МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «СЕМИЦВЕТИК» ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Эссе на тему:

«Я - педагог»

 музыкального

 руководителя

 Долгополовой

Наталии Владимировны

с. Левокумское

2017 год.

 «Музыка, как книга, делает нас

лучше, умнее и добрее» *(Д. Кабалевский)*

 Музыкальный руководитель! Какая удивительная профессия! Она дает мне возможность постоянно находиться в мире детства, сказки и фантазии, возможность соприкасаться с одним из величайших творений человека – музыкой. Именно она заставляет наши сердца радоваться и грустить, восхищаться и переживать, облагораживает, делает чище. «Музыкальный человек» всегда ценился в обществе во все времена, потому что, он - духовно богатый, способный творить добро, созидать прекрасное. И очень важно, что именно в дошкольном возрасте у человека в руках оказывается ключик от волшебной дверцы в мир красоты, несущей душе светлое, доброе, благородное. По моему мнению, миссия музыкального руководителя – подарить ребёнку этот «волшебный ключик».
 Первые впечатления от людей, дарующих нам искусство, остаются в памяти надолго, порой на всю жизнь. Я до сих пор вспоминаю музыкального руководителя моего дошкольного детства. Она казалась для меня таинственной волшебницей – доброй и красивой. А главное – она как сказочная фея день за днём всё больше приоткрывала мне дверцу в загадочный и чарующий мир музыки, завораживала моё воображение. Иногда, тайком от всех, я пробиралась в музыкальный зал, забиралась на, тогда слишком высокий для меня, стульчик возле «сказочного» музыкального инструмента, который взрослые называли фортепиано, открывала крышку и долго, осторожно нажимая на клавиши, слушала звуки, которые будили во мне необъяснимые тогда чувства, уносили в таинственный мир музыкальных красок… И, именно тогда, будучи совсем маленькой девочкой, сидя за первым в моей жизни фортепиано, я решила: - «Когда я вырасту большой, я тоже стану волшебницей… » Прошли годы, в моей жизни была и музыкальная школа, и музыкальное училище, и долгие годы педагогической практики. И вот я, состоявшийся музыкальный руководитель, и теперь сама дарю своим воспитанникам «волшебный мир музыки». Моя детская мечта сбылась. И никогда, за годы моей музыкально-педагогической практики, я не пожалела о выборе своей профессии.
 В детском саду невозможно работать без любви к детям. Я люблю своих дошколят. Люблю их восторженные глаза, задорный смех, открытые улыбки, неподдельную любознательность. Каждая встреча с детьми – это всегда праздник, открытие чего-то нового. В своей работе я придерживаюсь следующих принципов: целостности, комплексности педагогических процессов, последовательности, повторений умений и навыков, активного обучения, результативности. Они способствуют развитию музыкальных способностей, отработке ритмической структуры слова, четкому произношению доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей.

 Профессия, которую я выбрала, лишена рутины, однообразия и скуки. Я стараюсь, средствами музыки, способствовать становлению всесторонне развитой гармоничной личности, дать детям возможность рождения в них тех эмоций, чувств, которые бы заставляли их мечтать, думать, творить, сопереживать, помогали отличить прекрасное от «уродливого», хорошее от плохого. Всё это требует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, повышения профессионального уровня. Я музыкальный руководитель XXI века! Работаю в динамичное время, в котором предъявляются повышенные требования к организации образовательного процесса и мне это близко и интересно. Поэтому, приходится идти в «ногу со временем», искать новые методы, подходы, технологии. Приоритетным направлением в работе является логоритмика, которая способствует развитию речи, координации движений, творческих способностей у детей. В связи с современными требованиями использую в метод проектирования.
 Со стороны многим кажется, будто бы работа музыкального руководителя сводится к игре на фортепиано и подпеванию детям на утреннике. Но это далеко не так, вернее совсем не так! Музыкальный руководитель - это очень непросто! Я должна быть режиссером и сценаристом, костюмером и декоратором, организатором и распорядителем, светотехником и звукооператором и при этом всегда выглядеть элегантно и красиво.
 И пусть мои воспитанники не станут выдающимися композиторами или вокалистами, главное, что они вырастут настоящими людьми, умеющими думать, чувствовать, видеть прекрасное вокруг себя, людьми, способными дарить своё творчество, радость другим, приносить пользу родному краю, своему Отечеству – научатся величайшему из искусств – искусству жить на земле.