**ОБОГАЩЕНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ В ПРОЦЕССЕ КЛАССИЧЕСКОГО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ДОБРОВОЛЬСКАЯ Е.А.**

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Самара*

 Современное образование имеет своей целью организацию обучения, ориентированного на личность, постоянное обогащение учащихся опытом творчества, формирование механизмов саморегуляции и самоорганизации личности каждого обучаемого. Это позволяет раскрывать индивидуальность ребёнка, его самоценность и личностный опыт.

 Профессор И.С. Якиманская, разрабатывающая технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, подчёркивает значение субъектного опыта: «Обучение, как специально организованная образовательная среда, навязывает ученику видение мира, его порядок извне. Восприятие этого мира через призму собственного опыта делает поступающую информацию личностно значимой, интересной, что способствует эффективному её усвоению» [1, с.74].

 А.В. Малинковская, исследовавшая методологию интонационного воспитания учащихся, говорит о том, что «знания, представления, умения становятся достоянием учащихся лишь тогда, когда в процессе обучения происходит раскрытие, совершенствование и накопление духовно - творческого опыта личности» [2, с.31]. Источниками субъектного опыта могут служить как собственная биография (влияние семьи, национальной, социокультурной принадлежности), так и результаты повседневной жизнедеятельности, реального взаимодействия с миром вещей и людей.

 В педагогике музыкального образования сам предмет изучения – музыка как вид искусства – обладает функцией «дополнения реального жизненного опыта ученика упорядоченным опытом воображаемой жизни». Музыка помогает личности учащегося – музыканта понять не только окружающую жизнь, но и самого себя, своё отношение к миру. В музыкальном произведении хранится как бы «свёрнутый опыт исследования судьбы человека» (Ш.А. Амонашвили).

 Поэтому так важна роль ансамблевого исполнительства, где иногда в облегченной форме, исполняя свою партию, дети могут быстрее познать и воспринять духовное наследие прошлого и настоящего. Часто для ансамблевого исполнительства перекладываются песни, в том числе песни о Великой Отечественной войне, воспитывающие будущих патриотов своей Родины. Такого рода ансамбли подходят также для совместного чтения с листа по партиям.

 Эмоциональный опыт, приобретённый в процессе ансамблевого исполнительства, обогащает индивидуальные качества учащихся, имеющийся личный опыт, способствует выработке собственной жизненной позиции. «Лучший способ понять и освоить явление – это воссоздать, воспроизвести его»,- говорит С.И. Савшинский. Игра на инструменте обогащает учащихся личным, собственноручно добытым опытом (Г.М. Цыпин). Ансамблевая форма музыкального исполнения создаёт разностороннюю образовательную среду, которая даёт возможность обучаемым проявить себя.

 Сюда можно отнести концептуальную установку теории развития учащегося – музыканта в процессе обучения игре на фортепиано, касающуюся увеличения объёма репертуара и ускорения темпов его прохождения (Г.М. Цыпин). Этому служат такие формы работы, как чтение с листа, в том числе в ансамблевом исполнении, и эскизное разучивание музыкальных произведений. Преимущество здесь в том, что используется принцип свободного, не регламентированного задачами учебного процесса выбора, стимулирующего развитие личностных интересов. Требуя внимания не к отработке деталей, а к целостному охвату звукового образа, чтение с листа в ансамблевом исполнении, эскизное разучивание музыкальных произведений создаёт основу для работы интуиции и, следовательно, предшествующего личного опыта.

 Таким образом, личностный опыт учащихся обогащается благодаря созданию разносторонней образовательной среды на примере большого объёма изучаемых музыкальных произведений в ансамблевом воспроизведении, стимулировании интуиции. Благодаря таким занятиям, у детей возникает стремление к самому процессу творчества, к обладанию фактами и новой информацией, к открытиям, к установлению закономерностей, обобщений, к духовному росту, к сотрудничеству, к самовыражению и самоутверждению, увлечённость содержанием деятельности, склонность к анализу и синтезу, развитость эстетических чувств (У.В. Кала).

 Так же немаловажное значение имеет воздействие личности педагога. На занятиях должен происходить личностно – значимый контакт педагога с учащимися, осуществляемый на основе сотрудничества, сотворчества. Умение формировать личностные качества учащихся в процессе музыкальных занятий – это ничуть не менее существенная сторона педагогической деятельности музыканта.

 В трудах ряда учёных – педагогов содержится широкий континиум профессионально – педагогических качеств, которые необходимы педагогу музыканту. К ним относятся: способности конструктивные, организаторские, коммуникативные, гностические (Н.В. Кузьмина); способность понимать ученика, наблюдательность, качество речи, сила убеждения, творческие отношения, компетентность (Ф.Н. Гоноболин); расположенность к детям, пребывание на уроке в оптимальном состоянии, экспрессивно – речевая способность (В.А. Крутецкий). Помимо перечисленных качеств А. Лагутин отмечает специальные музыкально – профессиональные свойства: артистизм и связанные с ним исполнительскую культуру и музыкальность.

 Искусство педагога выражается в умении находить контакт с учениками разного возраста и уровня развития, опираться на имеющийся субъектный опыт каждого. Мастерство преподавателя проявляется в умении точно оценивать ситуацию и применять оптимальные средства воздействия; понимать ученика и определять его индивидуальные возможности; в умении с каждым человеком заниматься по – своему и при этом всегда на высоком профессиональном уровне; видеть в каждом обучающемся неповторимую личность.

 Итак, ансамблевое инструментальное исполнительство приобретёт личностно – ориентированную направленность, если во главу угла будут поставлены: 1) личность ребёнка; 2) признание первостепенной задачей обогащение личных впечатлений обучающихся; 3) воспитание духовно – нравственных качеств на основе исполняемых произведений; 4) максимально эффективные формы педагогического воздействия и сотрудничества с детьми.

 Использованная литература:

1. Якиманская И.С. Требования к программам, ориентированным на развитие // Воспитание школьников. – 1998. - №2. – С.72-77.
2. Малинковская А.В. На пути к интонационному воспитанию учащихся // Преподаватель. – 1999. - №4. – С.31-33.
3. Научные труды Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Выпуск второй. Составитель Р.Р. Давидян. Редактор Т.А. Ершова. М.,1996. Сб. №15. - 153 с.
4. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М.,1975.
5. Лагутин А.И. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.,1991.
6. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники, ред. А. Трейстер. М., «Музыка»,1971.
7. Каузова А.Г. Гуманно – личностный подход и развивающие тенденции в фортепианно – исполнительском обучении // Преподаватель. – 1999. -№4.
8. Зенина Л. Роль личностного фактора в деятельности педагога ДМШ // Художественное воспитание подрастающего поколения. – Новосибирск, 1989.
9. Феникс – 2012(13): научный ежегодник кафедры культурологии, этнокультуры и театрального искусства /гл. ред. Н.И. Воронина; ред – кол.: А.Д. Еремеев [и др.]. – Саранск: Изд – во Мордов. ун – та, 2012. – 152 с.
10. «Искусство и образование». Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания, глав. ред. Н.А. Кушаев. М., «Искусство и образование», №2(82), 2013. – 157 с.
11. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6- 9 апреля 2009 года – М.: Человек, 2010. – 744 с.