**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»**

**городского округа город Кумертау Республики Башкортостан**

**Конспект учебного занятия**

**«Моделирование. Перенос нагрудной вытачки в изделиях легкого женского платья»**

**Разработала:**

**педагог дополнительного**

**образования МАОУ ДО ЦДТ**

**Сычева Наталия Викторовна, студия дизайна современной одежды «Силуэт»**

**г. Кумертау 2017г.**

**Тема занятия: «Моделирование. Перенос нагрудной вытачки в изделиях легкого женского платья»**

**Цель занятия:** сформировать знания по моделированию нагрудных вытачек в плечевых изделиях женского легкого платья.

**Задачи:**

  ***Обучающие***

* дать понятие моделирования и его классификации;
* сформировать знания о способах моделирования нагрудной вытачки (на основе полочки) путем переноса на другие конструктивные линии полочки;
* ознакомить с дополнительными технологическими понятиями, связанными с рассматриваемой темой.

***Воспитательные:***

* воспитывать аккуратность, самостоятельность, сознательное отношение к соблюдению санитарно-гигиенических правил и правил организации рабочего места;
* воспитывать уважение к профессиям , связанным с миром одежды: дизайнера по костюму, конструктора.

***Развивающие*:**

* развивать способность сравнивать, анализировать;
* развивать наглядно-образное мышление и пространственное воображение;
* способствовать развитию творческого потенциала, эстетического вкуса;
* способствовать развитию навыков использования полученных знаний на практике.

**Тип урока:**комбинированный с элементами исследовательской деятельности,

**Принципы обучения, реализуемые на уроке:**

* системность: через поэтапность прохождения материала, всей темы в целом; через закрепление пройденного на каждом последующем уроке;
* доступность: через выбор заданий и посильных ученицам;
* проблемность: через использование швейных терминов и определений в соответствии с ГОСТом; через использование новых технологий;
* связь с жизнью: через применение на практике знаний, полученных на уроках ИЗО, технологии; литературы, истории;
* дефференцированность: через индивидуальную работу с ученицами;
* прочность знаний: через выполнение практической работы по новому материалу.

**Методы, используемые на уроке:**

* словесный, наглядный, аудиовизуальный;
* формирование, закрепление, применение ЗУН;
* объяснительно-иллюстративный;
* объяснительно-побуждающий;
* активизация познавательных интересов.

**Используемые педагогические технологии:**

* технология формирования трудовой деятельности;
* технология развивающего обучения;
* технология развития творческих способностей;
* технологияиндивидуально дифференцированного обучения;
* здоровьесберегающие технологии.

**Средства обучения:**

* *ТСО*: компьютер, аудио-аппаратура.
* Наглядные: презентация по теме, образцы швейных моделей одежды плечевой группы, плакат «Перенос нагрудной вытачки», листы формата А4 для создания моделей платьев.
* *Раздаточные материалы:* лекала основы полочки плечевого изделия, карты проверки знаний,
* *Используемые материалы и инструменты*: белая и цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, карандаши, линейки, лекала школьные, циркуль.

**Ожидаемый результат:** овладение учащимися принципами и методами переноса нагрудной вытачки на другие конструктивные линии полочки.

**Ход занятия**

**1) Организационный момент.** Приветствие учащихся, проверка явки, готовности к занятию. Сообщение темы и краткий обзор занятия.

**2) Актуализация опорных знаний. (Слайд №1)**

Дать понятие терминов “моделирование одежды”, “художественное и техническое моделирование”.

**Педагог:**

В теме конструирования одежды мы говорили с вами о том, что многие модели одежды не имеют значительных различий в конструкции основных деталей и различаются между собой именно модельными особенностями. Поэтому большое количество моделей можно представить ограниченным количеством базовых конструкций одежды, моделируя базовые лекала. Сегодня мы будем говорить о моделировании.Что такое моделирование, зачем оно нужно и как его можно применить в шитье?

**(Слайд№2) «…Моделирование**относится к области прикладного искусства, занимающегося созданием моделей или образцов одежды…», то есть это создание эскизов швейных изделий, учитывающее характеристики используемых материалов, назначение изделия и фигуры человека. Но с практической точки зрения, когда нам нужно преобразовать конструкцию лекал под эскиз модели, то ***моделирование одежды*** - это преобразование базовой конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик.

**Именно моделирование, позволяет значительно расширять границы шитья!**

Различают два вида **моделирования**: **(Слайд №3)**

* художественное (творческое);
* техническое.

**Творческое моделирование** основано **на разработке** моделей/коллекций «с нуля». Чаще всего, коллекции разрабатываются на основе одной тематики. Например, используются исторические материалы, народное творчество, архитектура, мода различных эпох.

