментировать текст  поэмы Н.А. Некрасова | Комментированное чтение поэмы. Ответы  на вопросы про-  блемного характера:  согласны ли вы с выводом, к которому  приходит поэт: «Порвалась цепь великая,  порвалась - расскочилася: одним концом  по барину, другим -по мужику»; чей грех,по мнению народа,страшнее: помещичий  или крестьянский? | Групповые  задания:  под-  готовить  рассказ от  лица одно-  го из ге-  роев поэмы  о его судь-  бе и виде-  нии им  идеала сча-  стья (Я ким  Нагой, Са-  велий -  «богатырь  свято-  русский»,  крестьяне- правдоис-  катели,  Ермила  Гирин,  Матрѐна  Тимо-  феевна,  Гриша  Добро-  склонов) |  |  |
| 63 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | Образы правдоискателей и  «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрѐны  Тимофеевны, смысл «бабьей  притчи». Тема народного бунта и еѐ отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».  Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы | *Репродуктив-*  *ная:* осмысление  характеров  изображѐнных  Некрасовым  представителей  крестьянского  мира, «народных  заступников» и  правдоискате-  лей, составление  рассказа об иде-  але счастья от  лица одного из  персонажей по-  эмы. *Поисковая:*  комментирован-  ное чтение от-  дельных фраг ментов поэмы,  самостоятель-  ный поиск отве-  та на проблем-  ные вопросы.  *Исследователь-*  *ская:* анализ об-  разов героев по-  эмы, представи-  телей народного  мира | **Знать:** в чѐм каждый из  представителей народ-  ного мира видит идеал  счастья; прозвучал ли в  поэме ответ на вопрос  «Кому живѐтся весело,  вольготно на Руси?».  **Уметь** составлять текст  пересказа, используя  цитирование; анализи-  ровать и комментиро-  вать текст поэмы Н.А.  Некрасова | Пересказ текста (в том  числе и с изменением  лица рассказчика);  комментированное чтение поэмы. Ответы  на проблемные вопросы: какие типические  черты народного ха-  рактера нашли отражение в образах геро-  ев произведения  Некрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный в  заглавие поэмы? | подгото-  вить раз-  вѐрнутый  план сочи-  нения по  творчеству  Н.А.  Некрасова | Понятие о народности искусства.  Стиль  фольклоризм |  |
| 64  РР15 | Письменная работа по  творчеству  Н.А. Некра-  сова | Написание сочинения | Продуктивная  творческая:  *написание сочи-*  *нения* | Уметь определять ос-  новную мысль сочине-  ния в соответствии с  заданной темой, отби-  рать материал для со-  чинения, составлять его  развѐрнутый план и  следовать логике дан-  ного плана при напи-  сании работы | Текст сочинения | Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарован­ный стран­ник», соста­вить её план, отразив в нём порядок со­бытий, про­исходящих в жизни главно­го героя. Под­готовить вы­борочный пересказ эпизодов по­вести, свя­занных с пе­реломными моментами в жизни героя |  |  |
| 65 | Поиск  «призвания» в  повести И.С.  Лескова  «Очарован-  ный стран-  ник» | Жизнь и творчест­во Н.С. Лескова. Особенности сю­жета повести. Тема дороги и изображе­ние этапов духов­ного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Фля­гина как воплоще­ние трагической судьбы талантли­вого русского чело­века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Рецептивная:  чтение и вос-  приятие текста  повести. Репро-  дуктивная:  осмысление сю-  жета произведе-  ния, изображѐн-  ных в нѐм собы-  тий и характеров  путѐм выбороч-  ного пересказа  эпизодов пове-  сти, связанных с  переломными  моментами в  жизни героя.  Поисковая: са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. Исследо-  вательская: ана-  лиз художе-  ственного тек-  ста. | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  **Уметь** отбирать эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, свя­зывая этапы разви­тия сюжета с ду­ховной эволюцией Ивана Флягина.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста**.** | Составление плана  повести, выборочный  пересказ отдельных  эпизодов, ответ на  проблемный вопрос:  согласны ли вы с ав-  торским определени-  ем истории жизни  Ивана Северьяновича  Флягина как «драмо-  комедии»? | Ответить  на вопрос о  смысле за-  главия по-  вести Лес-  кова. Поль-  зуясь сло-  варѐм, вы-  яснить лексическое  значение  слова  «правед-  ник» | Формы повествования  Былинные мотивы.  Проблема сказа.  Понятие о стилизации |  |
| 66 | Праведники  Лескова как  воплощение  русского  национально-  го характера | Смысл названия повести. особенности повествовательной  манеры. Образы праведников как воплощение народного иде-  ала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции.  обращение к жанру сказа. |  | Ответы на вопросы  проблемного характе-  ра: почему писатель  называет гл героя  очарованным стран-  ником? Можно ли  назвать Ивана Фляги-  на , Юшку, Матрену  праведниками и поче-  му? |  |  |
| 67  ***Вч4*** | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). |  |  | Читать Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы. |  |  |
| 68  ***Вч5*** | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  |  |  | Читать сказки Салтыкова-Щедрина  Учебник |  |  |
| 69 | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок. |  | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.  Понимать актуальность произведения  Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |  | Прочитать  следующие  главы:  «Опись  градона-  чальни-  ком», «Ор-  ганчик».  «Голодный  город»,  «Подтвер-  ждение по-  каяния».  Повторить  гиперболу  и гротеск. | художественный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык. |  |
| 70 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского  государства. Собирательные  образы градоначальников и  «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приѐм анахронизма в произведении Салтыкова- Щедрина. Обличение  деспотизма, невежества власти,бесправия и покорности народа.  Смысл финала «Истории» |  |  |  | Сатира как выражение общественной позиции автора;  памфлет |  |
| 71  ***Вч6*** | «Господа Головлевы» - эпизоды из жизни одной семьи. |  |  |  |  |  |  |
