**Конспект урока по фортепиано с ученицей 3 класса Призимирской Елизаветой**

**Тема урока:** «Работа над выразительным исполнением произведения Ж.Ф. Рамо « Менуэт соль минор»

***Цель урока:***

* Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

***Задачи урока:***

Образовательные:

* Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
* Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (легато, нон легато), обучение выразительному исполнению;
* Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.
* Использовать межпредметные связи для формирования системных знаний по музыке.

Развивающие:

* Развивать познавательный интерес к изучению классической музыки; расширять общий кругозор учащейся;
* Развивать техническую оснащённость.

Воспитательные:

* Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах классической музыки;
* Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

***Вид урока:*** интегрированный.

***Форма урока:*** урок с элементами исследования.

***Методы:***

* Словесный
* Наглядный
* Практический

***Реализуемые технологии:***

* Развивающего обучения
* Творческая лаборатория
* Художественно-эстетическая
* Информационно-компьютерная
* Здоровьесберегающая

***Оборудование:***

* Фортепиано
* Стул
* Подставка под ноги
* Сборники нот
* Иллюстрации и рисунки
* Ноутбук
* Таблица
* Портреты композиторов

***Ожидаемые результаты:***

* Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
* У неё сформирован музыкальный образ;
* Ученица свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками.

***План урока:***

1. Начало урока:

-организационный момент;

- сообщение темы и постановка задач;

1. Основной этап:

- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;

*-* практическая часть: работа над произведением;

1. Заключение:

*-* рефлексия;

- оценивание;

