РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса. Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2009. Данный вариант программы обеспечен учебником «Русская литература 19 века» в 2-х частях. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2010г.

 Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по-

своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вил искусства связана с иными формами обще-

ственного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры ху-

дожественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического

вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение худо-

жественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссий-

ским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

1. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации лич-

ности;

2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима-

нии образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жиз-

нью, историзма;

3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный

текст;

4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом выска-

зывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, пла-

нировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю-

чая Интернет и др.);

6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, рече-

вом самосовершенствовании.

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.

2. Приказ Минобразования России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных обра-

зовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждѐнный приказом мини-

стерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»; (для 7-11 классов).

3. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)

4. Учебный план МБОУ СОШ №88 на 2014-2015 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадле-

жит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и нацио-

нального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определя-

ется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человече-

ского бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим

ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историче-

ском развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития

культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы,

опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы

эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетиче-

ский вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гума-

нистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а

также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 классе

Личностные результаты:

\* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и тра-

диционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

\* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на

основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

\* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учи-

тывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

\* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль-

туре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людь-

ми и достигать в нѐм взаимопонимания;

\* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и соци-

альные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональ-

ных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

\* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нрав-

ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

\* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

\* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответ-

ственного, бережного отношения к окружающей среде;

\* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

\* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети-

ческого характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

\* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

\* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффектив-

ные способы решения учебных и познавательных задач;

\* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

\* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

\* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной дея-

тельности;

\* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и кри-

терии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, де-

дуктивное и по аналогии) и делать выводы;

\* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

\* смысловое чтение;

\* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументиро-

вать и отстаивать своѐ мнение;

\* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не-преходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-

мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одно-

го или нескольких произведений;

\* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскры-

тии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой

терминологией при анализе литературного произведения;

\* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из тек-

ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести

диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние

творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художе-

ственных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-

нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедли-

востью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины

XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роп-

тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изу-

чения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в твор-

честве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особен-

ности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие

жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет

прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В пол-

дневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихо-

творений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви,

мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобра-

зие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные

тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ соци-

альная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея

нравственного самосовершенствования. Универсальность художественых образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирова-

ние национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религи-

озное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жан-

ровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не

дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мо-

тивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поеди-

нок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор

трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (при-

рода, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психо-

логизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Си-

стема образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и

нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов миро-

вой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов ро-

мана. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсано-

вы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа,

любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный

психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера-

туры.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Тол-

стого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пус-

кай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие ре-

шения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого рус-

ского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие

лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система

образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл назва-

ния поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема

народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии

Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образно-

сти в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана

Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной

манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Со-

бирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Исто-

рии». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. При-

емы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в

романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная

функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения ».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое

значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система

образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея

Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль

народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые

героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и

Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального ха-

рактера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва

и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета,

пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и ми-

ровое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рас-

сказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз-

менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого

труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм по-

вествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система

образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред-

ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Ду-

няша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобра-

зие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра\_\_

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов:

• уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),

• семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),

• аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

• эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

• письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося),

• написание сочинений на литературные темы,

• беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Учебно-методический комплект, дополнительная литература, цифровые образовательные ресурсы по курсу

Для учителя

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.

Савина Л.Н. Рабочая программа по литературе. 10 класс. – М: Глобус, 2009.

Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.

Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2010.

Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе.10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.

Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. Н.А.Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.ЛИТЕРАТУРА 10класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание образования** | **Виды учебной****деятельности** | **Планируемый результат** |  **Виды контроля** |  **домашнее** **задание** |  **Теория** **литерат.**  | **Дата** |
| 1 | Русская лите-ратура XIXвека в контек-сте мировойкультуры | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.(свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные от-крытия русских писателей-классиков | *Репродуктив-**ная:* составлениетезисного планаили конспекталекции учителя | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русскойлитературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественнымисобытиями эпохи.**Уметь:** составлять те-зисный план или конспект лекции учителя | Тезисный план иликонспект лекции учи-теля | Пользуясь«Словарёмлитературо-ведческихтерминов»,вспомнитьопределения и характерныечертыклассицизма, сентимента-лизма, романтизма | Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. |  |
| 2 | Обзор рус-ской литера-туры первойполовиныXIX века | Россия в первой половине XIXвека. классицизм, сентимента-лизм, романтизм. Зарождениереализма в русской литературепервой половины XIX века.Национальное самоопределениерусской литературы | Репродуктивная:составление те-зисного планаили конспекталекции учителя;работа со слова-рём литературо-ведческих тер-минов | Знать основные зако-номерности историко-Работа со словарём, за-пись лекции учителялитературного процес-са; сведения о пушкин-ском и гоголевском пе-риодах его развития.Уметь составлять те-зисный план | Работа со словарем,запись лекции учителя | Индивиду-альное за-дание: под-готовитьсообщение«Особен-ности пуш-кинскоголирическо-го героя»(на матери-але произ-ведений,изученныхранее); вы разительночитать сти-хотворения | Содержание и форма. |  |
| 3 | Художе-ственные от-крытия лири-ки А.С. Пуш-кина | Краткий обзор жизни и творче-ства А.С. Пушкина. Ро-мантическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинскоголирического героя, отражение встихотворениях поэта духовного мира человека («Погаслодневное светило», «Элегия») | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста сти-хотворений.*Продуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы, коммен-тированное чте-ние стихотворе-ний. *Исследова-**тельская:* ана-лиз текста сти-хотворений, по-иск в них чертромантическоговидения мира;доклад «Осо-бенности пуш-кинскоголир.героя» | Знать особенности ро-мантической лирикиПушкина. Уметы ана-лизировать и интерпре-тировать стихотворе-ния, используя све-дения из истории и тео-рии литературы, соот-нося стихотворения слитературным направ-лением; выразительночитать стихотворения,соблюдая нормы лите-ратурного произно-шения; выступать с со-общением на литера-турную тему | Выразительное чтениестихотворений; инди-видуальное со-общение об особенно-стях лирического ге-роя А.С. Пушкина;ответы учащихся напроблемные вопросы:чем отличается ро-мантическая лирикаПушкина периодаЮжной ссылки отстихотворений поэта,написанных в Михай-ловском. | Вырази-тель ночитать сти-хотворения«Воль-ность»,«Свободысеятель пу-стынный»,«Из Пинде-монти».Возможночтениенаизустьотдельныхстихотво-рений.Подгото-вить инди-видуальноесообщениена тему«Пушкин идекабри-сты» | Романтизм |  |
| 4 | Эволюция те-мы свободы втворчествеА.С. Пушкина | «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы каквысшей жизненной ценности(«Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти») | *Рецептивная:*чтение и полно ценное восприя-тие текста сти-хотворений.*Продуктивная**творческая*: вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,комментирован-ное чтение сти-хотворений.*Исследователь**ская:* анализтекста стихотво-рений, индивидуальноесообщение«Пушкин и де-кабристы» | Знать: основные этапыэволюции темы свобо-ды в творчестве А.С.Пушкина: от сознаниянеобходимости обще-ственной свободы,«вольности святой» вранней лирике до по-нимания свободы какличной независимостив позднем творчестве;анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения;выступать с сообщением на литературнуютему | Выразительное чтениестихотворений; инди видуальное со-общение о влияниидекабристских идей на творчествоА.С. Пушкина. Ответы учащихся на проблемные вопросы: ка-кую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы влирике А.С. Пушкина;как в творчестве поэтасочетаются элегический и одический ро-мантизм? | Выразительно читать стихотворения«Подражания Корану»,«Вновь япосетил»,«Отцы пус-тынники ижены непо-рочны»,«Брожу лия вдольулиц шум-ных...».Возможночтение наи-зусть от-дельныхстихотво-рений | Одагражданственность поэзии |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .«Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста сти-хотворений.*Продуктивная**творческая*: вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятель-ный поиск отве-та на проблем-ные вопросы,комментирован-ное чтение сти-хотворений. | Знать о художественных открытиях Пушкина.Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Выразительное чтениестихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы | Наизусть сти­хотворения. |  |  |
| 6 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...». | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина ( любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста сти-хотворений.*Продуктивная**творческая*: вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятель-ный поиск отве-та на проблем-ные вопросы,комментирован-ное чтение сти-хотворений.*Исследователь-**ская:* анализтекста стихотво-рений, со-ставление к нимкомментария | Знать, какое во-площение в творчествеПушкина получили«вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыс-лению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения спозиции их религиозно-философского осмыс-ления; сравнивать ху-дожественные произведения и внетекстовыематериалы; вырази-тельно читать стихо-творения, соблюдаянормы литературногопроизношения | Выразительное чтениестихотворений; сравнительный анализтекста молитвы и стихотворения «Отцыпустынники и женынепорочны»; ответыучащихся на проблемный вопрос: по-чему от «чистого афеизма» молодых лет вконце жизни Пушкинприходит к осмыслению вечных истин? | Прочитатьпоэму«Медныйвсадник»,ответить навопрос:Какое раз-витие нашла в поэме тема«маленького человека»?Материалы интернета | элегия |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. | Сопоставление образов; Евгений и «Медный всадник». Проблема индивид.бунта. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. | Сообщения учащихся, анализ текстов. | Учебник, ответы на вопросы | Народность литературыСимволика Авторская позиция. Художественный образ |  |
| 8ВН.ЧТ1 | Вн. чтение. Развитие вечных тем в поэзии XXI века.  | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии XXI века. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста сти-хотворений.*Продуктивная**творческая*: вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятель-ный поиск отве-та на проблем-ные вопросы,комментирован-ное чтение сти-хотворений.*Исследователь-**ская:* анализтекста стихотво-рений, со-ставление к нимкомментария | Знать, какое во-площение в творчествепоэтов XXIвека получили«вечные темы». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения спозиции их религиозно-философского осмыс-ления; сравнивать ху-дожественные произведения и внетекстовыематериалы; вырази-тельно читать стихо-творения, соблюдаянормы литературногопроизношения | Сообщения учащихся, анализ текстов. | Учебник, ответы на вопросы | Традиция, наследие |  |
| 9 | Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» | Художественные особенности романа, онегинская строфа, своеобразие жанра, историзм, энциклопедизм романа, языковые особенности, | Репродуктивная:составление те-зисного планаили конспекталекции учителя;работа со слова-рём литературо-ведческих тер-минов | Знать тему, идею, основные , мотивы, жанрово-композици-онные особенности романа А.С.Пушкина.Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопе-дии русской жизни» (повторе-ние ранее изученного) | Тезисный план иликонспект лекции учи-теля |  | Реализм, «онегинская строфа» |  |
| 1011РР1,2 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест. | *Продуктивная**творческая:*написание сочи-нений разныхжанров | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | сочинение | Подготовить индивидуаль-ное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики |  |  |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. | Семинарское занятие Мотив одиночества в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нищий», «Мой демон» Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие стихо-творений. *Про-**дуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние стихо-творений. *Поис-**ковая:* уста-новление ассо-циативных свя-зей ху-дожественноготекста с произ-ведениями жи-вописи; само стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы.*Исследователь-**ская*: сравни-тельный анализпроизведенийПушкина и Лер-монтова о люб-ви, подготовкаиндивидуально-го сообщения с помощьювнетекстовыхматериалов | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Выразительное чтение стихов | Подгото-вить инди-видуальноесообщениена тему«АдресатылюбовнойлирикиМ.Ю. Лермонтова»;выразительно читать стихо-творения«Нищий»,«Молитва»(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «я не унижусьпред тобой», «Нет,не тебя так пылко ялюблю...».Возможночтение наи-зусть отдельныхстихотворений | Развитие пушкинских традиций в лирике Лермонтова |  |
| 13 | Адресаты лю-бовной лири-ки М.Ю. Лер-монтова | Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. Анализ сти-хотворений «Нищий», «Молит-ва» («Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...»), «Я не унижусьпред тобой», «Нет, не тебя такпылко я люблю...».  | **Знать** адресатов лю-бовной лирики Лер-монтова, основные по-ложения пушкинской илермонтовской кон-цепции любви и их от-ражение в худо-жественном творчествепоэтов. **Уметь** анали-зировать и интерпрети-ровать стихотворения;сравнивать художе-ственные произведенияПушкина и Лермонтовао любви; выразительночитать стихотворения,соблюдая нормы ли-тературного произ ношения; находитьнужную информацию висточниках разного ти-па, систематизироватьеё и выступать с со-общением на заданнуютему | Выразительное чтениестихотворений; срав-нительный анализстихотворений; рабо-та с внетекстовымиматериалами (ме-муарами, воспомина-ниями, записками ит.д.); ответы на про-блемные вопросы:способен ли ли-рический герой Лер-монтова сказать прирасставании: «Я васлюбил так искренно,так нежно, как дайвам Бог любимойбыть другим...»? В чѐм причина трагиче-ского одиночества ге-роя Лермонтова? | Подготовка к внеклассному чтению |  |  |
| 14ВЧ2 | Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в повести А.Алексина «Безумная Евдокия» |  |  |  | Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я.  | реминисценция |  |
| 15 | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | Репродуктивная:составление те-зисного планаили конспекталекции учителя;работа со слова-рём литературо-ведческих тер-минов | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | Чтение наи­зусть отдель­ных стихо­творений. | Учебник, инд.сообщ . | Средства худ. выразительности.Лирический герой |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова (с повторением ранее изученного | Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова, Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках,выразительно читать поэтический текст, учить его наизусть |  |  | Средства худ. выразительности.Лирический герой |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного. |  | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста. *Ре-**продуктивная:*осмысление сю-жета произведе-ния, изображён-ных в нём собы-тий, характеров,краткий пересказотдельных эпи-зодов. *Продуктивная творче-**ская:* устноесловесное рисо-вание .*Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы, коммен-тирование про-изведения. | Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанроые, композиционные особенности, идею произведения.Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа. | Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста |  |  |  |
| 18 | Печорин в отношении с другими персонажами романа. | Анлиз повестей романа, изменения в характере и поведении главного героя в зависимости от ситуации. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. | Перечитать главу «Фаталист», индивидуальное сообщение о Вуличе |  |  |
| 19РР3 | Обучение анализу эпизода. Глава «Фаталист» | Авторское отношение к герою в целом, причины трагедии Печорина. | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала | Ст. Белинского «Герой нашего времени» и составить таблицу тезисов статьи, подготовиться к зачету, используя материалы уроков и учебник. |  |  |