| 72  ***Рр16*** | Подготовка к домашнему  сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина | сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина:   1. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. "В Салтыкове есть … этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения…" (И.С. Тургенев). 3. Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? | Продуктивная  творческая:  *написание сочи-*  *нения* | Уметь определять ос-  новную мысль сочине-  ния в соответствии с  заданной темой, отби-  рать материал для со-  чинения, составлять его  развѐрнутый план и  следовать логике дан-  ного плана при напи-  сании работы | Текст сочинения | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  |  |
| 73 | «Человек есть  тайна...» Ху-  дожествен-  ный мир Ф.М.  Достоевского | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику  образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М.  Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семѐновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История  создания «Преступления и  наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пя-  тикнижие» Достоевского | *Репродуктив-*  *ная:* составление  тезисного плана  или конспекта  лекции учителя.  *Продуктивная*  *творческая:* об-  суждение мате-  риалов интер-  вью, под-  готовленных  учениками;  написание сочи-  нения в жанре  интервью «Моѐ  первое знаком-  ство с творче-  ством Ф.М. До-  стоевского | **Знать** основные этапы  творческого пути Ф.М.  Достоевского, историю  создания его романа  «Преступление и нака-  зание». **Уметь** состав-  лять тезисный план или  конспект лекции учите-  ля; формулировать во-  просы и писать сочине-  ние в жанре интервью | Тезисный план или  конспект лекции учи-  теля; | 1-я группа. Образ Петербурга в «Медном всаднике» Пушкина и в иллюстрациях к нему А. Бенуа.  Петербург Пушкина противоречив: поэт любит этот город — источник творчества, но развенчивает «державный град» — символ власти, приносящий беды людям. А. Бенуа показывает гнетущий, мертвенный город, почти полностью закрытый фигурой Медного всадника, тоже являющегося символом, и несчастного Евгения. Петербург у Бенуа — это город, несущий смерть.  2-я группа. Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя.  Гоголь продолжает трагическую тему Петербурга, но здесь слились воедино реальность и бред, явь и кошмар. «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект». Это город фантастических контрастов, вырастающий до некоего нереального символа — города-призрака.  3-я группа. Образ Петербурга Достоевского глазами Ильи Глазунова. Работа с иллюстрациями.  И. Глазунов замыкает пространство города, его улицы не имеют выхода. Художник увидел город-тупик.  4-я группа. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». (Ч. 1, гл. 1, 2 — начало; ч. 2, гл. 2 — удар кнута; ч. 2, гл. 7 — смерть Мармеладова; ч. 5, гл. 5 — смерть Екатерины Ивановны; ч. 1, гл. 4 — опозоренная девочка; ч. 1, гл. 6 — мечта о счастливом городе и др.) Сопоставление фрагмента об утопленнице (ч. 2, гл. 6) и картины В. Перова «Утопленница» |  |  |
| 74  ВЧ7 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Приѐмы создания образа Пе-  тербурга в литературе 1 половины 19 века и в романе Ф.М. Дос  тоевского (пейзаж, интерьер,цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и еѐ отражение  в произведениях русской ли-  тературы | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов  романа, вос-  создающих об-  раз Петербурга.  *Репродуктивная:* выборочный пересказ,ответы на вопросы репродук-  тивного характера. *Поисковая:*  комментирован-  ное чтение,  установление  ассоциативных  связей с про-  изведениями  живописи; само-  стоятельный по-  иск ответа на проблемные во-  просы. *Исследо-*  *ватель екая:*  сравнительный  анализ образа  Петербурга в  произведениях  Пушкина, Гого-  ля и Досто-  евского; сравне-  ние описания  комнаты Рас-  кольникова и  иллюстрации  Д.А. Шмаринова | Знать, какие худо-  жественные средства  использует Достоев-  ский, создавая образ  Петербурга.  отбирать материал для  выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание  на традиции и но-  ваторство писателя в  создании образа города на Неве; сопоставлять  художественный текст  и иллюстрации к про-  изведению, обращая  внимание на способы  передачи авторского  отношения к предмету  изображения | выборочный пересказ тек-  ста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Дос-  тоевский предпочита-  ет не называть улицы  и площади Петербурга, применяя приѐм «тайной топо-  графии»; как Раскольников приходит к вы-  воду, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум тес-  нят»? |  |  |  |
| 75 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Образы «унижен­ных и оскорблён­ных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. Исто­рия Мармеладовых. Гоголевские традиции в реше­нии темы «малень­кого человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов  романа, вос-  создающих об-  разы «унижен-  ных и ос-  корблѐнных па-  риев общества».  *Репродуктив-*  *ная:* краткий пе-  ресказ, ответы  на вопросы ре-  продуктивного  характера. *Поис-*  *ковая:* ком-  ментированное чтение, самосто-  ятельный поиск  ответа на про-  блемные вопро-  сы. *Исследова-*  *тельская:* ана-  лиз эпизодов  романа; сравни-  тельный анализ  произведений  Пушкина, Гого-  ля и Достоевско-  го, в которых  нашѐл воплоще-  ние образ «ма-  ленького чело-  века». | Знать, какое влияние на  формирование теории  Раскольникова оказали  его наблюдения над  жизнью «униженных и  оскорблѐнных». Уметь:  отбирать материал для  краткого пересказа на  заданную тему; анали-  зировать и интерпрети-  ровать текст Достоев-  ского, обращая внима-  ние на приѐмы созда-  ния образов «уни-  женных и оскорб-  лѐнных» в романе | Комментированное  чтение, краткий пере-  сказ текста. Ответы на  проблемные вопросы:  как уличные сцены  влияют на принятие  героем романа реше-  ния «непременно что-  нибудь сделать, и  сейчас же, и поско-  рее»? | Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. По­думать над вопросом: «в чём заключа­ется смысл теории Рас­кольникова? Как в разго­воре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»? | углубление понятия о романе, роман нравственно-психологический, идеологический |  |