Великолепные примеры творческого моделирования можно наблюдать в коллекциях известных дизайнеров: Валентин Юдашкин. Коллекция, посвященная Санкт-Петербургу **(Слайд №4)**

**Карл Лагерфельд – коллекция** одежды Chanel**, которую дизайнер посвятил**легендарной Коко. **(Слайд №5)**

**В творческом моделировании,** не используют рисунки с журналов мод или других источников. Процесс творческого моделирования определяется общим замыслом композиции  модельера/дизайнера, с учетом направлений современной моды,  желания любителей красиво одеваться и географического расположения.

**То есть, придумывая образ будущей модели «из головы», а не копируя его с понравившейся картинки, вы занимаетесь творческим моделированием!**

А вот,  **техническое моделирование —**это перенос модели с рисунка или фото из журнала мод на чертеж, с использованием разных способов и законов моделирования.

Другими словами, **техническое моделирование** — это воплощение идеи/мысли/образа «в жизнь»,т.е. непосредственное создание модели.

Наиболее известны и популярны три способа **технического моделирования: (Слайд №6)**

* муляжный;
* графический;
* шаблонный*.*

**Муляжный способ(Слайд №7)** — получение модели с помощью наколки. Создание модели одежды и получение разверток ее деталей, в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования (муляжирования) изделия на фигуре человека или на манекене. Главным образом,этот способ применяется для уточнения формы деталей (например, воротник, манжета и т.д.) и при сложных покроях одежды.

 Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления одежды.

Этот способ берет свое начало с давних времен и до сих пор не теряет актуальности. Особенно его любят дизайнеры.

**Графический способ** технического моделирования основывается на геометрических ортогональных преобразованиях: переносе, симметрии и повороте. **(Слайд №8)**

Разработку моделей производят при помощи  предварительного расчета, то есть, путем непосредственного конструирования. Сразу учитываются пропорции рисунка/эскиза и снятые с фигуры мерки.

При графическом методе моделирования строят перемещаемый участок детали, полностью сохраняя его размеры.

Мы будем сегодня пользоваться **шаблонным способом**. **(Слад №9)** При нем модель создается на базе типовой конструкции, путем разреза лекал **Шаблонный метод** позволяет быстро выполнить несколько переносов и поворотов одного и того же участка чертежа, разрезанного на части, что необходимо при создании складок, рельефных швов, фалд, драпировок, при переносе вытачек.

**Суть способа в том, что**: **(Слайд №10)**

* из бумаги вырезают шаблон, точную копию основной детали базовой основы;
* на шаблон, в соответствии с моделью, наносят новое положение элемента;
* шаблон разрезают по линии нового положения;
* исходные линии элемента закрывают/перемещают;
* при этом определяется новое положение элемента;
* контур трансформированного шаблона очерчивают, уложив на плотную бумагу, получая новое лекало.

 В моделировании различают несколько видов преобразования базовой конструкции:

* без изменения формы изделия;
* изменение силуэта, без изменения объемной формы в области опорных участков;
* полное изменение объемной формы;
* изменение покроя рукава;
* получение новых моделей одежды сложных форм и гибридных конструкций.

 Мы будем применять приемы моделирования первого вида: без изменения формы изделия. К моделированию базовой конструкции без изменения формы самой конструкции относят: перевод вытачек в различных направлениях, перенос линий членений, объединение деталей (исключение швов) или дополнительное их расчленение на детали меньших размеров, проектирование  складок, разработка модельных особенностей воротника, лацкана, борта, карманов, мелких деталей, петель, пуговиц.

**3) Формирование знаний и умений**

Постановка задачи перед классом:

* повторить линии чертежа основы блузы для лучшего представления переноса вытачки.
* сформировать умения по выполнению моделирования плечевого изделия - переносу нагрудной вытачки.

**Вопросы**:

*Педагог*: Давайте освежим в памяти пройденный материал, он нам поможет справиться с дальнейшими задачами. **(Слайд №11)**

1.Назовите линии конструкции полочки. (лин. горловины, лин. плеча, проймы, лин. бокового среза, лин. низа, сер. переда.)

2.Где находится линия центр груди на чертеже (показать)?

3. Назовите мерку, определяющую размер изделия?

 Наша тема сегодня - перевод нагрудной вытачки.

- Из предыдущих занятий вспоминаем, для чего нам нужна нагрудная вытачка? (Ответы учащихся) Да, нагрудная вытачка служит для огибания округлости груди, формируя прилегающий силуэт в области лифа.