| 20 | Зачет по творчеству М.Ю. Лермонтова | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест. |  | Знать об особенностях творчества поэта.Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. | Контрольная работа | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах рус.лит. | Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Петербург как мифи-ческий образ бездушного и об-манного города. Соотношениемечты и действительности, тра-гедийности и комизма, лирикии сатиры. Особенности стиляН.В. Гоголя, своеобразие еготворческой манеры | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста. *Ре-**продуктивная:*осмысление сю-жета произведе-ния, изображён-ных в нём собы-тий, характеров,краткий пересказотдельных эпи-зодов. *Продук тивная творче-**ская:* устноесловесное рисо-вание «Прогулкапо Невскому».*Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы, коммен-тирование про-изведения. *Ис-**следователь-**ская:* сравни-тельный анализпроизведенийГоголя и Пуш-кина, воспро-изводящих образПетербурга | Знать содержание цикла, характерныечерты образа Петербур-га в произведениях Го-голя и Пушкина, пони-мать, в чём заключает-ся своеобразие стиляГоголя, как соотносятсяв его творчестве траге-дийность и комизм, ли-рика и сатира. Уметьустно нарисовать кар тину Невского проспек-та, владеть навыкамикраткого пересказа;анализировать и интер-претировать текст , выявляя способывыражения авторскойпозиции | краткий пе-ресказ; ответы на про-блемные вопросы: вчём заключаетсясвоеобразие Петер-бурга Н.В. Гоголя?Как в облике городасочетаются трагедий-ность и комизм, лири-ка и сатира? |  | Повесть |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербур Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект. | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя |  |  |  |
| 23 | Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного) |  | Репродуктивная:составление те-зисного планаили конспекталекции учителя;работа со слова-рём литературо-ведческих тер-минов | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.Уметь делать обобщение по теме.образ автора | Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода | 1.Подготовить хар-ки помещиков по плану. | ПоэмаИдейный замысел поэмы |  |
| 24 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Манилова |  |  |  |  | Прочитатьстатьи учебники «Коробоч-ка и Чичиков», «Ноздрёв и Чичи-ков», «Собакевич и Чичиков», «Плюш-кин и Чичиков» (С.259-267). | Поместное дворянство, образы помещиков |  |
| 25 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образы Ноздрёва, Коробочки, Собакевича, Плюшкина |  | Репродуктивная:составление те-зисного планаили конспекталекции учителя;работа со слова-рём литературо-ведческих тер-минов |  |  | 1.Прочитать статью учебника «Путь Павла Ивановича Чичикова» (С.267-271).2.Подготовиться к анализу образа Чичикова. |  |  |
| 26 | Чичиков и «чичиковщина» |  |  |  |  | 1.Написать сочинение-миниатюру.2. Ответить на вопрос. |  |  |
| 27 | «Мёртвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме. | Литературная критика на поэму |  |  |  | 1.Подготовиться к классному сочинению. |  |  |
| 2829Р.Р4,5 | **Сочинение** по творчеству Н.В.Гоголя | Письменное высказыв-е, композиц-ая завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы | *Продуктивная**творческая:*написание сочи-нений разныхжанров | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | сочинение | 1.Прочитать статью учебника «Эволюция русского реализма» (С.302-307).2.Ответить на вопросы (С.307). |  |  |
| 30 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | Общественно-политическая си­туация в стране в 1850-1860 г. Крити­ка социальной действительности в литературе и ис­кусстве. Русская журналистика дан­ного периода. Рас­кол редакции жур­нала «Современ­ник». Борьба меж­ду сторонниками некрасовской шко­лы и представите­лями «чистого ис­кусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысле­ние национального характера как за­дача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крам­ского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышев­ский, Д.И. Писа­рев), «органиче­ская» (А. Григорь­ев) критика. Тра­диции и новаторст­во в русской поэзии. | *Репродуктив-**ная:* составлениетезисного планаили конспекталекции учителя;возможно со-ставление уча-щимися син-хронной истори ко- культурнойтаблицы. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | Конспектирование статьи |  Подгото-вить инди-видуальноесообщениена тему«Созданиерусскогонацио-нального | Проблематика, критический реализм |  |
| 31 | «Колумб За-москворечья».А.Н.Островский - первоот-крыватель но-вого пластарусской жиз-ни | Обзор жизни и творчества А.Н.Островского. Роль драматурга всоздании русского националь-ного театра. Островский -наследник Д.И. Фонвизина,А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.Просмотр фрагментов из спек-таклей и кинофильмов, снятыхпо мотивам пьес А.Н. Остров-ского | *Репродуктив-**ная:* составлениетезисного планаили конспекталекции учителя,заслушиваниеиндивиду-ального сообще-ния на тему «Со-здание русскогонациональноготеатра». *Поиско-**вая*: уста-новление ассо-циативных свя-зей с кинофиль-мами и спектак-лями по мотивампьес Островского | **Знать** основные этапытворческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в созданиирусского национального театра. Уметь составлять тезисныйплан или конспект лекции учителя; ыступать с сообщением на за-данную тему; устанавливать ассо-циативные связи худо-жественного текста спроизведениями других видов искусства (театр,кино) | Тезисный план иликонспект лекции учи-теля; сравнительныйанализ текста пьес сфрагментами из спек-таклей и кинофиль-мов, снятых по моти-вам произведенийОстровского | Индивиду-альное со-общение«Историясозданияпьесы А.Н.Остров-ского «Гро-за»; подго-товить вы-борочныйпересказ натему «Нра-вы городаКалинова»Прочитать с.29-30. | Реалистическая драма |  |
| 32 | Один день вгороде Кали-нове | Урок-Один день в городе Кали-нове «путешествие» по городуКалинову. История созданияпьесы «Гроза». Изображение«жестоких нравов» «тѐмногоцарства». «Хозяева жизни»(Дикой, Кабаниха) и их жертвы.«Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Рольпейзажа в «Грозе | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста. *Ре-**продуктивная.*осмысление сю-жета произведе-ния, изо бражѐнных внѐм событий,характеров, вы-борочный пере-сказ отдельныхэпизодов. *Поис-**ковая*: само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы, коммен-тирование про-изведения. *Ис-**следователь-**ская:* анализтекста пьесы | Знать историю созда-ния пьесы «Гроза»,особенности характе-ров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.Уметь владеть на-выками краткого пере-сказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способывыражения авторскойпозиции  | Выборочный пере-сказ, комментиро-ванное чтение, анализтекста драмы; ответына проблемные вопро-сы: почему произве-дения А.Н. Остров-ского критик Н.А. Добролюбов назвал«пьесами жизни»? Вчѐм, по вашему мне-нию, заключаются ис-токи самодурства каксоциального и психо-логического явления?Определить основныеэтапы развития внут-реннего конфликтаКатерины. | Подгото-вить выра-зительноечтение наизусть мо-нологовКатерины(действиевторое яв ление 10 идействие 5явление 4) |  |  |
| 33 | «Отчего людине летают так,как птицы?»(своеобразиевнутреннегоконфликтаКатерины) | Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственнаяпроблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полю-са калиновского мира. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста. *Ре-**продуктивная:*осмыслениевнутреннегоконфликта про-изведения. *Про-**дуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние монологовКатерины, ин-сценированиеэпизода свида-ния Катерины и Бориса | Знать основные этапыразвития внутреннегоконфликта Катерины,мотивацию дейст-вующих лиц пьесы,участвующих в кон-фликте; как сочетаютсяв характере главной ге-роини народно-поэтическое и ре-лигиозное; в чѐм за-ключается нрав-ственная проблема | Выразительное чте-ние; инсценирование;анализ текста драмы;ответы на проблемныевопросы: что прева-лирует в поступкахКатерины - «ум» или«сердце»? Почемувозникает в еѐ моно-логах образ вольнойптицы? | Ответитьна вопрос«Как соот-носятсясемейныйи социаль-ный кон-фликты вдраме»?Подгото-вить чте-ние по ро-лям сценыпокаянияКатерины(действие4, явление 6). Инди-видуальноесообщениеоб испол-нение ролиКатериныразличны-ми актри-сами. | внутренний конфликт и основные стадии развития действия |  |
| 34 | Семейный исоциальныйконфликт вдраме «Гро-за» | Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон,Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Ис-полнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина- Косицкая, Тарасова) | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста. *Ре-**продуктивная:*осмыслениевнешнего кон-фликта произве-дения, различ-ных видов про-теста против«тѐмного цар-ства»; со-общение о сце-нической исто-рии пьесы, обисполнении ро-ли Катериныразличными ак-трисами.*Продуктивная**творческая:* чте-ние по ролям.*Поисковая:* са мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ текстапьесы | Уметь сравнивать дей-ствующих лиц пьесы,отмечая их сходство иразличие; выразительночитать монологи и диалоги,инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечатьна вопросы проблемного характера. Знать ос-новные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивациюдействующих лиц пье-сы, участвующих вконфликте; различныесценические интерпретации роли Катерины,сравнивать и сопоставлять их. Уметь читатьпо ролям эпизоды пье-сы; аргументированоотвечать на вопросыпроблемного характера; найти информацию висточниках различноготипа, систематизиро-вать еѐ и выступить ссообщением на задан-ную тему | Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Сценическиеинтерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антите-за понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Какрасценивать покаяниеКатерины: как еѐ смирение или как обедунад ложью, над своимгрехом? | Подуматьнад вопросами «В чѐмзаключаетсясимволиканазваниядрамы "Гроза"?»;«ПочемуОстровскийназвал пьесудрамой, а нетрагедией»?Подготовитьиндивидуальное сообщение на тему «Символика имѐн ифамилий впьесах А.Н.Островско-го» | драматургический конфликт |  |
| 35Р.Р6 | «Гроза» воценке рус-ской критики | Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучениеконспектированию статьи.Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добро-любовым и Д.И.Писаревым(выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие текста кри-тической статьи,составление кон-спекта.*Исследователь-ская*: сравни тельный анализстатей Н.А.Добролюбова«Луч света в тё-ном царстве» иД.И. Писарева«Мотивы рус-ской драмы» | **Знать** содержание кри-тических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. **Уметь** со-ставлять план и кон-спект критической ста-тьи; сопоставлятьвзгляды критиков, ихоценку образа Катери ны; аргументированноотвечать на вопросыпроблемного характера. | Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном цар-стве»; ответ на проблемный вопрос: по-чему у Добролюбова и Писарева, критиков,принадлежащих к одному демо кратическому лагерю,возникли столь различные трактовки об-раза Катерины? | Подгото-виться ксочине-нию-рассужде-ниюпо драме«Гроза»(вспомнитьособенностипостроениятекста-рассужде-ния) |  |  |
| 3637Р.Р7,8 | Сочинение-рассуждениепо драме А.Н.Островского«Гроза» | Создание художественной, кри-тико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему | *Продуктивная**творческая*:написание сочи-нений- рассуж-дений | Знать особенности рас-суждения как типа ре-чи. Уметь определитьосновную мысль сочи-нения-рассуждения всоответствии с за-данной темой; со-ставить тезисный плансочинения и следоватьлогике данного планапри написании работы;аргументированнообосновать выбор ци-тат, необходимых дляраскрытия пунктов те-зисного плана сочине-ния; сформулироватьвывод, соответст-вующий теме и со-держанию сочинения-рассуждения | Текст сочинения-рассуждения | 1.Стр. 330-3382.Доп. сообщение о Гончарове |  |  |
| 38 | И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов» | Жизнь и творчествоИ.А.Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя.«Обыкновенная история» как «стремление осветить все глу бины жизни, объяснить всескрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изобра-жении Гончарова. Роман-тические иллюзии и их развенчание в романе.«Фрегат «Палла-да» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии остарых и новых русских людях | *Поисковая*: со-ставление лите-ратурного мон-тажа о жизни итворчестве И.А.Гончарова с по-мощью внетек стовых материа-лов (книг серии«ЖЗЛ», крити-ческих и ли-тературоведче-ских статей, ме-муаров, пи-сем,воспомина-ний и т.д.) | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. **Уметь:** использовать для решения творческих задач различныеисточники информа ции, включая Интер-нет- ресурсы и другиебазы данных; под-бирать и систематизи-ровать материал, отра-жая в устной речи ре-зультаты своей творческой деятельности |  | Подгото-вить крат-кий пере-сказ пер-вой частиромана;комменти рованноечтение«Сна Об-ломова» |  |  |
| 39 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина» | Система образов романа. Социальная и нравственная пробле-матика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава«Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская»обломовщина | *Рецептивная*:чтение и восприятие текста.*Репродуктивная:* краткий пересказ первой части романа,воспроизво-дящей жизньИльи Ильича вПетербурге.*Поисковая:* комментированноечтение главы«Сон Обломова», установление ассо-циативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма И.Михалкова «Несколько дней изжизни Обломо-ва». *Исследова**тельская:* ана-лиз проблематики  | Знать содержание пер-вой части романа и«Сна Обломова»; осо-бенности проблематикиромана И.А.Гончарова.Уметь отбирать мате-риал для краткого пе-ресказа, выбиратьопределённый вид ком-ментария в зави-симости от постав-ленной учебной задачи,устанавливать ассоциа-тивные связи худо-жественного текста сизобразительным ис-кусством и кино. | Краткий пересказ;Комментированное чтение; установлениеассоциативных связей между текстом романа и фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его«малая Родина»; почему невозможно сохранить в первозданное этот патри-архально-идиллический мир | 1.Задание по группам (1,2,3 части).2.Индивид. задания.3.Творческие задания на выбор | «Обломовщина» |  |