| 76 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское оп­ровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст­венного выбора. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов,  посвящѐнных  изложению ос-  новных постула-  тов теории Рас-  кольникова.  *Репродуктивная*  *деятельность:*  краткий пере-  сказ. *Поисковая:*  комментирован-  ное чтение, са-  мостоятельный поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ эпизодов  романа | Знать: каковы истоки  возникновения и ос-  новное содержание  теории Раскольникова;  какую роль в романе  играет система ав-  торских опровержений  теории «двух разря-  дов». Уметь: отбирать  материал для краткого  пересказа на заданную  тему; анализировать и  интерпретировать текст  Достоевского, обращая  внимание на способы  выражения авторской позиции в романе | Краткий пересказ тек-  ста; комментиро-  ванное чтение. Ответы на проблемные во-  просы: как Достоевский раскрывает «не-  додуманность» теории  Раскольникова; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа в  совершѐнном преступлении? | Групповые задания: под­готовить ма­териал для сравнитель­ного анализа «Раскольни­ков и Лужин», «Раскольни­ков и Свидри­гайлов». По­думать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в ро­ман «двойни­ков» Рас­кольникова | психологизм и способы его выражения в романе |  |
| 77 | «Двойники» Раскольникова | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов  романа, посвя-  щѐнных изобра-  жению «двойни-  ков» Раскольни-  кова. *Репродук-*  *тивная:*выборочный пересказ. *Поис-*  *ковая:* комментированное  чтение, самосто-  ятельный поиск  ответа на про-  блемные вопро-  сы. *Исследова-*  *тельская:* срав-  нительный ана-  лиз Раскольни-  кова и его «двойников» | Знать, с какой целью  Достоевский вводит в  роман «двойников»  Раскольникова. Уметь  отбирать материал для  выборочного пересказа;  сравнивать героев про-  изведения Достоевско-  го, отмечая различие их  теоретических посылок | Выборочный пересказ  текста, коммен-  тированное чтение,  сравнительный анализ. Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и  Свидригайлов помогают читателю понять  суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников»  теории главного героя романа Достоевского;  согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечный  спор Ангела и Демона  происходит в нашей  собственной со-  вести»? | Подгото-  вить мате-  риал для  сравни-  тельного  анализа  образов  Раскольни-  кова и Со-  ни.  Анализ  эпизода  «Соня и  Раскольни-  ков за чте-  нием исто-  рии о вос-  крешении  Лазаря. |  |  |
| 78 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Образ Сонечки Мармеладовой  и проблема нравственного иде-  ала романа. Библейские мотивы  и образы в «Преступлении и  наказании». Тема гордости и  смирения в романе | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов  романа, вос-  создающих исто-  рию отношений  Раскольникова и  Сонечки. *Репро-*  *дуктивная:* вы-  борочный пере-  сказ, ответы на  вопросы репро-  дуктивного ха-  рактера. *Поиско-*  *вая:* уста-  новление ассо-  циативных свя-  зей с произведе-  ниями живопи-  си, коммен-  тированное чте-  ние, самостоя-  тельный поиск  ответа на про-  блемные во-  просы.  *Исследователь-*  *ская:* анализ  эпизода романа  «Соня и Рас-  кольников за чтением истории  о воскрешении  Лазаря» | Знать: какое место в  «Преступлении и нака-  зании» Достоевский  отводит образу Сонеч-  ки Мармеладовой; ка-  кое отражение на стра-  ницах романа получили  библейские образы и  мотивы. Уметь: отби-  рать материал для вы-  борочного пересказа;  сравнивать героев про-  изведения Достоевско-  го, отмечая сходство их  судеб и различие миро-  воззрений; анализиро-  вать конкретный эпи-  зод, определяя его роль  в контексте всего рома-  на | Выборочный пересказ  текста; коммен-  тированное чтение;  анализ эпизода. Отве-  ты на вопросы про-  блемного характера: в  чѐм заключается  смысл притяжения и  отталкивания Сони и  Раскольникова; поче-  му убийца и блудница  читают вместе эпизод  о воскрешении Лаза-  ря? | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпилога романа |  |  |
| 79 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | *Рецептивная*:  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпилога ро-  мана.  *Поисковая:* ком-  ментированное  чтение, самосто-  ятельный поиск  ответа на про-  блемные вопро-  сы | **Знать:** какова роль  эпилога в раскрытии  идеи романа, как сны и  внутренние монологи  героев «Преступления  и наказания» помогают  понять состояние души  Родиона Раскольнико-  ва. **Уметь** выбирать  определѐнный вид  комментария в за-  висимости от по-  ставленной учебной  задачи | Комментированное  чтение; ответ на во-  прос проблемного ха-  рактера: какова роль  эпилога в изображе-  нии эволюции души  Родиона Расколь-  никова? | Подготовить развёрнутый план сообще­ния на тему «Художест­венное мас­терство Ф.М. Достоевского | эпилог |  |
| 80 | Художест-  венное ма-  стерство Ф.М.  Достоевского | Психологизм прозы Достоев  ского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского ро-  мана и смысл заглавия «Пре  ступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение  разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя | *Поисковая*: са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская*: ана-  лиз художе-  ственного свое-  образия творче-  ства Достоевско-  го | **Знать:** в чѐм заключается своеобразие  творческой манеры пи-  сателя, какое отраже-  ние в тексте нашли раз-  личные «точки зрения»,  чем обусловлен поли-  фонизм романа.  **Уметь** анализировать  произведение в един-  стве формы и содержа-  ния, уделяя внимание  особенностям жанра и  композиции романа,  символике заглавия  «Преступления и нака-  зания» | Анализ худо-  жественного своеоб-  разия романа; ответ на  вопрос проблемного  характера: какое влия-  ние оказали художе-  ственные открытия  Достоевского на ми-  ровую литературу? | Подгото-  вить план  сочинения  по теме  «Базаров и  Раскольни-  ков: можно  ли строить  жизнь по  теории?» |  |  |
