**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ВОКАЛА, КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КЛАССОВ.**

**Е. А. Балабаева, преподаватель эстрадного пения ТОГБОУ СПО «Тамбовский колледж искусств».**

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г., а также Указе Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» отмечено, что основным фактором успешного социально-экономического развития страны является возрастание роли человеческого капитала. Одаренные, талантливые дети и молодежь - это потенциал любой страны, от их раннего выявления, обучения и воспитания, поддержки и развития, обеспечения личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения в современном обществе, зависит интеллектуальный, творческий и экономический потенциал государства.

Наиболее благоприятные возможности в этом направлении имеет дополнительное образование, в частности, в сфере художественного развития. В программе развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы подчеркивается, что развивая умственные способности человека, воздействуя через эмоциональную активность личности на ее интеллект, музыкальное образование способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, толерантности, развитого эстетического вкуса и проявлению творческой активности. В Программе указаны два наиболее актуальных направления в развитии системы музыкального образования: подготовка профессиональных музыкантов и широкий охват детей музыкальным творчеством, причем одна из основных целей - привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей.

В настоящее время, благодаря различным музыкальным проектам и конкурсам, эстрадное пение приобретает все большую популярность. Во многих учебных заведениях открываются эстрадные отделения, создаются эстрадные студии, разрабатываются обучающие программы, в которых большое внимание уделяется развитию вокальной техники. Но вокальная техника формируется путем многократного повторения технических упражнений, которые для детей часто кажутся достаточно скучными и утомительными. Особенно актуальна эта проблема на уроках вокала в подготовительных классах, ведь детей 5-6 лет трудно мотивировать на необходимость выполнения упражнений. Между тем принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из главных в дидактике. Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, но для детей подготовительных классов именно игровые технологии становятся одной из важнейших организационных форм педагогического процесса. Еще К. Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд детей для того, чтобы процесс познания был более продуктивным. Игра – является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника. «Игра, есть вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоения общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, - играя, ребенок развивается». [9, с. 83]. Являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности, она является проверенным средством активизации ребенка за счёт подключения его эмоций.

Определение места и роли игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависит от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр. Основываясь на своем многолетнем опыте работы преподавателем вокала, мною было собрано и разработано много игровых заданий, упражнений, песен–игр и т.д. Большая часть из них включена в разработанное мною авторское учебно- методическое пособие «Я ПОЮ» для учащихся подготовительных классов школ искусств, обучающихся по программе сольное пение. Пособие включает: рабочую тетрадь из 36 уроков, рассчитанных на год обучения; методические рекомендации для педагогов; СД-диск с плюсовыми и минусовыми фонограммами песен. Материал, представленный в рабочей тетради «Я ПОЮ» проходил тестирование в Тамбовском колледже искусств на отделении «Эстрадное пение» в течение двух лет. Применение эффективных форм урока, игровых технологий, иллюстративного материала позволяет обучающимся формировать первоначальные вокальные умения и навыки, адаптировано к возрасту и возможностям детей, расширяет их эмоционально-смысловой словарь, воспитывает способность к сопереживанию, формирует основу исполнительской и слушательской культуры. Кроме того, многие упражнения и задания способствуют подготовке детей к обучению в общеобразовательной школе. Работа над звуками, дикцией и артикуляцией может быть полезна детям, имеющим проблемы логопедического характера.

Все упражнения, включенные в рабочую тетрадь, направлены на формирование основных певческих навыков:

* **упражнения для формирования навыка артикуляции:** «У кого что внутри», «Птенчик»; упражнения в стихах – «Язычок», «Хоботок», «Орешек», «Поймаем мышку», «Вкусное варенье»;
* **упражнения-скороговорки для формирования дикции**;
* **упражнения для формирования певческого дыхания:** «Цветок», «Шарик», «Задувание свечи», «Насос», «Регулировщик», «Ежик»;
* **ритмические упражнения:** «Ритмическое эхо», «Дождь», «Поезд»;
* **упражнения на развитие динамики:** «Самолеты», «Волны».