| 4041 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Ага-фья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова(Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц иОльга). Музыкальные страницы Романа. Приём антитезы в романе.Национально-культурные и общественно-исторические эле менты в системе воспитанияОбломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев.Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям рома-на. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального,как проявление общего через индивидуальное. Минилекция учителя «Роман «Обломов» взеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева, Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Поисковая:* ассо-циативное сопо-ставление эпизо-дов, описываю-щих любовь Об-ломова к Ольге,с арией "Castadiva" из оперыВ. Беллини«Норма». *Иссле-**довательская:*сравнительныйанализ образовОльги Ильин-ской и АгафьиМатвеевныПшеницыной, сравнительный анализ образов Обломова иШтольца | **Знать** характерныеособенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющиесудить об отношенииГончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой.**Понимать:** почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. **Уметь** отбирать материал длясравнительного анали-за, обращая вниманиена сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа спроизведениями изоб-разительного искусства | Комментированное чтение; конспект ми-ни-лекции учителя «Роман «Обломов» взеркале русской кри-тики». Ответы на роблемные вопросы: чтолежит в основе друж-бы Обломова и Штольца; почемуШтольцу так и не удалось «зажечь внут-ренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по вашему мнению,Гончаров сделатьШтольца идеальнымгероем, образцом дляподражания? | Подготовить план ответа на вопрос «Вчѐм заключаетсясвоеобразие стиля И.А. Гончарова?» |  |  |
| 42 | Художест-венное свое-образие стиляромана И.А.Гончарова«Обломов» | Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета,интерьера и художественнойдетали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова«Обломов» Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот,Гамлет) | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* составлениеконспекта мини лекции учителя«Обломов в рядуобразов мировойлитературы».*Исследователь-ская:* анализ особенностей стиляпроизведенияГончарова позаранее состав-ленному плану | **Знать:** особенностистиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; ка-кое место занимает Обломов в ряду образовмировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).**Уметь** объяснять рольхудожественных дета-лей и стилевых особенностей в контексте всего романа | Конспект мини-лекции. Ответы на во-просы проблемногохарактера: в чѐм заключается своеобразие стиля романа И.А. Гончарова; какхудожественные детали помогают понятьотношение автора к героям произведения? | Подгото-виться ксочинению-срав-нительнойхарактери стике поромануИ.А. Гон-чарова«Обло-мов».Вспомнитьособенно-сти худо-жествен-ного стиляречи | Художественная детальстиля романа |  |
| 4344Р.Р9, 10 | Сочинение -сравнитель-ная характе-ристика пороману И.А.Гончарова«Обломов» | Написание сочинения в формесравнительной характеристикина заданную учителем тему | *Продуктивная**творческая:*написание сочи-нения | **Уметь** определять ос-новную мысль сочинения в соответствии сзаданной темой; отби-рать материал длясравнительного анали-за, составлять план со-чинения и следоватьлогике данного планапри написании работы;использовать в сочинении необходимыедля раскрытия его ос-новной мысли тропы и фигуры речи | Текст сочинения | 1.Прочитать с.50-55. |  |  |
| 45 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Исто­рия рода Лутовиновых и Тургене­вых. Детство писа­теля. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его биб­лиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Ки­реевский, И.Аксаков, М. Са­вина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков ко­лодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произве­дениях Тургенева. | *Исследователь-ская*: созданиесценария заоч-ной экскурсии вСпасское-Лутовиново | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.Уметь найти ин­формацию в источ­никах различного типа,систематизи­ровать её, выстро­ить зрительный ряд и выступить с со­общением на за­данную тему |  | Групповые **задания: по­добрать ма­териал о представите­лях** семейст­ва Кирсано­вых - Арка­дии, Николае и Павле Пет­ровичах. На рисовать герб рода Кирса­новых, подго­товить его описание.Приметы эпохи в первых главах романа. |  |  |
| 46 | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. Ориентировочная беседа, выясняю­щая уровень пер­вичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирса­новых кисти худож­ников П. Боклевского и К. Рудако­ва). Кирсановы как *лучшие* представители дворянства. | *Рецептивная*:чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* выбороч-ный пересказотдельных эпи-зодов, связанныхс изображениемдворян Кирса-новых.*Продуктивная**творческая:*устное словес-ное рисование,защита гербов.*Поисковая:* уста-новление ассо-циативных свя-зей с произведе-ниями живопи-си; само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы, коммен-тированное чте-ние эпизода пер-вой встречи Ба-зарова с ПавломПетровичем. | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его спецификиЗнать историю соз­дания романа «От­цы и дети», прото­типы главных геро­ев произведения; в чём заключается своеобразие миро­воззрения, характе­ра и манеры пове­дения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Выборочный пересказкак результат группо-вой работы; анализтекста; устное сло-весное рисование;комментированноечтение; ответы на во-просы репро-дуктивного и про-блемного характера: скакой целью писательвводит в роман рас-сказ о семейной исто-рии Кирсановых? По-чему Тургенев стал-кивает Базарова не схудшими, а с лучши- | Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Ба­зарова. Ре­зультаты ра­боты занести в сравни­тельную таб­лицу.Подготовить комментиро­ванное чте­ние 10 главы романа и сцены дуэли между Пав­лом Петровичем | углубление понятия о романе, роман нравственно-психологический, идеологический |  |
| 47 | Две дуэли:ПавелКирсановпротивЕвгенияБазарова | Композиция романа. Сущностьконфликта отцов и детей:«настоящие столкновения те, вкоторых обе стороны до из-вестной степени правы» (И.С.Тургенев). Словесный поединокуездного аристократа и столич-ного нигилиста. Роль образаБазарова в развитии основногоконфликта. Дуэль между База-ровым и Павлом Петровичем.Авторская позиция и способыеѐ выражения | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* выбороч-ный пересказэпизодов, свя-занных с изобра-жением кон-фликта отцов идетей. *Поиско-**вая:* само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы, коммен-тированное чте-ние словесногопоединка и дуэ-ли Базарова сП.П. Кирсано-вым. *Исследо-**вательская:*анализ текстаромана | Знать причины и сущ-ность конфликта междуБазаровым и ПавломПетровичем, способывыражения авторскойпозиции и уметь объяс-нять их роль в произве-дении Тургенева.Уметь сравнивать геро-ев-антагонистов; вы-бирать определѐнныйвид комментария в за-висимости от постав-ленной учебной задачи | Выборочный пересказ; анализ текста;комментированноечтение; ответы на вопросы проблемногохарактера: согласныли вы с мнением Тур-генева, что Базаров«побивает отцов спра-ва и слева»? Почемусловесный поединокперерастает в дуэльмежду уездным аристократом и столичным нигилистом? Вчѐм особенности этой дуэли? | Ответитьна вопрос«В чѐм за-ключаетсясила и сла-бость ни-гилизмаБазарова?»Подгото-вить ком-ментиро-ванное чте-ние сценыобъясненияБазарова иОдинцовойв Николь-ском | психологизм и способы его выражения в романе |  |
| 48 | Сила ислабостьнигилизмаЕвгенияБазарова | Черты личности, мировоззренияБазарова. Отношение главногогероя к общественно-политическим преобразованиямв России, к русскому народу,природе, искусству, естест-венным наукам. Испытание лю-бовью в романе. Сущностьвнутреннего конфликта в душеЕвгения Базарова: «Я нуженРоссии... Нет, видно, не ну-жен»? Сила и слабость ниги-лизма Евгения Базарова | *Рецептивная*:чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* выбороч-ный пересказэпизодов, свя-занных с изоб-ражением силь-ных и слабыхсторон ни-гилизма Базаро-ва. *Поисковая:*самостоятель-ный поиск отве-та на про-блемные вопро-сы, комментиро-ванное чтениесцены объ-яснения Базаро-ва и Одинцовойв Никольском | Знать: в чѐм за-ключается сила и сла-бость нигилизма Евге-ния Базарова; как героиромана проходят ис-пытание любовью, ка-кую роль данное испы-тание сыграло в ихсудьбе. Уметь отбиратьматериал для вы-борочного пересказа иаргументированно от-вечать на вопросы про-блемного характера;выбирать опреде-лѐнный вид ком-ментария в зави-симости от постав-ленной учебной задачи | Выборочный пере-сказ, анализ текста,комментированноечтение; ответы на во-просы проблемногохарактера: в чѐм, помнению Тургенева, за-ключается сила и сла-бость нигилизма? По-чему, сталкиваясь состихией жизни, тео-рия не выдерживаетиспытания на проч-ность? | Подобратьматериал овзаимоот-ношенияхБазарова иАркадия.Подгото-вить крат-кий пере-сказ эпизо-да «База-ров и Ар-кадий вгостях уКукши-ной» | Портрет героя.Пейзаж |  |
| 49 | «Накипь ни-гилизма» и еѐизображениев романе | Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина иСитников как пародия на нигилизм | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова;краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий вгостях у Кукшиной».*Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ текстаромана | **Знать,** как развиваютсяотношения Базарова сего мнимыми последо-вателями, почему витоге главный геройобречѐн на трагическоеодиночество.**Уметь** отбирать мате-риал для выборочногои краткого пересказов;аргументированно от-вечать на вопросы про-блемного характера | Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментиро-ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: с ка-кой целью писательизображает «накипьнигилизма»; почему не состоялась дружба между Аркадием иЕвгением Базаровым? | Рассказ о сестрах Одинцовых.Эпизод объяснения в любви Базарова. |  |  |
| 50 | Любовь в романе «Отцы и дети» | Испытание любовью в романе. | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* выборочный пересказ эпизодов*Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ текстаромана | Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на вопро­сы проблемного характера.Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на ??? проблемного характера | Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментиро-ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера | Подгото-вить ком-ментиро-ванное чте-ние эпизо-да «СмертьБазарова» |  |  |
| 51РР.11 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка сочинению | Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль вромане. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, М. Антоно-вич, Н.Н. Страхов о романе.Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная,злобная, честная - и всѐ-такиобречѐнная на погибель». | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* составлениеконспекта мини-лекции учителя«Базаров в оцен-ке русской кри-тики». *Поиско-**вая:* само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы, коммен-тированное чте-ние эпизода«Смерть Базаро-ва».Исследователь-ская: *анализ**текста* романа;сравнительныйанализ произве-дений русскойклассики, изо-бражающих ге-роев своего вре-мени | **Знать,** какую роль впроизведении Тургеневотводит испытаниюсмертью, в чѐм заклю-чается смысл фи-нальной сцены; причи-ны полемики, возник-шей вокруг романа,мнения критиков и ав-тора о фигуре главногогероя.**Уметь** аргументи-рованно отвечать навопросы проблемногохарактера; выбиратьопределѐнный видкомментария в зави-симости от постав-ленной учебной задачи;сравнивать различныеточки зрения на образглавного героя | Комментированное чтение, анализ текста,конспект мини- лекции учителя «Базаровв оценке русской кри-тики». Ответы на вопросы проблемногохарактера: почему герой романа обречѐнна одиночество не только в лагере отцов,но и в стане детей; в чѐм причина трагедииБазарова? | Подгото-виться кнаписаниюсочиненияв формеответа навопроспроблем-ного ха-рактера(вспомнитьвиды связимеждупред-ложения-ми, осо-бенностиабзацногочленениятекста). | ПсихологизмПейзаж. Роль эпилога |  |
| 5253РР.12,13 | Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | Основные признаки текста. Использование цепной и па-раллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемногохарактера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | *Продуктивная**творческая:*письменный от-вет на вопроспроблемного ха-рактера | **Уметь:** давать ответ напроблемный вопрос,учитывая требованиячасти С5 ЕГЭ по лите-ратуре; давать оценкуписьменной работе, ру-ководствуясь предло-женными критериями | Текст письменного ответа на проблемныйвопрос, рецензия насочинение | Индивиду-альное задание: подготовитьдоклад натему«Жизнь итворчествоФ.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворе-ниями Ф.И.Тютчева«Не то, чтомните вы,природа...», «Нам не данопре дугадать»,«Silentium» |  |  |