- домашнее задание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Примечания |
| 1 | **Начало урока*****Организационный момент:***- Здравствуй, Лиза. Приготовь ноты, дневник, присаживайся.***Сообщение темы и постановка задач:***- Сегодня на уроке мы будем учиться создавать образ при помощи выразительных средств музыки. | Приветствие.Настрой на работу. |
| 2 | **Основной этап*****Теоретическая часть:***Педагог: сегодня у нас не совсем обычный урок. Я хочу задать тебе несколько вопросов. В какое время жил Жан-Филипп Рамо? Ученица: я не знаю.Педагог: назови композиторов- современников Ж.Ф. Рамо.Ученица: тоже не знаю.Педагог: Жан Филипп Рамо(1683-1764гг)- великий композитор эпохи барокко, он работал в одно время с такими выдающимися композиторами, как И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти. Произведения, которые они писали, были созданы в своё время для предшественников современного фортепиано - инструментов с двумя мануалами: вёрджинел в Англии, клавикорд, клавесин. Исполнение двух голосов на различных мануалах создавало само собой, без каких-либо усилий исполнителя тембровый контраст между ними. Педагог: расскажи мне про танец менуэт, что ты знаешь?Ученица: это трёхдольный танец, его танцевали во время торжественных дворцовых праздников. Педагог: да, всё правильно. Танцевали менуэт с большой торжественностью, это был модный аристократический танец. Костюмы соответствовали стилю танца: у женщин- необъятно широкие, требовавшие плавных, размеренных движений кринолины, у мужчин – обтянутые чулками ноги, в изящных туфлях на каблучках, с красивыми подвязками – бантами у колен ( показ иллюстраций).Распорядитель на балах давал указания своим жезлом: сделать реверанс, поменяться местами. В своих мелодических оборотах музыка менуэта отражала плавность и важность поклонов, низких церемонных приседаний и реверансов. Я просила тебя нарисовать рисунок к этой пьесе. Покажи нам, пожалуйста, свой рисунок.Ученица: у меня получилось так.Педагог: очень хорошо! Я тебе тоже кое-что приготовила (показывает иллюстрации). Сейчас мы прослушаем менуэт в записи и ты ответишь мне на вопрос с помощью каких средств музыкальной выразительности передан характер пьесы?Ученица: это мы с вами разбирали. Темп, штрихи легато и нонлегато, крещендо, диминуэндо, мелодия певучая.Педагог: вот мы коснулись почти всех средств музыкальной палитры, т.е. средств музыкальной выразительности. А теперь вернёмся к нашему произведению и вспомним о наших задачах. Нам предстоит пройти свой путь при создании музыкального образа. ***Практическая часть:*** Педагог: а теперь сыграй нам своё произведение «Менуэт» Ж.Ф.Рамо. Ученица: исполняет произведение.Педагог:спасибо. Я просила тебя дома ответить на ряд вопросов. Твои ответы будут служить нам опорой в создании музыкального образа. Давай обратимся к нотам пьесы. Форма пьесы двухчастная. Что ты можешь о ней сказать?Ученица: первая часть более спокойная по динамике, чем вторая. В мелодии короткие мотивы, которые повторяются и изображают поклоны, реверансы в менуэте. В старинной музыке очень много украшений, в данной пьесе это морденты. Педагог: хорошо, для передачи музыкального стиля в старинной музыке очень важно правильно исполнять все штрихи. Здесь нужно хорошо прочувствовать характер пьесы, точно выполнять динамику, которая выписана композитором колоритно и поработать по фразам над выразительной фразировкой, не дробить мелодию по тактам, а объединять мелодию в длинные музыкальные предложения. В этом плане динамические оттенки опять приходят нам на помощь и служат средством музыкальной выразительности. Ученица: исполняет отрывок пьесы.Педагог:мы сегодня много говорили о выразительных средствах, давай подробнее рассмотрим части пьесы, проанализируем интервалы и аккорды. Ученица:играет аккорды.Педагог: необходимо использовать взаимосвязь Т-S-D для лёгкого запоминания аккордов. Ты играешь достаточно хорошо, но пока нет в игре свободы. Я советую тебе поиграть разными способами: цепочку главных аккордов; крайние звуки, обратные; в заключение – не глядя на клавиатуру.Ученица:выполняет упражнения.Педагог: во второй части пьесы очень выразительная динамика, яркая кульминация в середине части, интересный интервальный состав. Попробуем сыграть вторую часть более выразительно, сделаем кульминацию поярче, постепенное усиление звука- крещендо.Ученица: исполняет вторую часть пьесы.Педагог: хорошо, дома нужно обязательно учить пьесу по частям, работать над выразительной фразировкой, искать новые тембральные краски. Это полифоническое произведение, поэтому нужно ещё слушать ровность голосоведения.Ученица*:* пробует сыграть выразительно произведение от начала до конца. | Развитие познавательного интереса.Закрепление знаний полученных ранее, развитие памяти.Расширение кругозора, развитие познавательного интереса.Проверка эмоционального восприятия произведения ученицей.Проверка творческого домашнего задания.Воспитание эстетического вкуса, умения слушать и слышать классическую музыку.Формирование навыка самостоятельности в обучении.Повторение ранее изученного материала.Постановка цели дляизучения нового материала.Формирование знаний о средствах музыкальной выразительности.Закрепление пройденного, межпредметная связь с сольфеджио.Эмоциональное раскрытие образа для выявления общей кульминации произведения.Развитие внутреннего слуха, поиск новых тембральных красок.Первичная проверка усвоения нового материала |
| 3 | **Заключение*****Рефлексия:***Педагог:Чем мы занимались сегодня на уроке?Ученица: создавали музыкальный образ.Педагог*:* Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?Ученица:Я узнала, что менуэты писали такие композиторы, как И.С.Бах, Г.Ф. Гендель, Д.Скарлатти. Научилась с помощью средств музыкальной выразительности передавать музыкальный образ. Теперь я смогу дома работать над выразительным исполнением. ***Оценивание:*** Педагог:Лиза, ты хорошо поработала дома и на уроке, вспомнила средства музыкальной выразительности, разобралась с текстом, нарисовала рисунок, поупражнялась над отдельными элементами произведения. ***Домашнее задание:***Педагог: 1. Послушаешь « Менуэт соль минор» в записи;
2. Поработаешь над точным исполнительским приёмом нон легато;
3. Поиграешь и поучишь аккорды разными способами;
4. Поработаешь над выразительной фразировкой по частям;
5. Послушаешь лучше ровность голосоведения.

 На следующем уроке нас также ждёт интересная работа.  | Подведение итогов урока.Закрепление знаний.Формирование умения делать выводы, обобщения.Постановка перспективных целей для дальнейшей работы.Комментарии педагога к работе ученицы, обоснование оценки.Постановка задач для отработки приемов, рассмотренных на уроке. |