| 81  ***Рр17*** | Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | Коллективная работа над развѐрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников:  можно ли строить жизнь по  теории?» | *Продуктивная*  *творческая:* соз дание развѐрну-  того плана к со-  чинению на за-  данную тему. | **Уметь** определять ос-  новную мысль сочине ния в соответствии с  заданной темой; отби-  рать материал для со-  чинения, составлять его  развѐрнутый план и  следовать логике дан-  ного плана при написа-  нии работы | Развѐрнутый план к  сочинению | Руковод-  ствуясь по- лученными  на уроке  знаниями и  умениями,  написать  домашнее  соинение  на одну из  пред-  ложенных  учителем  тем. Груп-  повые за-  дания: под-  готовить  киносцена-  рий филь-  ма о жизни  и твор-  честве  Л.Н. Тол-  стого  «Страницы  великой  жизни»  (возможно  создание  видеопро-  екта на  данную  тему) |  |  |
| 82 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Жизнь и творчест­во Толстого. Нача­ло творческого пу­ти. Духовные иска­ния писателя, их отражение в авто­биографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педа­гогическая дея­тельность Толсто­го. «Литературные труды, потом семейные обязанно­сти, потом хозяйст­во» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружи­нин, Некрасов). Осмысление про­блемы «народ и история» в произ­ведениях Л.Н. Тол­стого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перево­ротилось», в «Анне Карениной». Пере­лом в мировоззре­нии Толстого в 1880 гг. Философ­ские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого | *Продуктивная*  *творческая:* создание ви-  деопроекта на  заданную тему | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  **Понимать** причины религиозно-философских иска­ний писателя, при­ведших Толстого к разрыву с офици­альной религией и жизнью своего круга.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  **Уметь** отбирать материал для ки­носценария, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сцена­рия; используя информационные компьютерные тех­нологии, создать видеопроект о жиз­ни и творчестве Толстого и осуще­ствить его презен­тацию (по желанию учащихся) | ви-  деопроект о жизни и творчестве  Л.Н. Толстого | Читать «Сева­стопольские рас­сказы», инд. Задания. |  |  |
| 83  ВЧ8 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | «Сева­стопольские рас­сказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого | *Рецептивная:*  чтение и вос-  приятие текста.  *Репродуктив-*  *ная:* составление  конспекта мини-  лекции учителя | Знать содержание«Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать тест произведения. | Комментированное  чтение | Написать ми­ни-сочинение на одну из тем: «О чём заставил ме­ня задумать­ся роман «Война и мир»?», «Ко­го из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось по­говорить на уроках, по священных роману Тол­стого?» |  |  |
| 84 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | История создания романа  «Война и мир». Работа Тол-  стого с историческими доку-  ментами, мемуарами и письмами современников войны 1812  г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и  народных масс в истории, место человека *в* жизни страны, осуждение индивидуализма, пути  достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с еѐ «умом» - просвещенным дворянством - на  почве общины и личной независимости | *Репродуктив-*  *ная:* составление  конспекта лек-  ции учителя об  истории созда-  ния романа  «Война и мир».  *Продуктивная*  *творческая*: об суждение пись-  менных работ  учащихся, выяв-  ляющих уровень  первичного вос-  приятия романа  Толстого | Знать историю соз-  дания романа Л.Н. Тол-  стого, прототипы глав-  ных героев «Войны и  мира». Понимать, какие  проблемы, волнующие  пореформенное русское  общество, нашли отра-  жение в романе «Война и мир». Уметь состав-  лять развѐрнутый план  лекции учителя; рецен-  зировать сочинения на  заданную тему | Конспект лекции учи-  теля; устные рецензии  учащихся на сочине-  ния-миниатюры | Краткий  пересказ  эпизодов,  изобра-  жающих  поворот-  ные мо-  менты в  жизни Ан-  дрея Бол-  конского:  т. 1, ч.З, гл.  16, 19; т.  2,ч. 2, гл.8,  11-13; т.2,  ч.З, гл. 4- 6, 19; т. 3, ч.  2, гл.5, 16,  25, 36-37;  т. 4, ч. 1,  гл.32.  Нарисуйте  графиче-  скую схему  «Путь ис-  каний Анд-  рея Бол-  конского» | Роман-эпопея |  |
| 85 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | Просвещѐнные герои и их судьбы в водовороте исторических  событий. Духовные искания  Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своѐм Тулоне» и их  крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном,  сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями  Сперанского и разочарование в  государственной деятельности.  Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в  войне 1812 года. Смерть князя Андрея | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов  романа, свя-  занных с изобра-  жением пути ис-  каний князя Ан-  дрея. *Репродук-*  *тивная:* краткий  пересказ эпизо-  дов «Князь Ан-  дрей в салоне  Шерер», «Про-  щание с отцом  перед отъездом  на войну», «Раз-  говор с Пьером  на пароме»,  «Сближение с  солдатами и  офицерами пол-  ка во время Оте-  чественной вой- ны 1812 года»,  «Свидание с Ку-  тузовым в Царѐ-  ве-Займище»,  «Андрей Бол-  конский на Бо-  родинском по-  ле», «Смерть  князя Андрея»»;  ответы на во-  просы репродук-  тивного харак-  тера. *Поисковая:*  установление  ассоциативной  связи с изо-  бразительным  искусством;  комментирован-  ное чтение эпи-  зода «Князь Ан-  дрей на поле  Аустерлица», са  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ текста  романа | **Знать:** в чѐм за-  ключается смысл ду-  ховных исканий Ан-  дрея Болконского; ка-  ковы способы выраже-  ния авторской позиции,  позволяющие читателю  судить об отношении  автора «Войны и мира»  к князю Андрею. **По-**  **нимать:** что, по мне-  нию Л.