| 54 | Мир природыв поэзии Ф.И.Тютчева | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма ипоэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевскогоромантизма'. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость | *Рецептивная*:чтение и полно-ценное восприя-тие стихо-творений. *Ре-**продуктивная:*составлениеплана доклада«Жизнь и твор-чество Ф.И.Тютчева». *Про-**дуктивная**творческая*: вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятель-ный поиск отве-та на про-блемные вопро-сы. *Исследова-**тельская:* опре-деление в ходеанализа стихо-творений Ф.И.Тютчева их сим-волическогоподтекста | **Знать** основные этапытворческой биографииФ**.И.** Тютчева, мотивыего лирики; особенно-сти изображения по-этом мира природы.**Уметь** анализировать иинтерпретироватьнатурфилософскую ли-рику Тютчева; вырази-тельно читать сти-хотворения, соблюдаянормы литературногопроизношения | Выразительное чтениестихотворений; тезис-ный план доклада ожизни и творчествеФ.И. Тютчева. Ответына проблемные вопросы: почему поэзиюТютчева называютфилософской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы? | Познако-миться состихотворения-ми: «УмомРоссию непонять...»,«Эти бедные селенья...»,«Над этойтѐмноютолпою».Ответитьна вопрос«Какоеразвитие впоэзииТютчеваполучилмотив ир-рациональной любви к Родине»? | Углубление понятия о рифме. |  |
| 55 | Два лика Рос-сии в лирикеФ.И. Тютчева | Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творче-стве поэта: край, благо-словенный «Царѐм небесным», и край, где господствуют «растление душ и пустота» | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие стихотворений. *Продуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятельный поиск ответа на проблемные вопро-сы. *Исследова-**тельская:* срав-нительный ана-лиз стихотворе-ний Тютчева иЛермонтова оРодине. | **Знать,** в чѐм за-ключается своеобразиелика России в творче-стве Ф.И. Тютчева.**Уметь** сравнивать сти-хотворения Ф.И. Тют-чева и М.Ю. Лермонто-ва, посвящѐнные темеРодины, отмечая ихсходство и различие;выразительно читатьстихотворения, соблю-дая нормы лит. произ-ношения. | Выразительное чтениестихотворений; ответы на вопросы про- блемного характера:противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси об-раза Родины? Почему именно Россию поэтсчитал страной, призванной спасти Европу от неверия и ду-ховного нигилизма? | Выучитьнаизустьодно изстихотворенийФ.И. Тютчева. Познакомить-ся со стихотворени-ем А.А.Фета «Шепот, робкоедыханье...»; по-думать надвопросом:«почемуданное стихотворениеназывалиманифестом «чистого ис-кусства»? | углубление понятия о лирике.композиция лирического произведения. |  |
| 56 | Поэзия исудьбаА. Фета | Жизнь и творчество А.Фета.Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данноеименем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник водном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о еѐ нравственном значении, о современностив данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отде- лался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как ма-нифест «чистого искусства».Пародия Д. Минаева на данное стихотворение | *Рецептивная:* чтение и полноцен-ное восприятие стихотворений.*Репродуктивная:*запись тезисов лекции учителя о жизни и творчествеА.Фета.*Продуктивная**творческая:* выразительное чтениестихотворений.*Поисковая:* самостоятельный по-иск ответа на проблемные вопросы.*Исследователь**ская:* сравнительный анализ стихотворения А.Фета«Шепот, робкоедыханье...» и пародии на него Д.Минаева | Знать: основные этапытворческой биографиии мотивы лирики А.Фета; почему Фетсформулировал своѐпоэтическое кредо как«служение чистой кра-соте». Уметь анализи-ровать и интерпретиро-вать стихотворениеА.Фета «Шепот, робкоедыханье...», сравниватьоригинальный текст спародией Д.Минаева;выразительно читатстихотворение | Запись тезисов лекции учителя о творческомпути А. Фета; выразительное чтение стихо-творения. Ответы навопросы проблемногохарактера: принимаете ли вы позицию Фе-та, твердившего о тайне поэтическогослова, о его интуитивности; согласны ливы с определениемкритика Д.И. Писарева, называвшего Фета«микроскопическим поэтиком», «маленьким лириком»? | Познакомиться со стихотво-рениямиА.А. Фета«Это утро,Радость эта...»,«Ещѐ майская ночь»,«Однимтолчкомсогнать ладью живую...», «Япришѐл к тебе с приветом...».Подготовить самостоятель-ный анализодного изстихотворений по выбору | композиция лирического произведения |  |
| 57 | Природа, лю-бовь и красо-та в лирике А.Фета | Поэзия Фета и литературнаятрадиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества,любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета:психологизм переживаний, особенности поэтического языка.Композиция лирического стихотворения | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие стихотворений. *Продуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. *Поисковая:*самостоятель-ный поиск отве-та на проблемные вопросы. *Исследова-**тельская:* ана-лиз стихотворений А.Фета | Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; вчѐм заключается худо-жественное своеобразие лирики А. Фета.Природа, любовь и кра-сота в лирике А. ФетаУметь анализировать иинтерпретировать сти-хотворения А.Фета, об-ращая внимание наособенности их поэти-ческого языка; вырази-тельно читать стихо-творение, соблюдаянормы литературногопроизношения | Выразительное чтениестихотворений, ответы на проблемные во-просы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой красоте»; в чѐмзаключается своеобразие эпитетов и ме-тафор Фета, создающих неповторимуюмузыкальность стихов? | Подгото-виться ксочинениюпо лирикеФ.И. Тютчева и А.А.Фета, по-вторить план анализа ли-рическогостихотворения |  |  |
| 58РР.14 | Сочинение полирике Ф.И.Тютчева иА.А. Фета.Самостоя-тельный ана-лиз одного изстихотворе-ний | Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворенийФ.И. Тютчева и А.А. Фета | *Исследователь-**ская:* самостоя-тельный пись-менный анализлирических сти-хотворений | **Уметь** самостоятельноанализировать лириче-ские стихотворенияФ.И. Тютчева и А. Фета | Письменный анализлирического сти-хотворения | Составитьтаблицу,посвящѐн-ную жизнии твор-честву Н.А.Некрасова |  |  |
| 59 | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | Жизнь и творчество поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие стихотворений. *Продуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние стихотворе-ний. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Выразительное чтениестихотворений | Ст.вы­учить наи­зусть. Отве­тить на во­прос: в чём видит Некра­сов предна­значение по­эзии и долг поэта? |  |  |
| 60***Вч3*** | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | Противоположность литературно-художественных взглядовФета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа»в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприятие стихотворений. *Продуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние и чтениенаизусть стихо-творений. *Поис-**ковая*: самостоятельный поиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская*: ана-лиз стихотворений Н.А.Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Де-ревней» и стихами А. Фета | Знать: почему былнеизбежен спор пред-ставителей «некрасовской школы» и сторон-ников «искусства дляискусства» о роли по-эта и назначении поэ-зии; какой предстаѐт встихах поэта его Муза,почему Некрасов назы-вает еѐ задорной,«сестрой народа», «пе-чальной спутницей пе-чальных бедняков»Уметь анализировать иинтерпретировать сти-хотворения Н.А.Некрасова, обращаявнимание на своеобра-зие их жанра и компо-зиции; выразительно(или наизусть) читатьстихотворения, соблю-дая нормы литературного произ-ношения | Выразительное чтениеи чтение наизустьстихотворений; отве ты на вопросы про-блемного характера: вчѐм заключается но-ваторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почемусудьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически? | Познакомиться с прологом кпоэме Некрасова«Кому наРуси житьхорошо».Проследить, какиефольклор-ные мотивы и образы нашли отражение вданномфрагментепоэмы | элегия |  |
| 61 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».". | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие. Фольклоризм художествен­ной литературы. Смысл фольклор­ных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, послови­цы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Не­красова. Система образов поэмы. Особенности стиля | *Рецептивная*:чтение и полно-ценное восприя-тие пролога кпоэме. *Поиско-**вая:* ком-ментированноечтение пролога,самостоятель-ный поиск отве та на проблем-ные вопросы | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.Пони­мать, в чём заклю­чается своеобра­зие её жанра (по­эма-эпопея), про­блематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. НекрасоваУметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. | Комментированное чтение пролога. Ответна проблемный вопрос: почему возник спор о счастье? | Познакомить­ся с портре­тами поме­щика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы«Помещик» и «Последыш). Составить связный рас­сказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в по­реформен­ную эпоху». | Поэма, поэма-эпопея |  |
| 62 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Сатирические образы помещиков.Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.Судьба «дворянских гнѐзд» в пореформенную эпоху. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие глав «Поме-щик» и «После-дыш». *Репро-**дуктивная:*осмысление ха-рактеров изоб-ражѐнных в по-эме помещикови «людей холоп-ского звания»,сообщение натему «Судьба«дворянскихгнѐзд» в поре-форменную эпо-ху». | **Знать,** какие сати-рические краски ис-пользовал поэт, созда-вая образы помещикови их верных слуг.**Уметь** анализировать икомментировать текстпоэмы Н.А. Некрасова | Комментированное чтение поэмы. Ответына вопросы про-блемного характера:согласны ли вы с выводом, к которомуприходит поэт: «Порвалась цепь великая,порвалась - расскочилася: одним концомпо барину, другим -по мужику»; чей грех,по мнению народа,страшнее: помещичийили крестьянский? | Групповыезадания:под-готовитьрассказ отлица одно-го из ге-роев поэмыо его судь-бе и виде-нии имидеала сча-стья (Я кимНагой, Са-велий -«богатырьсвято-русский»,крестьяне- правдоис-катели,ЕрмилаГирин,МатрѐнаТимо-феевна,ГришаДобро-склонов) |  |  |
| 63 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | Образы правдоискателей и«народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба МатрѐныТимофеевны, смысл «бабьейпритчи». Тема народного бунта и еѐ отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы | *Репродуктив-**ная:* осмыслениехарактеровизображѐнныхНекрасовымпредставителейкрестьянскогомира, «народныхзаступников» иправдоискате-лей, составлениерассказа об иде-але счастья отлица одного изперсонажей по-эмы. *Поисковая:*комментирован-ное чтение от-дельных фраг ментов поэмы,самостоятель-ный поиск отве-та на проблем-ные вопросы.*Исследователь-**ская:* анализ об-разов героев по-эмы, представи-телей народногомира | **Знать:** в чѐм каждый изпредставителей народ-ного мира видит идеалсчастья; прозвучал ли впоэме ответ на вопрос«Кому живѐтся весело,вольготно на Руси?».**Уметь** составлять текстпересказа, используяцитирование; анализи-ровать и комментиро-вать текст поэмы Н.А.Некрасова | Пересказ текста (в томчисле и с изменениемлица рассказчика);комментированное чтение поэмы. Ответына проблемные вопросы: какие типическиечерты народного ха-рактера нашли отражение в образах геро-ев произведенияНекрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный взаглавие поэмы? | подгото-вить раз-вѐрнутыйплан сочи-нения потворчествуН.А.Некрасова | Понятие о народности искусства.Стильфольклоризм |  |
| 64РР15 | Письменная работа потворчествуН.А. Некра-сова | Написание сочинения | Продуктивнаятворческая:*написание сочи-**нения* | Уметь определять ос-новную мысль сочине-ния в соответствии сзаданной темой, отби-рать материал для со-чинения, составлять егоразвѐрнутый план иследовать логике дан-ного плана при напи-сании работы | Текст сочинения | Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарован­ный стран­ник», соста­вить её план, отразив в нём порядок со­бытий, про­исходящих в жизни главно­го героя. Под­готовить вы­борочный пересказ эпизодов по­вести, свя­занных с пе­реломными моментами в жизни героя |  |  |
| 65 | Поиск«призвания» вповести И.С.Лескова«Очарован-ный стран-ник» | Жизнь и творчест­во Н.С. Лескова. Особенности сю­жета повести. Тема дороги и изображе­ние этапов духов­ного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Фля­гина как воплоще­ние трагической судьбы талантли­вого русского чело­века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Рецептивная:чтение и вос-приятие текстаповести. Репро-дуктивная:осмысление сю-жета произведе-ния, изображѐн-ных в нѐм собы-тий и характеровпутѐм выбороч-ного пересказаэпизодов пове-сти, связанных спереломнымимоментами вжизни героя.Поисковая: са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. Исследо-вательская: ана-лиз художе-ственного тек-ста. | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.**Уметь** отбирать эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, свя­зывая этапы разви­тия сюжета с ду­ховной эволюцией Ивана Флягина.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста**.** | Составление планаповести, выборочныйпересказ отдельныхэпизодов, ответ напроблемный вопрос:согласны ли вы с ав-торским определени-ем истории жизниИвана СеверьяновичаФлягина как «драмо-комедии»? | Ответитьна вопрос осмысле за-главия по-вести Лес-кова. Поль-зуясь сло-варѐм, вы-яснить лексическоезначениеслова«правед-ник» | Формы повествования Былинные мотивы.Проблема сказа.Понятие о стилизации |  |
| 66 | ПраведникиЛескова каквоплощениерусскогонационально-го характера | Смысл названия повести. особенности повествовательнойманеры. Образы праведников как воплощение народного иде-ала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции.обращение к жанру сказа. |  | Ответы на вопросыпроблемного характе-ра: почему писательназывает гл герояочарованным стран-ником? Можно линазвать Ивана Фляги-на , Юшку, Матренуправедниками и поче-му? |  |  |