С помощью игровых технологий развиваются творческие способности ребенка. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения: ребенок придумывает варианты распевок на собственное имя и имена членов своей семьи; придумывает и рисует запрещающие знаки о том, что вредно для голоса, при этом запоминая правила бережного отношения к голосу; сочиняет сказки о звуковедении, ритме, загадки и скороговорки.

Игровые моменты могут быть использованы для нивелирования отрицательных факторов, влияющих на снижение эффективности обучения. К примеру, не нуждается в доказательствах то, что в наше время работать с детьми труднее, чем даже 5-6 лет назад, так как год от года растет число детей с различными трудностями в поведении, и справиться с этим помогает один из методов игровых технологий - игровая терапия. В пособие «Я пою» включено много загадок, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, которые способствуют концентрации внимания и снимают напряжение и усталость.

Педагогу важно помнить, что только в самостоятельной деятельности формируются полноценные знания и умения. Поэтому при создании пособия была продумана необходимость обеспечить каждому ребенку возможность самостоятельно действовать с изучаемым материалом в соответствии с принципом интерактивности. Ребенок самостоятельно вписывает буквы, цифры в рамочки рядом с заданиями, рисует иллюстрации к песням, самостоятельно закрашивает цветок в конце каждого урока, оценивая свою работу. Все эти действия развивают мелкую моторику ребенка и ненавязчиво помогают готовить его к обучению в общеобразовательной школе.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, педагогу необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, поощрять любую выдумку и фантазию ребенка, поправляя и направляя ее, создавая ситуацию успеха и атмосферу сотрудничества.

В пособии «Я ПОЮ» на каждом уроке предусмотрено домашнее задание, которое в игровой форме помогает закрепить изученный на уроке материал. Эти задания часто обращены не только к ребенку, но и к другим членам семьи, например: найти в семье «чемпиона» по скороговоркам или «чемпиона» по умению задержать дыхание. Дети с гордостью рассказывают о результатах таких домашних заданий, а родители с удовольствием и пониманием включаются в процесс обучения.

Игровые технологии используются при изучении нового материала: знакомство со сложными для ребенка понятиями темпа, ритма, звуковедения, классификации гласных и согласных звуков. С помощью загадок и игр-упражнений более прочно закрепляется изученный материал. По окончании каждого полугодия проходит урок– обобщение, в приложении представлен разрезной материал к обобщающим урокам: в первом полугодии урок «Елочка, гори!», на котором ребенок, выполняя задания, своими руками украшает новогоднюю елочку; во втором полугодии обобщающий урок называется «Песенки - чудесенки!», ребенок своими руками создает афишу урока-концерта, на который он пригласит своих родителей.

 В помощь педагогам в учебно-методическом пособии «Я ПОЮ» предлагается тематическое планирование и примеры поурочного планирования. Пособие адресовано преподавателям сольного пения школ искусств, педагогам дополнительного образования, оно может быть использовано музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений, логопедами.

«Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы»,- писал В.А.Сухомлинский. Игровые технологии помогают решить главную задачу – формирование интереса учащихся к обучению, формирование их творческой активности, что в свою очередь формирует музыкальную культуру.

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марюгина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. **-** Учебное пособие для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений. Изд. 2-е, перераб., доп., – М; АСАДЕМА, 2000.
2. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «МарТ», 2006.
3. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112.
4. Ильин Е.А. Психология творчества, креативности, одаренности. **-** Издательский дом «Питер», 2004.
5. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.
6. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации.
7. Прутченков, А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины./ Педагогика. 1999. № 3. -С. 124-126
8. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М; 1999 г.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва, 1998. – 256 с.
10. Харько Т.Г., Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры: игровая технология. – СПб.: ООО «РИВ», 2007.
11. Тюнников, Ю.С. Игровое обучение как дидактическая система будущего [Текст] / Ю.С. Тюнников, С.М. Тюнникова // Гуманизация образования. – 1995. – № 3. – С. 36-50.
12. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014.-32 с.
13. Эльконин Д.Б. Психология игры: учеб. пособие. – М., 1999.