Н. Толстого, ин-  дивидуальное само-  утверждение человека  губительно для его лич-  ности, только в еди-  нении с другими, с  «жизнью общей» он  может развивать и со-  вершенствовать себя.  **Уметь** отбирать ма-  териал в соответствии с  видом (краткий, выбо-  рочный) и целями пе- ресказа; выбирать  определѐнный вид  комментария в зависи-  мости от поставленной  учебной задачи; уста-  навливать ас-  социативные связи ху-  дожественного текста с  изобразительным ис-  кусством; анализиро-  вать мотивы действий  литературного героя,  давать оценку его по-  ступкам, учитывая тол-  стовский приѐм «диа-  лектики души»; анали-  зировать и интерпрети-  ровать текст рома- на-  эпопеи, выявляя спосо-  бы выражения автор-  ской позиции | Краткий пересказ эпи-  зодов, коммен-  тированное чтение.  Ответы на про-  блемные вопросы: что  восхищает Толстого и  что писатель не одоб-  ряет в жизни семьи  Болконских; о чѐм  рассказало князю Ан-  дрею небо Аустерли-  ца; через какие разо-  чарования суждено  пройти князю Ан-  дрею, какое из них  оставило, по вашему  мнению, самый глу-  бокий след в его ду-  ше; почему Андрею  Болконскому не даро-  вано счастье жизни? | Краткий  пересказ  эпизодов,  связанных  с изо-  бражением  Пьера Без-  ухова: т. 2,  ч. 1, гл. 3-  6; т. 3, ч.З,  гл. 5, 26-  29,33;эпил  ог.  Индивиду-  альное со-  общение на  тему «Пьер  Безухов и  Платон Ка-  ратаев».  Подгото-  вить срав-  нительную  характе- ристику  образов  Андрея  Болконско-  го и Пьера  Безухова | внутренний монолог, психологизм |  |
| 86 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодѐжи». Женитьба на Элен.  Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бо-  родинском поле и в занятой  французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к  декабризму | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя- тие эпизодов  романа, свя-  занных с изобра-  жением «взлѐтов  и падений» Пье-  ра Безухова. *Ре-*  *продуктивная:*  краткий пересказ  эпизодов «Пьер  в салоне Ше-  рер», «Получе-  ние наследства и  женитьба на  Элен», «Дуэль с  Долоховым и  увлечение ма-  сонством»,  «Спор в Богуча-  рове», «Пьер на  батарее Раевско-  го и в занятой  французами  Москве»; инди-  видуальное со-  общение учени-  ка на тему «Пьер  Безухов и Пла-  тон Каратаев»;  ответы на во-  просы репродук-  тивного харак-  тера. *Поисковая:*  самостоятель- ный поиск отве-  та на про-  блемные вопро-  сы. *Исследова-*  *тельская:* срав-  нительный ана-  лиз образов Ан-  дрея Бол-  конского и Пье-  ра Безухова | Знать: в чѐм за-  ключается смысл поис-  ка Пьером Безуховым нравственной правды;  какое влияние оказало  на мировосприятие  Пьера его общение с  Платоном Каратаевым,  как изменилось от-  ношение героя романа  к «каратаевщине» на  протяжении романного  времени.  Понимать, что, по мыс-  ли Л.Н. Толстого, луч-  шие представители  дворянского общества  должны пройти через  искание смысла жизни,  дать оценку своим по-  ступкам и окру-  жающему их миру с  позиции законов сове-  сти, чтобы прийти к  нравственному идеалу  «простоты, добра и  правды». Уметь отби-  рать материал для крат-  кого пересказа или ин-  дивидуального сооб-  щения с учѐтом цели  учебного, задания;  сравнивать литератур-  ных героев, отмечая  сходство и различие их  характеров, мировоз- зрений, жизненных  устремлений | Краткий пересказ эпи-  зодов, индиви-  дуальное сообщение. Ответы на про-  блемные вопросы в  ходе сравнительного  анализа героев Толстого: почему и Пьер,  и князь Андрей оказываются одинаково  чужими в салоне Ше-  рер; почему оба героя Толстого проходят  увлечение «наполеонизмом»; какую роль  в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «под-  лая курагинская порода»; почему они оба  влюбляются в юную графаню Ростову; что  ценит в Наташе каждый из них; почему  Пьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Спе-  ранского; почему фи-  лантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андрея  заканчиваются неудачей; как каждый из  героев Толстого определил свою роль в  Отечественной войне | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, связан­ных с изо­бражением в романе На­таши Росто­вой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпи­лог)  Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной |  |  |
| 87 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью  Нравственно-психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические иска­ния Толстого, реа­лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно­лог как способ вы­ражения «диалек­тики души» главной героини романа. Поэтичность нату­ры Наташи, нацио­нально-природное в её характере. «Сущность её жиз­ни - любовь»: нравственное кредо любимой герои­ни Толстого | *Рецептивная*:  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов  романа, свя-  занных с изобра-  жением Наташи  Ростовой. *Ре-*  *продуктивная:*  краткий пересказ  эпизодов «Име-  нины Наташи»,  «Пляска в доме  дядюшки», «Ис-  тория не-  удачного похи- щения», «Отъезд  семейства Ро-  стовых из Моск-  вы», «Встреча  Наташи с князем  Андреем в Мы-  тищах», «Ната-  ша - счастливая  жена и мать»;  ответы на вопросы репродуктивного характера. *Поисковая:*  установление  ассоциативной  связи с изобразительным  искусством;  комментирован-  ное чтение эпи-  зода «Первый  бал Наташи Ро-  стовой», само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская*с  сравнительный  анализ образов  Наташи и Элен,  Наташи и княж-  ны Марьи, лю- бимой героини  Толстого и жен-  ского идеала  Пушкина,  нашедшего во-  площение в об-  разах Татьяны  Лариной и Ма-  ши Мироновой | Знать:как в жен­ских образах рома­на реализовались философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.) ав­тор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Со­не.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь отбирать материал в соот­ветствии с видом (краткий, выборочный) и целями пе­ресказа; выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи; уста­навливать ассо­циативные связи художественного текста с изобрази­тельным искусст­вом; сравнивать литературных ге­роев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, манеры поведения  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Краткий пересказ эпи-  зодов, коммен-  тированное чтение.  