| 67***Вч4*** |  Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). |  |  | Читать Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы. |  |  |
| 68***Вч5*** | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  |  |  | Читать сказки Салтыкова-ЩедринаУчебник |  |  |
| 69 | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.  |  | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведенияУметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |  | Прочитатьследующиеглавы:«Описьградона-чальни-ком», «Ор-ганчик».«Голодныйгород»,«Подтвер-ждение по-каяния».Повторитьгиперболуи гротеск. | художественный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык. |  |
| 70 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русскогогосударства. Собирательныеобразы градоначальников и«глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приѐм анахронизма в произведении Салтыкова- Щедрина. Обличениедеспотизма, невежества власти,бесправия и покорности народа.Смысл финала «Истории» |  |  |  | Сатира как выражение общественной позиции автора;памфлет |  |
| 71***Вч6*** |  «Господа Головлевы» - эпизоды из жизни одной семьи. |  |  |  |  |  |  |
| 72***Рр16*** | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина | сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина:1. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. "В Салтыкове есть … этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения…" (И.С. Тургенев).
3. Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
 | Продуктивнаятворческая:*написание сочи-**нения* | Уметь определять ос-новную мысль сочине-ния в соответствии сзаданной темой, отби-рать материал для со-чинения, составлять егоразвѐрнутый план иследовать логике дан-ного плана при напи-сании работы | Текст сочинения | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  |  |
| 73 | «Человек естьтайна...» Ху-дожествен-ный мир Ф.М.Достоевского | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристикуобразов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М.Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семѐновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. Историясоздания «Преступления инаказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пя-тикнижие» Достоевского | *Репродуктив-**ная:* составлениетезисного планаили конспекталекции учителя.*Продуктивная**творческая:* об-суждение мате-риалов интер-вью, под-готовленныхучениками;написание сочи-нения в жанреинтервью «Моѐпервое знаком-ство с творче-ством Ф.М. До-стоевского | **Знать** основные этапытворческого пути Ф.М.Достоевского, историюсоздания его романа«Преступление и нака-зание». **Уметь** состав-лять тезисный план иликонспект лекции учите-ля; формулировать во-просы и писать сочине-ние в жанре интервью | Тезисный план иликонспект лекции учи-теля;  | 1-я группа. Образ Петербурга в «Медном всаднике» Пушкина и в иллюстрациях к нему А. Бенуа.Петербург Пушкина противоречив: поэт любит этот город — источник творчества, но развенчивает «державный град» — символ власти, приносящий беды людям. А. Бенуа показывает гнетущий, мертвенный город, почти полностью закрытый фигурой Медного всадника, тоже являющегося символом, и несчастного Евгения. Петербург у Бенуа — это город, несущий смерть.2-я группа. Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя. Гоголь продолжает трагическую тему Петербурга, но здесь слились воедино реальность и бред, явь и кошмар. «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект». Это город фантастических контрастов, вырастающий до некоего нереального символа — города-призрака.3-я группа. Образ Петербурга Достоевского глазами Ильи Глазунова. Работа с иллюстрациями.И. Глазунов замыкает пространство города, его улицы не имеют выхода. Художник увидел город-тупик.4-я группа. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». (Ч. 1, гл. 1, 2 — начало; ч. 2, гл. 2 — удар кнута; ч. 2, гл. 7 — смерть Мармеладова; ч. 5, гл. 5 — смерть Екатерины Ивановны; ч. 1, гл. 4 — опозоренная девочка; ч. 1, гл. 6 — мечта о счастливом городе и др.) Сопоставление фрагмента об утопленнице (ч. 2, гл. 6) и картины В. Перова «Утопленница» |  |  |
| 74ВЧ7 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Приѐмы создания образа Пе-тербурга в литературе 1 половины 19 века и в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер,цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и еѐ отражениев произведениях русской ли-тературы | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодовромана, вос-создающих об-раз Петербурга.*Репродуктивная:* выборочный пересказ,ответы на вопросы репродук-тивного характера. *Поисковая:*комментирован-ное чтение, установлениеассоциативныхсвязей с про-изведениямиживописи; само-стоятельный по-иск ответа на проблемные во-просы. *Исследо-**ватель екая:*сравнительныйанализ образаПетербурга впроизведенияхПушкина, Гого-ля и Досто-евского; сравне-ние описаниякомнаты Рас-кольникова ииллюстрацииД.А. Шмаринова | Знать, какие худо-жественные средстваиспользует Достоев-ский, создавая образПетербурга. отбирать материал длявыборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая вниманиена традиции и но-ваторство писателя всоздании образа города на Неве; сопоставлятьхудожественный тексти иллюстрации к про-изведению, обращаявнимание на способыпередачи авторскогоотношения к предметуизображения  | выборочный пересказ тек-ста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Дос-тоевский предпочита-ет не называть улицыи площади Петербурга, применяя приѐм «тайной топо-графии»; как Раскольников приходит к вы-воду, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум тес-нят»? |  |  |  |
| 75 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Образы «унижен­ных и оскорблён­ных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. Исто­рия Мармеладовых. Гоголевские традиции в реше­нии темы «малень­кого человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодовромана, вос-создающих об-разы «унижен-ных и ос-корблѐнных па-риев общества».*Репродуктив-**ная:* краткий пе-ресказ, ответына вопросы ре-продуктивногохарактера. *Поис-**ковая:* ком-ментированное чтение, самосто-ятельный поискответа на про-блемные вопро-сы. *Исследова-**тельская:* ана-лиз эпизодовромана; сравни-тельный анализпроизведенийПушкина, Гого-ля и Достоевско-го, в которыхнашѐл воплоще-ние образ «ма-ленького чело-века». | Знать, какое влияние наформирование теорииРаскольникова оказалиего наблюдения наджизнью «униженных иоскорблѐнных». Уметь:отбирать материал длякраткого пересказа назаданную тему; анали-зировать и интерпрети-ровать текст Достоев-ского, обращая внима-ние на приѐмы созда-ния образов «уни-женных и оскорб-лѐнных» в романе | Комментированноечтение, краткий пере-сказ текста. Ответы напроблемные вопросы:как уличные сценывлияют на принятиегероем романа реше-ния «непременно что-нибудь сделать, исейчас же, и поско-рее»? | Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. По­думать над вопросом: «в чём заключа­ется смысл теории Рас­кольникова? Как в разго­воре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»? | углубление понятия о романе, роман нравственно-психологический, идеологический |  |
| 76 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское оп­ровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст­венного выбора. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодов,посвящѐнныхизложению ос-новных постула-тов теории Рас-кольникова.*Репродуктивная**деятельность:*краткий пере-сказ. *Поисковая:*комментирован-ное чтение, са-мостоятельный поиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ эпизодовромана | Знать: каковы истокивозникновения и ос-новное содержаниетеории Раскольникова;какую роль в романеиграет система ав-торских опроверженийтеории «двух разря-дов». Уметь: отбиратьматериал для краткогопересказа на заданнуютему; анализировать иинтерпретировать текстДостоевского, обращаявнимание на способывыражения авторской позиции в романе | Краткий пересказ тек-ста; комментиро-ванное чтение. Ответы на проблемные во-просы: как Достоевский раскрывает «не-додуманность» теорииРаскольникова; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа всовершѐнном преступлении? | Групповые задания: под­готовить ма­териал для сравнитель­ного анализа «Раскольни­ков и Лужин», «Раскольни­ков и Свидри­гайлов». По­думать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в ро­ман «двойни­ков» Рас­кольникова | психологизм и способы его выражения в романе |  |
| 77 | «Двойники» Раскольникова | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодовромана, посвя-щѐнных изобра-жению «двойни-ков» Раскольни-кова. *Репродук-**тивная:*выборочный пересказ. *Поис-**ковая:* комментированноечтение, самосто-ятельный поискответа на про-блемные вопро-сы. *Исследова-**тельская:* срав-нительный ана-лиз Раскольни-кова и его «двойников» | Знать, с какой цельюДостоевский вводит вроман «двойников»Раскольникова. Уметьотбирать материал длявыборочного пересказа;сравнивать героев про-изведения Достоевско-го, отмечая различие ихтеоретических посылок | Выборочный пересказтекста, коммен-тированное чтение,сравнительный анализ. Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин иСвидригайлов помогают читателю понятьсуть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников»теории главного героя романа Достоевского;согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечныйспор Ангела и Демонапроисходит в нашейсобственной со-вести»? | Подгото-вить мате-риал длясравни-тельногоанализаобразовРаскольни-кова и Со-ни.Анализэпизода«Соня иРаскольни-ков за чте-нием исто-рии о вос-крешенииЛазаря. |  |  |
| 78 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Образ Сонечки Мармеладовойи проблема нравственного иде-ала романа. Библейские мотивыи образы в «Преступлении инаказании». Тема гордости исмирения в романе | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодовромана, вос-создающих исто-рию отношенийРаскольникова иСонечки. *Репро-**дуктивная:* вы-борочный пере-сказ, ответы навопросы репро-дуктивного ха-рактера. *Поиско-**вая:* уста-новление ассо-циативных свя-зей с произведе-ниями живопи-си, коммен-тированное чте-ние, самостоя-тельный поискответа на про-блемные во-просы.*Исследователь-**ская:* анализэпизода романа«Соня и Рас-кольников за чтением историио воскрешенииЛазаря» | Знать: какое место в«Преступлении и нака-зании» Достоевскийотводит образу Сонеч-ки Мармеладовой; ка-кое отражение на стра-ницах романа получилибиблейские образы имотивы. Уметь: отби-рать материал для вы-борочного пересказа;сравнивать героев про-изведения Достоевско-го, отмечая сходство ихсудеб и различие миро-воззрений; анализиро-вать конкретный эпи-зод, определяя его рольв контексте всего рома-на | Выборочный пересказтекста; коммен-тированное чтение;анализ эпизода. Отве-ты на вопросы про-блемного характера: вчѐм заключаетсясмысл притяжения иотталкивания Сони иРаскольникова; поче-му убийца и блудницачитают вместе эпизодо воскрешении Лаза-ря? | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпилога романа |  |  |
| 79 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | *Рецептивная*:чтение и полно-ценное восприя-тие эпилога ро-мана.*Поисковая:* ком-ментированноечтение, самосто-ятельный поискответа на про-блемные вопро-сы | **Знать:** какова рольэпилога в раскрытииидеи романа, как сны ивнутренние монологигероев «Преступленияи наказания» помогаютпонять состояние душиРодиона Раскольнико-ва. **Уметь** выбиратьопределѐнный видкомментария в за-висимости от по-ставленной учебнойзадачи | Комментированноечтение; ответ на во-прос проблемного ха-рактера: какова рольэпилога в изображе-нии эволюции душиРодиона Расколь-никова? | Подготовить развёрнутый план сообще­ния на тему «Художест­венное мас­терство Ф.М. Достоевского  | эпилог |  |
| 80 | Художест-венное ма-стерство Ф.М.Достоевского | Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского ро-мана и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновениеразных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя | *Поисковая*: са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская*: ана-лиз художе-ственного свое-образия творче-ства Достоевско-го | **Знать:** в чѐм заключается своеобразиетворческой манеры пи-сателя, какое отраже-ние в тексте нашли раз-личные «точки зрения»,чем обусловлен поли-фонизм романа.**Уметь** анализироватьпроизведение в един-стве формы и содержа-ния, уделяя вниманиеособенностям жанра икомпозиции романа,символике заглавия«Преступления и нака-зания» | Анализ худо-жественного своеоб-разия романа; ответ навопрос проблемногохарактера: какое влия-ние оказали художе-ственные открытияДостоевского на ми-ровую литературу? | Подгото-вить плансочиненияпо теме«Базаров иРаскольни-ков: можноли строитьжизнь потеории?» |  |  |
| 81***Рр17*** | Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | Коллективная работа над развѐрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников:можно ли строить жизнь потеории?» | *Продуктивная**творческая:* соз дание развѐрну-того плана к со-чинению на за-данную тему. | **Уметь** определять ос-новную мысль сочине ния в соответствии сзаданной темой; отби-рать материал для со-чинения, составлять егоразвѐрнутый план иследовать логике дан-ного плана при написа-нии работы | Развѐрнутый план ксочинению | Руковод-ствуясь по- лученнымина урокезнаниями иумениями,написатьдомашнеесоинениена одну изпред-ложенныхучителемтем. Груп-повые за-дания: под-готовитькиносцена-рий филь-ма о жизнии твор-чествеЛ.Н. Тол-стого«Страницывеликойжизни»(возможносозданиевидеопро-екта наданнуютему) |  |  |