-Как вы думаете, в какие конструктивные линии может быть перенесена нагрудная вытачка? Может вы обращали внимание на собственных изделиях пример перевода вытачки? (Ответы учащихся)

 Конечно же, существуют принятые каноны местоположения вытачек:

* от плечевого шва;
* от бокового;
* вытачки из проймы;
* от талии.

Вот основные положения вытачки на грудь, но кроме этого каждый дизайнер старается найти новое наиболее удачное, по его мнению, местоположение вытачки, заключает ее в рельеф, или подрез. **(Слайд №12)**

 Сегодня мы рассмотрим способы переноса вытачки, и разберем некоторые интересные случаи на примерах моделей платьев современных дизайнеров. **(Слайд №13-15)** *По слайдам идет объяснение принципа переноса вытачек.*

Овладев техникой переноса вытачек, оформления их в рельеф, вы сможете сами создавать понравившиеся модели одежды. Это совсем не сложно! Итак, приступим.

**3)Практическая работа** *(предварительно педагог делит учащихся на группы по 3 человека, каждой группе дается задание на карточках - по три модели)*

*Педагог*: Вам предстоит по заданию на карточке сделать эскиз модели и разработать лекало на данную модель в уменьшенном (схематическом) размере, с переводом нагрудной вытачки в заданном направлении.

Преступая к работе, мысленно представьте, что вы – дизайнеры, работающие в Доме мод В. Юдашкина и модели, которые вы создадите сейчас, будут демонстрировать манекенщицы на подиумах всего мира.

Как всякому настоящему художнику - модельеру, нам не обойтись без полета творчества, фантазии, основанной на чувстве меры.

 ***Вводный инструктаж и повторение техники безопасности***:

***Инструктаж по ТБ:***

*Педагог:* при выполнении работы соблюдайте правила техники безопасности при работе ножницами. Зарисуйте эскиз модели, который должен получиться. Руководствуясь основным приемом при моделировании, при помощи шаблона полочки переведите нагрудную вытачку на заданную по карточке линию полочки.

На альбомном листе А-4 оформите свою работу.

(Звучит тихая музыка)

*Текущий инструктаж. В ходе работы учащиеся обсуждают возможные варианты переноса вытачки, оформления эскизов моделей. Обход рабочих мест учащихся. Проверка соблюдения ТБ. Индивидуальная работа с учащимися, помощь при работе. Контроль за работой, выполняемой ученицами.*

 (По окончании выполнения задания проводится физ. минутка)

**4)Контроль усвоения материала. (**Рефлексия деятельности на занятии)

Взаимопроверка и выставление отметок учащимся(одна группа –другой) за выполнение задания.

*Педагог:* Давайте обсудим, с какими трудностями вы столкнулись, что вам, было непонятно и как это можно изменить? (Идёт коллективное обсуждение)

Делаем вывод: для изменения и улучшения внешнего вида создаваемой одежды, иногда достаточно всего лишь перенести нагрудную вытачку, и уже на основе полученного шаблона провести необходимое моделирование.

 Таким образом ,при желании, можно создать самые необычные и очень красивые изделия.

 «Одеваться модно- одеваться со вкусом».П. Карден. Ведь недаром французская поговорка гласит: «Хороший вкус – это наилучшее украшение женщины». **(Слайд №16)**

**Список литературы:**

1.В.В. Ермилова , Д.Ю. Ермилова “Моделирование и художественное оформление одежды” Москва, Академия 2000.-184с.

2.Burda. Шитье – мое хобби. Изд-во "Энне Бурда ГмбХ&Ко, Д-77641, Оффенбург, Германия.1993.-223с.

3.Стетюха, Л. Т. Конструирование женского легкого платья и белья / Л.Т. Стетюха. - М.: Государственное издательство Министерства легкой и пищевой промышленности СССР, **2016.** - 364 c.

4.Фефелова, Л. Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды / Л.Н. Фефелова. - М.: Издательство Новосибирского Университета**, 2017**. - 312 c.

5.Егорова Р.И., Монастырная В.П. Учись шить: Кн.для учащихся сред. шк. возраста. –М. Просвещение, 1989. -160с.

6.Орлова Л. В. Азбука моды.- М: Просвещение, 1988.-176 с.

Ильина Л. Д. Азбука кроя. М: Изд-во ЭКСМО - Пресс; 2000. -160 с.

**Интернет-ресурсы:**

1.<https://blogremaking.blogspot.ru/2016/02/blog-post_20.html>

2. <http://shjem-krasivo.ru/kroy/chto-takoe-modelirovanie-i-kak-ego-mozhno-primenit-v-shite.html>

3. <http://www.liveinternet.ru/users/5020975/post391258633>