Ответы на про-  блемные вопросы: в  чѐм, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность  «светского общества»;  почему вторжение  света в жизнь лучших  героев романа заканчивается для них  душевными страдани-  ями почему историю  Наташи и Курагина Толстой называл «са-  мым трудным местом  и узлом всего рома-  на»; почему поступок  Наташи при отъезде  Ростовых из Москвы  писатель считал таким  же важным, как и дей-  ствия русских солдат;  как вы понимаете сло-  ва Толстого, опре-  деляющие нравствен-  ное кредо Наташи:  «Сущность еѐ жизни -любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя? | Инд.задания.  Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных |  |  |
| 88 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | «Мысль семейная» в романе Толстого. |  | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. | Краткий пересказ эпи-  зодов, индиви-  дуальное сообщение. Ответы на про-  блемные вопросы в  ходе сравнительного  анализа героев Тол-  стого | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизодов, изображаю­щих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивиду­альное зада­ние: соста­вить истори­ко-литературный монтаж на тему «Загра­ничные похо­ды русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.З, гл. 18), «Николай Ростов в гос­питале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21) |  |  |
| 89 | Проблемы истинного и ложного патриотизма и героизма в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные  трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной  субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения:  причины побед и поражений  русской армии. Роль приѐма  антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка  войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе» | *Рецептивная*:  чтение и полно-  ценное восприя-  тие эпизодов,  воссоздающих  события войны  1805-07 гг. *Ре-*  *продуктивная:*  историко-  литературный  монтаж эпизо-  дов, изо-  бражающих за-  граничные по-  ходы русской  армии. *Поиско-*  *вая:* ком-  ментированное  чтение эпизодов, описывающих  Шенграбенское  и Аустерлицкое  сражения; само-  стоятельный по-  иск ответа на  проблемные во-  просы.  *Исследователь-*  *ская:* сравни-  тельный анализ  поведения и  жизненных це-  лей «маленьких  наполеонов» и  истинных героев  войны 1805-07  гг. | **Знать:** каковы были  политические причины,  побудившие Россию  поддержать союзников  и выступить против  войск Наполеона; что,  по мнению Л.Н. Тол-  стого, является главной  причиной военных по-  бед и поражений, ка-  кую оценку писатель  даѐт действиям и  устремлениям «воен-  ных трутней» и истин-  ных героев Отечества.  **Понимать:** что Шен-  грабен стал победой  русских потому, что  нравственная идея за- | Комментированное чтение, составление  историко-  литературного монтажа событий. Ответы  на проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, опре-  деляется исход сражения (в штабе или на  поле боя), от каких  факторов он зависит;  почему русские войска победили при  Шенграбене и потерпели поражение при  Аустерлице; почему  совершившие подвиг  Тушин и Тимохин остаются без награды,  а плоды победы пожинают Берг и Долохов; какую роль в изображении военных  событий? | Перечитать  эпизоды,  воспроиз-  водящие  события  войны 1812  года («Ос-  тавление  Смолен-  ска», «Бо-  родинское  сражение»,  «Совет в  Филях» и  др.). | Понятие народности |  |
| 90 | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала | Народ и «мысль народная» в изображении писателя.  Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. | *Поисковая*: са-  мостоятельный поиск ответа на  проблемные во-  просы в ходе ин-  тегрированного  урока. *Исследо-*  *вательская:*  сравнительный  анализ лите-  ратурных произ-  ведений и исто-  рических, доку-  ментальных ис-  точников о со-  бытиях войны  1812 года | Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.  Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Ответы на вопросы | Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне | Углубление понятия об историзме |  |
| 91 | Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития | Толстовская концепция истории. Роь личности в истории.  «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир». |  | **По-**  **нимать** специфику до-  кументальной и худо-  жественной литерату-  ры, отмечая в ней со-  четание вымысла и  правды (исторического  факта). **Уметь:** участ-  вуя в дискуссии, аргу-  ментированно до-  казывать свою точку  зрения с учѐтом мнения  оппонентов; отвечая на  вопросы интегриро-  ванного урока, ра-  ционально и опти-  мально использовать  как исторический, так и  литературный материал  Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Ответы на вопросы:  какие события, по мнению историков и  писателей, свидетель-  ствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно на-  родный характер и по  праву могла быть  названа Отечествен-  ной? Какую Оценку  документалисты и ли-  тераторы дают Наполеону и Кутузову?  Как эта оценка связана с философией  истории и пони-  манием роли личности в обществе; Боро-  дино - это проигрыш  или победа русских;  почему русские одержали победу, изгнав  французское войско за  пределы своего Отечества; кто нам помог  в «грозе двенадцатого  года»: «Барклай, зима  иль русский Бог»; каковы были политиче-  ские и нравственные  итоги Отечественной  войны 1812 года? | Перечитать  Эпизод «Петя Ро-  стов в от-  ряде Дени-  сова» (т.4,  ч. 3, гл. 7).  Подумать  над во-  просом: ка-  кую роль  играет  данный  эпизод в  общей  концепции  произве-  дения Тол-  стого?  Сравнить  текст ро-  мана с от  рывком из  «Дневника  партизан-  ских дей-  ствий 1812  года» Д.В.  Давыдова  (см. «Клят-  ву вер-  ности сдер-  жали»:  1812 год в  русской литерату-  ре.-М„  1987.-С.  48). |  |  |