| 82 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Жизнь и творчест­во Толстого. Нача­ло творческого пу­ти. Духовные иска­ния писателя, их отражение в авто­биографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педа­гогическая дея­тельность Толсто­го. «Литературные труды, потом семейные обязанно­сти, потом хозяйст­во» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружи­нин, Некрасов). Осмысление про­блемы «народ и история» в произ­ведениях Л.Н. Тол­стого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перево­ротилось», в «Анне Карениной». Пере­лом в мировоззре­нии Толстого в 1880 гг. Философ­ские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого | *Продуктивная**творческая:* создание ви-деопроекта назаданную тему | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.**Понимать** причины религиозно-философских иска­ний писателя, при­ведших Толстого к разрыву с офици­альной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. **Уметь** отбирать материал для ки­носценария, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сцена­рия; используя информационные компьютерные тех­нологии, создать видеопроект о жиз­ни и творчестве Толстого и осуще­ствить его презен­тацию (по желанию учащихся) | ви-деопроект о жизни и творчествеЛ.Н. Толстого | Читать «Сева­стопольские рас­сказы», инд. Задания. |  |  |
| 83ВЧ8 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | «Сева­стопольские рас­сказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого | *Рецептивная:*чтение и вос-приятие текста.*Репродуктив-**ная:* составлениеконспекта мини-лекции учителя | Знать содержание«Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать тест произведения. | Комментированноечтение | Написать ми­ни-сочинение на одну из тем: «О чём заставил ме­ня задумать­ся роман «Война и мир»?», «Ко­го из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось по­говорить на уроках, по священных роману Тол­стого?» |  |  |
| 84 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | История создания романа«Война и мир». Работа Тол-стого с историческими доку-ментами, мемуарами и письмами современников войны 1812г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности инародных масс в истории, место человека *в* жизни страны, осуждение индивидуализма, путидостижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с еѐ «умом» - просвещенным дворянством - напочве общины и личной независимости | *Репродуктив-**ная:* составлениеконспекта лек-ции учителя обистории созда-ния романа«Война и мир».*Продуктивная**творческая*: об суждение пись-менных работучащихся, выяв-ляющих уровеньпервичного вос-приятия романаТолстого | Знать историю соз-дания романа Л.Н. Тол-стого, прототипы глав-ных героев «Войны имира». Понимать, какиепроблемы, волнующиепореформенное русскоеобщество, нашли отра-жение в романе «Война и мир». Уметь состав-лять развѐрнутый планлекции учителя; рецен-зировать сочинения назаданную тему | Конспект лекции учи-теля; устные рецензииучащихся на сочине-ния-миниатюры | Краткийпересказэпизодов,изобра-жающихповорот-ные мо-менты вжизни Ан-дрея Бол-конского:т. 1, ч.З, гл.16, 19; т.2,ч. 2, гл.8,11-13; т.2,ч.З, гл. 4- 6, 19; т. 3, ч.2, гл.5, 16,25, 36-37;т. 4, ч. 1,гл.32.Нарисуйтеграфиче-скую схему«Путь ис-каний Анд-рея Бол-конского» | Роман-эпопея |  |
| 85 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | Просвещѐнные герои и их судьбы в водовороте историческихсобытий. Духовные исканияАндрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своѐм Тулоне» и ихкрушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном,сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеямиСперанского и разочарование вгосударственной деятельности.Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие ввойне 1812 года. Смерть князя Андрея | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодовромана, свя-занных с изобра-жением пути ис-каний князя Ан-дрея. *Репродук-**тивная:* краткийпересказ эпизо-дов «Князь Ан-дрей в салонеШерер», «Про-щание с отцомперед отъездомна войну», «Раз-говор с Пьеромна пароме»,«Сближение ссолдатами иофицерами пол-ка во время Оте-чественной вой- ны 1812 года»,«Свидание с Ку-тузовым в Царѐ-ве-Займище»,«Андрей Бол-конский на Бо-родинском по-ле», «Смертькнязя Андрея»»;ответы на во-просы репродук-тивного харак-тера. *Поисковая:*установлениеассоциативнойсвязи с изо-бразительнымискусством;комментирован-ное чтение эпи-зода «Князь Ан-дрей на полеАустерлица», самостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ текстаромана | **Знать:** в чѐм за-ключается смысл ду-ховных исканий Ан-дрея Болконского; ка-ковы способы выраже-ния авторской позиции,позволяющие читателюсудить об отношенииавтора «Войны и мира»к князю Андрею. **По-****нимать:** что, по мне-нию Л.Н. Толстого, ин-дивидуальное само-утверждение человекагубительно для его лич-ности, только в еди-нении с другими, с«жизнью общей» онможет развивать и со-вершенствовать себя.**Уметь** отбирать ма-териал в соответствии свидом (краткий, выбо-рочный) и целями пе- ресказа; выбиратьопределѐнный видкомментария в зависи-мости от поставленнойучебной задачи; уста-навливать ас-социативные связи ху-дожественного текста сизобразительным ис-кусством; анализиро-вать мотивы действийлитературного героя,давать оценку его по-ступкам, учитывая тол-стовский приѐм «диа-лектики души»; анали-зировать и интерпрети-ровать текст рома- на-эпопеи, выявляя спосо-бы выражения автор-ской позиции | Краткий пересказ эпи-зодов, коммен-тированное чтение.Ответы на про-блемные вопросы: чтовосхищает Толстого ичто писатель не одоб-ряет в жизни семьиБолконских; о чѐмрассказало князю Ан-дрею небо Аустерли-ца; через какие разо-чарования сужденопройти князю Ан-дрею, какое из нихоставило, по вашемумнению, самый глу-бокий след в его ду-ше; почему АндреюБолконскому не даро-вано счастье жизни? | Краткийпересказэпизодов,связанныхс изо-бражениемПьера Без-ухова: т. 2,ч. 1, гл. 3-6; т. 3, ч.З,гл. 5, 26-29,33;эпилог.Индивиду-альное со-общение натему «ПьерБезухов иПлатон Ка-ратаев».Подгото-вить срав-нительнуюхаракте- ристикуобразовАндреяБолконско-го и ПьераБезухова | внутренний монолог, психологизм |  |
| 86 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодѐжи». Женитьба на Элен.Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бо-родинском поле и в занятойфранцузами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути кдекабризму | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя- тие эпизодовромана, свя-занных с изобра-жением «взлѐтови падений» Пье-ра Безухова. *Ре-**продуктивная:*краткий пересказэпизодов «Пьерв салоне Ше-рер», «Получе-ние наследства иженитьба наЭлен», «Дуэль сДолоховым иувлечение ма-сонством»,«Спор в Богуча-рове», «Пьер набатарее Раевско-го и в занятойфранцузамиМоскве»; инди-видуальное со-общение учени-ка на тему «ПьерБезухов и Пла-тон Каратаев»;ответы на во-просы репродук-тивного харак-тера. *Поисковая:*самостоятель- ный поиск отве-та на про-блемные вопро-сы. *Исследова-**тельская:* срав-нительный ана-лиз образов Ан-дрея Бол-конского и Пье-ра Безухова | Знать: в чѐм за-ключается смысл поис-ка Пьером Безуховым нравственной правды;какое влияние оказалона мировосприятиеПьера его общение сПлатоном Каратаевым,как изменилось от-ношение героя романак «каратаевщине» напротяжении романноговремени.Понимать, что, по мыс-ли Л.Н. Толстого, луч-шие представителидворянского обществадолжны пройти черезискание смысла жизни,дать оценку своим по-ступкам и окру-жающему их миру спозиции законов сове-сти, чтобы прийти кнравственному идеалу«простоты, добра иправды». Уметь отби-рать материал для крат-кого пересказа или ин-дивидуального сооб-щения с учѐтом целиучебного, задания;сравнивать литератур-ных героев, отмечаясходство и различие иххарактеров, мировоз- зрений, жизненныхустремлений | Краткий пересказ эпи-зодов, индиви-дуальное сообщение. Ответы на про-блемные вопросы входе сравнительногоанализа героев Толстого: почему и Пьер,и князь Андрей оказываются одинаковочужими в салоне Ше-рер; почему оба героя Толстого проходятувлечение «наполеонизмом»; какую рольв жизни Пьера и князя Андрея сыграла «под-лая курагинская порода»; почему они обавлюбляются в юную графаню Ростову; чтоценит в Наташе каждый из них; почемуПьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Спе-ранского; почему фи-лантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андреязаканчиваются неудачей; как каждый изгероев Толстого определил свою роль вОтечественной войне | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, связан­ных с изо­бражением в романе На­таши Росто­вой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпи­лог)Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной |  |  |
| 87 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастьюНравственно-психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические иска­ния Толстого, реа­лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно­лог как способ вы­ражения «диалек­тики души» главной героини романа. Поэтичность нату­ры Наташи, нацио­нально-природное в её характере. «Сущность её жиз­ни - любовь»: нравственное кредо любимой герои­ни Толстого | *Рецептивная*:чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодовромана, свя-занных с изобра-жением НаташиРостовой. *Ре-**продуктивная:*краткий пересказэпизодов «Име-нины Наташи»,«Пляска в домедядюшки», «Ис-тория не-удачного похи- щения», «Отъездсемейства Ро-стовых из Моск-вы», «ВстречаНаташи с княземАндреем в Мы-тищах», «Ната-ша - счастливаяжена и мать»;ответы на вопросы репродуктивного характера. *Поисковая:*установлениеассоциативнойсвязи с изобразительнымискусством;комментирован-ное чтение эпи-зода «Первыйбал Наташи Ро-стовой», само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская*ссравнительныйанализ образовНаташи и Элен,Наташи и княж-ны Марьи, лю- бимой героиниТолстого и жен-ского идеалаПушкина,нашедшего во-площение в об-разах ТатьяныЛариной и Ма-ши Мироновой | Знать:как в жен­ских образах рома­на реализовались философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.) ав­тор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Со­не.Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.Уметь отбирать материал в соот­ветствии с видом (краткий, выборочный) и целями пе­ресказа; выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи; уста­навливать ассо­циативные связи художественного текста с изобрази­тельным искусст­вом; сравнивать литературных ге­роев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Краткий пересказ эпи-зодов, коммен-тированное чтение.Ответы на про-блемные вопросы: вчѐм, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность«светского общества»;почему вторжениесвета в жизнь лучшихгероев романа заканчивается для нихдушевными страдани-ями почему историюНаташи и Курагина Толстой называл «са-мым трудным местоми узлом всего рома-на»; почему поступокНаташи при отъездеРостовых из Москвыписатель считал такимже важным, как и дей-ствия русских солдат;как вы понимаете сло-ва Толстого, опре-деляющие нравствен-ное кредо Наташи:«Сущность еѐ жизни -любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя? | Инд.задания.Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных |  |  |
| 88 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | «Мысль семейная» в романе Толстого. |  | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.Уметь анализировать эпизод. | Краткий пересказ эпи-зодов, индиви-дуальное сообщение. Ответы на про-блемные вопросы входе сравнительногоанализа героев Тол-стого | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизодов, изображаю­щих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивиду­альное зада­ние: соста­вить истори­ко-литературный монтаж на тему «Загра­ничные похо­ды русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.З, гл. 18), «Николай Ростов в гос­питале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)  |  |  |
| 89 | Проблемы истинного и ложного патриотизма и героизма в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военныетрутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаннойсубординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения:причины побед и пораженийрусской армии. Роль приѐмаантитезы в изображении военных событий. Авторская оценкавойны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе» | *Рецептивная*:чтение и полно-ценное восприя-тие эпизодов,воссоздающихсобытия войны1805-07 гг. *Ре-**продуктивная:*историко-литературныймонтаж эпизо-дов, изо-бражающих за-граничные по-ходы русскойармии. *Поиско-**вая:* ком-ментированноечтение эпизодов, описывающихШенграбенскоеи Аустерлицкоесражения; само-стоятельный по-иск ответа напроблемные во-просы.*Исследователь-**ская:* сравни-тельный анализповедения ижизненных це-лей «маленькихнаполеонов» иистинных героеввойны 1805-07гг. | **Знать:** каковы былиполитические причины,побудившие Россиюподдержать союзникови выступить противвойск Наполеона; что,по мнению Л.Н. Тол-стого, является главнойпричиной военных по-бед и поражений, ка-кую оценку писательдаѐт действиям иустремлениям «воен-ных трутней» и истин-ных героев Отечества.**Понимать:** что Шен-грабен стал победойрусских потому, чтонравственная идея за- | Комментированное чтение, составлениеисторико-литературного монтажа событий. Ответына проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, опре-деляется исход сражения (в штабе или наполе боя), от какихфакторов он зависит;почему русские войска победили приШенграбене и потерпели поражение приАустерлице; почемусовершившие подвигТушин и Тимохин остаются без награды,а плоды победы пожинают Берг и Долохов; какую роль в изображении военныхсобытий? | Перечитатьэпизоды,воспроиз-водящиесобытиявойны 1812года («Ос-тавлениеСмолен-ска», «Бо-родинскоесражение»,«Совет вФилях» идр.).  | Понятие народности |  |
| 90 | Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала  | Народ и «мысль народная» в изображении писателя.Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. | *Поисковая*: са-мостоятельный поиск ответа напроблемные во-просы в ходе ин-тегрированногоурока. *Исследо-**вательская:*сравнительныйанализ лите-ратурных произ-ведений и исто-рических, доку-ментальных ис-точников о со-бытиях войны1812 года | Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Ответы на вопросы | Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне | Углубление понятия об историзме |  |
| 91 | Кутузов и Наполеон.Историзм в познании закономерностей общественного развития | Толстовская концепция истории. Роь личности в истории.«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир». |  | **По-****нимать** специфику до-кументальной и худо-жественной литерату-ры, отмечая в ней со-четание вымысла иправды (историческогофакта). **Уметь:** участ-вуя в дискуссии, аргу-ментированно до-казывать свою точкузрения с учѐтом мненияоппонентов; отвечая навопросы интегриро-ванного урока, ра-ционально и опти-мально использоватькак исторический, так илитературный материалУметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Ответы на вопросы:какие события, по мнению историков иписателей, свидетель-ствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно на-родный характер и поправу могла бытьназвана Отечествен-ной? Какую Оценкудокументалисты и ли-тераторы дают Наполеону и Кутузову?Как эта оценка связана с философиейистории и пони-манием роли личности в обществе; Боро-дино - это проигрышили победа русских;почему русские одержали победу, изгнавфранцузское войско запределы своего Отечества; кто нам помогв «грозе двенадцатогогода»: «Барклай, зимаиль русский Бог»; каковы были политиче-ские и нравственныеитоги Отечественнойвойны 1812 года? | ПеречитатьЭпизод «Петя Ро-стов в от-ряде Дени-сова» (т.4,ч. 3, гл. 7).Подуматьнад во-просом: ка-кую рольиграетданныйэпизод вобщейконцепциипроизве-дения Тол-стого?Сравнитьтекст ро-мана с отрывком из«Дневникапартизан-ских дей-ствий 1812года» Д.В.Давыдова(см. «Клят-ву вер-ности сдер-жали»:1812 год врусской литерату-ре.-М„1987.-С.48). |  |  |
| 92***Рр18*** | Урок разви­тия речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | Анализ эпизода эпическогопроизведения, определение егороли в общей концепции рома-на Л.Н .Толстого. Сравнениетекста художественного произ-ведения с отрывком из воспо-минаний Д.В. Давыдова | *Исследователь-**ская:* анализэпизода эпиче-ского произве-дения; сравни-тельный анализхудожественно-го текста и вос-поминаний Д.В.Давыдова, по-служивших Л.Н.Толстому однимиз источниковсведений овойне 1812 года | Знать, какова роль эпи-зода «Петя Ростов в от-ряде Денисова» в об-щей концепции романаЛ.Н. Толстого. Пони-мать, что гибель Пети -не только результат ге-роического порываюного патриота, но инаглядное свидетель-ство той цены, которуюрусскому народу при-шлось заплатить за по-беду в Отечественнойвойне 1812 года.Уметь анализироватьэпизод в единстве фор-мы и содержания, уста-навливая его связь собщей композицией иидеей произведения;проводить сравнитель-ный анализ эпизодаромана и отрывка извоспоминаний с учѐтомжанровой спецификикаждого из произведе-ний | Составление планаанализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отря-де Денисова; почемуон, нарушив приказ,остаѐтся у партизан;как в поступках юноши сочетаются дет-скость и желание ка-заться бравым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ковсем и всему побуждает юного Ростовапроявить заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженномуврагу охватывает иДенисова, и Кутузова,и солдат, приютившихРамбаля у костра; какие художественные приѐмы используетписатель, чтобы ярче оттенить несуразностьвойны, несо вместимость юности исмерти; что побудилоЛ.Н. Толстого включить этот эпизод извоспоминаний Д. Давыдова в текст романа? | Подгото-виться ксочине-нию, соста-вить плананализа од-ного изэпизодов«Войны имира» (повыбору) |  |  |
| 93***Рр19*** | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии»(т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7);«Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл.18); «Смерть старого князяБолконского» (т.З, ч. 2, гл. 8);«Пьер в занятой французамиМоскве. Спасение девочки»(т.З, ч.З, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | *Продуктивная**творческая:*письменныйанализ эпизодаромана-эпопеи«Война и мир» | Уметь: самостоятельноанализировать эпизод вединстве формы и со-держания, устанавливаяего связь с общей ком-позицией и идеей про-изведения; составлятьплан анализа и следо-вать логике данногоплана при написанииработы | Текст сочинения | подгото-вить сооб-щение ожизни итворчествеА.П. Чехо-ва |  |  |
| 94 | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Жизнь и творчество. Детство вТаганроге, гимназическаяжизнь и учѐба в Московскомуниверситете. Путешествие наСахалин. Скромность Чеховачеловека, нелюбовь его к афишированию себя, расчѐт на чуткого и понимающего читателя.Литературный дебют. Со-трудничество в юмористиче- ских журналах. Основные жан-ры: сценка, юмореска, анекдот,пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традициейизображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр | *Репродуктив-**ная:* сообщениео жизни и твор-честве А.П. Че-хова. *Поисковая:*защита иллю-страции или кол-лажа к одномуиз рассказовА.П. Чехова | **Знать** основные этапыжизненного и творче-ского пути А.П. Чехо-ва; в чѐм заключаетсяжанровое своеобразиеего произведений; ка-кую эволюцию претер-певает образ «малень-кого человека» в произ-ведениях А**.П.** Чехова Уметь в процессе за-щиты иллюстрации иликоллажа по рассказамписателя устанавливатьассоциативные связихудожественного тек-ста с изобразительнымискусством | Тезисный план сооб-щения о жизни итворчестве писателя | Ответить на во­прос: какую эво­люцию претерпе­вает образ «ма­ленького челове­ка» в произведе­ниях А.П. Чехо­ва?Инд. Задания.Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | углубление понятия о рассказе |  |
| 95 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие рассказов.*Продуктивная**творческая:*устное словес-ное рисование*Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ текстарассказов Чехо-ва;  | **Знать**, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.**Уметь** объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином».Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Ответы на проблем-ные вопросы: смогутли герои «Дамы с со-бачкой» изменитьсвою жизнь, «изба-вить себя от необхо-димости прятаться,обманывать, жить вразных городах; по-чему именно НадяШумина нашла в себесилы, чтобы уйти отскучного однообразияокружающего еѐ ми-ра; в чѐм смысл от-крытых финалов рас-сказов Чехова? | Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы | Авторская позиция. Тема, идея. Проблематика. Сюжет. Композиция |  |
| 96 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова |  | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. **Уметь** объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». | Комменти-рованноечтение рас-сказа | Подготовка к внеклассному чтению |  |  |
| 97ВЧ9 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня» и др. пьесы. | Новаторство Чехо­ва-драматурга: символическая об­разность, «бессо­бытийность», «под­водное течение», психологизация ремарки, роль зву­ковых и шумовых эффектов. Компо­зиция и стилистика пьес. Понятие о лирической коме­дии. Значение художественного на­следия Чехова для русской и мировой литературы |  | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. |  | Выбороч-ный пере-сказ на те-му «Про-шлое и на-стоящееРаневскойи Гаева».Подгото-вить чте-ние по ро-лям фраг-мента пер-вого дей-ствия отслов Ра-невской«Как это?Дай-кавспом-нить...» доеѐ реплики«Ты всѐ такой же,Лѐня» | Драма, лирическая комедия, сочетание лирики и комизма |  |
| 98 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | История создания «Вишнѐвогосада» и его, первой постановки.Люди, «заблудившиеся» вовремени. Бывшие хозяева вишнѐвого сада как олицетворениепрошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и тра-гическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс | *Рецептивная:*чтение и полно-ценное восприя-тие пьесы. *Ре-**продуктивная:*выборочный пе-ресказ эпизодовпьесы, связан-ных с изображе-нием бывшиххозяев вишнѐво-го сада. *Продук-**тивная творче-**ская:* чтение поролям (или ин-сценирование)фрагмента пер-вого действия.*Поисковая:* уста-новление ассо-циативных свя-зей с театраль-ными по-становками пье-сы Чехова; са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ образов бывших хозяеввишнѐвого сада | **Знать** историю созда-ния «Вишнѐвого сада»и его первой постанов-ки; какие рекомендациидавал Чехов актѐрам ирежиссѐрам Художест-венного театра, первымпостановщикам пьесы«Вишнѐвый сад», в чѐмзаключается своеобра-зие предложенной имтрактовки роли. **Пони-****мать,** в чѐм причинатрагедии бывших хозя-ев сада, почему они неспособны найти своѐместо в изменившейсядействительности.**Уметь** отбирать мате-риал для выборочногопересказа; используявнетекстовые мате-риалы, составлятьписьменные «За-мечания для господ ак-тров. | Выборочный пере-сказ, чтение по ролямили инсценированиефрагмента первогодействия, написание«Замечаний для гос-под актѐров». Ответына проблемные вопро-сы: каково отношениеЧехова к Раневской иГаеву; как помогаютпонять характерыгоспод их слуги: Ду-няша, Яша, Фирс; естьли будущее у бывшиххозяев вишнѐвого са-да; к кому, по вашемумнению, можно отне-сти слово «недотѐпы»и почему? | Подгото-вить уст-ное сооб-щение оЕрмолаеЛопахине;обратитьвниманиена приѐмысозданияего харак-тера (речь,манеру по-ведения,деталивнеш-ности).Подгото-вить выра-зительноечтение мо-нолога Ло-пахина изтретьегодействия:«Я купил!Погодите,господа,сделайтемилость...» | Открытый финал, психологизм |  |
| 99100 | Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образаЛопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога:эффект взаимной глухоты персонажей Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, ихстремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленнойжизнью» | *Репродуктив-**ная:* связныйрассказ о Ермо-лае Лопахине.*Продуктивная**творческая:* вы-разительное чте-ние монологаЛопахина изтретьего дейст-вия.*Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:*анализ конфлик-та пьесы и спо-собов созданияобраза Лопахина | **Знать,** в чѐм за-ключается своеобразиеконфликта в пьесе«Вишнѐвый сад» (ви-димая про-тивоположность прискрытом сходстве), каксочетаются в ней внеш-нее и внутреннее дей-ствия. **Понимать** исто-ки противоречивостиобраза Лопахина, при-чины его не-удовлетворѐнности«дурацкой», не-складной жизнью; по-чему покупка вишнѐво-го сада обернулась дляЕрмолая Лопахинаокончательным разры-вом с тем миром, к ко-торому он так и не смогприблизитьсяЗнать: какие худо-жественные приѐмыиспользует Чехов, со-здавая образы НадиШуминой и Ани Ранев-ской, в чѐм сходство иразличие этих персо-нажей. Уметь прово дить сравнительныйанализ, отмечая разли-чие и сходство двух ге-роинь Чехова | Выразительное чтениемонолога, устное со-общение о Лопахине.Ответы на про-блемные вопросы: по-чему автор настаивална том, что роль Лопахина - центральнаяв пьесе; какие чертыхарактера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопа-хин, достигший успеха, показан явно непобедителем? Ответы на проблем-ные вопросы: какуюроль в жизни Нади иАни сыграли Саша иПетя; смогут ли юные барышни окончательно порвать с про-шлым и построить но вую, прекраснуюжизнь; какое будущееих ожидает? | Подгото-виться кнаписаниюсочиненияв формеответа навопроспроблем-ного ха-рактера(вспомнитьвиды связимеждупред-ложения-ми, осо-бенностиабзацногочленениятекста). |  |  |
| 101***Рр20*** | Классное со-чинение потворчествуА.П. Чехова.Письменныйответ на во-прос про-блемного ха-рактера | Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова«Вишнѐвый сад»; кто виновен в гибели вишнѐвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна силалюбви в чеховских произве-дениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас? | *Продуктивная**творческая:*письменный от-вет на вопроспроблемного ха-рактера | **Уметь** давать ответ напроблемный вопрос,учитывая требованиячасти С5 ЕГЭ по лите-ратуре; давать оценкуписьменной работе, ру-ководствуясь предло-женными критериями | Текст письменного от-вета на проблемныйвопрос, рецензия насочинение |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Защита проектов: «Эволюцияобраза «маленького человека» влитературе второй половиныXIX века», «Ситуация «испыта-ния любовью» в произведенияхписателей второй половиныXIX века», «Пейзаж (портрет) врусской живописи и в произведениях художественной литера-туры второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и еѐ отражение в произведениях художественной ли-тературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной лите-ратуры второй половины XIX века» и др. | *Поисковая:* са-мостоятельныйпоиск ответа напроблемные во-просы. *Исследо-**вательская:* са-мостоятельныйанализ и систе-матизация ху-дожественныхпроизведений ивнетекстовыхисточников; раз-работка и защи-та проекта (ви-деопрезентации) | Уметь: находить нуж-ную информацию в ис-точниках разного типа,систематизировать еѐ ивыступать с со-общением на заданнуютему; участвовать вдискуссии, доказыватьсвою точку зрения сучѐтом мнения оппо-нентов |  | Читатьсписокпроизведе-ний на лето |  |  |