| 92  ***Рр18*** | Урок разви­тия речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | Анализ эпизода эпического  произведения, определение его  роли в общей концепции рома-  на Л.Н .Толстого. Сравнение  текста художественного произ-  ведения с отрывком из воспо-  минаний Д.В. Давыдова | *Исследователь-*  *ская:* анализ  эпизода эпиче-  ского произве-  дения; сравни-  тельный анализ  художественно-  го текста и вос-  поминаний Д.В.  Давыдова, по-  служивших Л.Н.  Толстому одним  из источников  сведений о  войне 1812 года | Знать, какова роль эпи-  зода «Петя Ростов в от-  ряде Денисова» в об-  щей концепции романа  Л.Н. Толстого. Пони-  мать, что гибель Пети -  не только результат ге-  роического порыва  юного патриота, но и  наглядное свидетель-  ство той цены, которую  русскому народу при-  шлось заплатить за по-  беду в Отечественной  войне 1812 года.  Уметь анализировать  эпизод в единстве фор-  мы и содержания, уста-  навливая его связь с  общей композицией и  идеей произведения;  проводить сравнитель-  ный анализ эпизода  романа и отрывка из  воспоминаний с учѐтом  жанровой специфики  каждого из произведе-  ний | Составление плана  анализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отря-  де Денисова; почему  он, нарушив приказ,  остаѐтся у партизан;  как в поступках юноши сочетаются дет-  скость и желание ка-  заться бравым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко  всем и всему побуждает юного Ростова  проявить заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженному  врагу охватывает и  Денисова, и Кутузова,  и солдат, приютивших  Рамбаля у костра; какие художественные приѐмы использует  писатель, чтобы ярче оттенить несуразность  войны, несо вместимость юности и  смерти; что побудило  Л.Н. Толстого включить этот эпизод из  воспоминаний Д. Давыдова в текст романа? | Подгото-  виться к  сочине-  нию, соста-  вить план  анализа од-  ного из  эпизодов  «Войны и  мира» (по  выбору) |  |  |
| 93  ***Рр19*** | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии»  (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7);  «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл.  18); «Смерть старого князя  Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8);  «Пьер в занятой французами  Москве. Спасение девочки»  (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | *Продуктивная*  *творческая:*  письменный  анализ эпизода  романа-эпопеи  «Война и мир» | Уметь: самостоятельно  анализировать эпизод в  единстве формы и со-  держания, устанавливая  его связь с общей ком-  позицией и идеей про-  изведения; составлять  план анализа и следо-  вать логике данного  плана при написании  работы | Текст сочинения | подгото-  вить сооб-  щение о  жизни и  творчестве  А.П. Чехо-  ва |  |  |
| 94 | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Жизнь и творчество. Детство в  Таганроге, гимназическая  жизнь и учѐба в Московском  университете. Путешествие на  Сахалин. Скромность Чеховачеловека, нелюбовь его к афишированию себя, расчѐт на чуткого и понимающего читателя.  Литературный дебют. Со-  трудничество в юмористиче- ских журналах. Основные жан-  ры: сценка, юмореска, анекдот,пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией  изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр | *Репродуктив-*  *ная:* сообщение  о жизни и твор-  честве А.П. Че-  хова. *Поисковая:*  защита иллю-  страции или кол-  лажа к одному  из рассказов  А.П. Чехова | **Знать** основные этапы  жизненного и творче-  ского пути А.П. Чехо-  ва; в чѐм заключается  жанровое своеобразие  его произведений; ка-  кую эволюцию претер-  певает образ «малень-  кого человека» в произ-  ведениях А**.П.** Чехова Уметь в процессе за-  щиты иллюстрации или  коллажа по рассказам  писателя устанавливать  ассоциативные связи  художественного тек-  ста с изобразительным  искусством | Тезисный план сооб-  щения о жизни и  творчестве писателя | Ответить на во­прос: какую эво­люцию претерпе­вает образ «ма­ленького челове­ка» в произведе­ниях А.П. Чехо­ва?  Инд. Задания.  Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | углубление понятия о рассказе |  |
| 95 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие рассказов.  *Продуктивная*  *творческая:*  устное словес-  ное рисование  *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ текста  рассказов Чехо-  ва; | **Знать**, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.  **Уметь** объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».;  выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином».  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Ответы на проблем-  ные вопросы: смогут  ли герои «Дамы с со-  бачкой» изменить  свою жизнь, «изба-  вить себя от необхо-  димости прятаться,  обманывать, жить в  разных городах; по-  чему именно Надя  Шумина нашла в себе  силы, чтобы уйти от  скучного однообразия  окружающего еѐ ми-  ра; в чѐм смысл от-  крытых финалов рас-  сказов Чехова? | Читать рассказ «Ионыч».  Ответить на вопросы | Авторская позиция. Тема, идея. Проблематика. Сюжет. Композиция |  |
| 96 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова |  | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. **Уметь** объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». | Комменти-  рованное  чтение рас-  сказа | Подготовка к внеклассному чтению |  |  |
| 97  ВЧ9 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня» и др. пьесы. | Новаторство Чехо­ва-драматурга: символическая об­разность, «бессо­бытийность», «под­водное течение», психологизация ремарки, роль зву­ковых и шумовых эффектов. Компо­зиция и стилистика пьес. Понятие о лирической коме­дии. Значение художественного на­следия Чехова для русской и мировой литературы |  | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. |  | Выбороч-  ный пере-  сказ на те-  му «Про-  шлое и на-  стоящее  Раневской  и Гаева».  Подгото-  вить чте-  ние по ро-  лям фраг-  мента пер-  вого дей-  ствия от  слов Ра-  невской  «Как это?  Дай-ка  вспом-  нить...» до  еѐ реплики  «Ты всѐ такой же,  Лѐня» | Драма, лирическая комедия, сочетание лирики и комизма |  |
| 98 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | История создания «Вишнѐвого  сада» и его, первой постановки.  Люди, «заблудившиеся» во  времени. Бывшие хозяева вишнѐвого сада как олицетворение  прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и тра-  гическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс | *Рецептивная:*  чтение и полно-  ценное восприя-  тие пьесы. *Ре-*  *продуктивная:*  выборочный пе-  ресказ эпизодов  пьесы, связан-  ных с изображе-  нием бывших  хозяев вишнѐво-  го сада. *Продук-*  *тивная творче-*  *ская:* чтение по  ролям (или ин-  сценирование)  фрагмента пер-  вого действия.  *Поисковая:* уста-  новление ассо-  циативных свя-  зей с театраль-  ными по-  становками пье-  сы Чехова; са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ образов бывших хозяев  вишнѐвого сада | **Знать** историю созда-  ния «Вишнѐвого сада»  и его первой постанов-  ки; какие рекомендации  давал Чехов актѐрам и  режиссѐрам Художест-  венного театра, первым  постановщикам пьесы  «Вишнѐвый сад», в чѐм  заключается своеобра-  зие предложенной им  трактовки роли. **Пони-**  **мать,** в чѐм причина  трагедии бывших хозя-  ев сада, почему они не  способны найти своѐ  место в изменившейся  действительности.  **Уметь** отбирать мате-  риал для выборочного  пересказа; используя  внетекстовые мате-  риалы, составлять  письменные «За-  мечания для господ ак-  тров. | Выборочный пере-  сказ, чтение по ролям  или инсценирование  фрагмента первого  действия, написание  «Замечаний для гос-  под актѐров». Ответы  на проблемные вопро-  сы: каково отношение  Чехова к Раневской и  Гаеву; как помогают  понять характеры  господ их слуги: Ду-  няша, Яша, Фирс; есть  ли будущее у бывших  хозяев вишнѐвого са-  да; к кому, по вашему  мнению, можно отне-  сти слово «недотѐпы»  и почему? | Подгото-  вить уст-  ное сооб-  щение о  Ермолае  Лопахине;  обратить  внимание  на приѐмы  создания  его харак-  тера (речь,  манеру по-  ведения,  детали  внеш-  ности).  Подгото-  вить выра-  зительное  чтение мо-  нолога Ло-  пахина из  третьего  действия:  «Я купил!  Погодите,  господа,  сделайте  милость...» | Открытый финал, психологизм |  |
| 99  100 | Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа  Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога:  эффект взаимной глухоты персонажей Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их  стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной  жизнью» | *Репродуктив-*  *ная:* связный  рассказ о Ермо-  лае Лопахине.  *Продуктивная*  *творческая:* вы-  разительное чте-  ние монолога  Лопахина из  третьего дейст-  вия.  *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:*  анализ конфлик-  та пьесы и спо-  собов создания  образа Лопахина | **Знать,** в чѐм за-  ключается своеобразие  конфликта в пьесе  «Вишнѐвый сад» (ви-  димая про-  тивоположность при  скрытом сходстве), как  сочетаются в ней внеш-  нее и внутреннее дей-  ствия. **Понимать** исто-  ки противоречивости  образа Лопахина, при-  чины его не-  удовлетворѐнности  «дурацкой», не-  складной жизнью; по-  чему покупка вишнѐво-  го сада обернулась для  Ермолая Лопахина  окончательным разры-  вом с тем миром, к ко-  торому он так и не смог  приблизиться  Знать: какие худо-  жественные приѐмы  использует Чехов, со-  здавая образы Нади  Шуминой и Ани Ранев-  ской, в чѐм сходство и  различие этих персо-  нажей. Уметь прово дить сравнительный  анализ, отмечая разли-  чие и сходство двух ге-  роинь Чехова | Выразительное чтение  монолога, устное со-  общение о Лопахине.  Ответы на про-  блемные вопросы: по-  чему автор настаивал  на том, что роль Лопахина - центральная  в пьесе; какие черты  характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопа-  хин, достигший успеха, показан явно не  победителем? Ответы на проблем-  ные вопросы: какую  роль в жизни Нади и  Ани сыграли Саша и  Петя; смогут ли юные барышни окончательно порвать с про-  шлым и построить но вую, прекрасную  жизнь; какое будущее  их ожидает? | Подгото-  виться к  написанию  сочинения  в форме  ответа на  вопрос  проблем-  ного ха-  рактера  (вспомнить  виды связи  между  пред-  ложения-  ми, осо-  бенности  абзацного  членения  текста). |  |  |
| 101  ***Рр20*** | Классное со-  чинение по  творчеству  А.П. Чехова.  Письменный  ответ на во-  прос про-  блемного ха-  рактера | Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова  «Вишнѐвый сад»; кто виновен в гибели вишнѐвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губи  тельна или живительна сила  любви в чеховских произве-  дениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас? | *Продуктивная*  *творческая:*  письменный от-  вет на вопрос  проблемного ха-  рактера | **Уметь** давать ответ на  проблемный вопрос,  учитывая требования  части С5 ЕГЭ по лите-  ратуре; давать оценку  письменной работе, ру-  ководствуясь предло-  женными критериями | Текст письменного от-  вета на проблемный  вопрос, рецензия на  сочинение |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Защита проектов: «Эволюция  образа «маленького человека» в  литературе второй половины  XIX века», «Ситуация «испыта-  ния любовью» в произведениях  писателей второй половины  XIX века», «Пейзаж (портрет) в  русской живописи и в произведениях художественной литера-  туры второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и еѐ отражение в произведениях художественной ли-  тературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной лите-  ратуры второй половины XIX века» и др. | *Поисковая:* са-  мостоятельный  поиск ответа на  проблемные во-  просы. *Исследо-*  *вательская:* са-  мостоятельный  анализ и систе-  матизация ху-  дожественных  произведений и  внетекстовых  источников; раз-  работка и защи-  та проекта (ви-  деопрезентации) | Уметь: находить нуж-  ную информацию в ис-  точниках разного типа,  систематизировать еѐ и  выступать с со-  общением на заданную  тему; участвовать в  дискуссии, доказывать  свою точку зрения с  учѐтом мнения оппо-  нентов |  | Читать  список  произведе-  ний на лето |  |  |