Тема эссе **«Педагогический конфликт: разрешение или профилактика»**

**Конфликт между педагогом и ребёнком, между учителем и родителями, педагогом и коллективом - большая беда школы. Чаще всего конфликт возникает тогда, когда учитель думает о ребёнке несправедливо. Думайте о ребёнке справедливо - и конфликтов не будет. Умение избежать конфликта - одна из составных частей педагогической мудрости учителя.**

 **Сухомлинский В.А.**

Я 37-ой год работаю в школе. В начале моей педагогической деятельности мне пришлось быть свидетелем одной ситуации. Я находилась в кабинете директора и заполняла необходимые документы. В дверь резко постучали и, не дождавшись ответа, вошла учительница. Она громко и раздражённо говорила, не обращая внимания на присутствующих: «Я такого не потерплю! Или я, или она». Я поняла, что речь идёт о какой-то ученице, и я мысленно ей посочувствовала. Директор, быстро смекнув в чём дело, протянул ей лист бумаги и сказал: « Ну, если так ставится вопрос, то пиши заявление об уходе». После этих слов она пришла в себя, успокоилась и села. Мне было неудобно оставаться, и я вышла из кабинета.

Потом я долго размышляла над этой ситуацией и «примеряла» её на себя. Что такое сделала ученица, что могло бы так вывести меня из себя? Плохая успеваемость учащейся, невыполнение домашнего задания, нарушение правил поведения в школе и вне ее, несдержанность и грубость по отношению к учителю? Я посчитала, что ни одна из подобных причин не даёт нам учителям право вести себя подобным образом.

Думаю, что конфликты неизбежны даже в самом идеальном обществе, где царит полное взаимопонимание, и что дело вовсе не в том, чтобы их избегать или стараться замять, а в том, чтобы правильно их разрешать. Со временем, присмотревшись к жизни своей и окружающих, я убедилась, что это действительно так.

Конфликтные ситуации подстерегают нас в школе чуть ли не на каждом шагу, и в одних случаях дело кончается открытым спором, в других — невысказанной и затаенной обидой, а бывает, и настоящим «сражением».

В многочисленных публикациях о проблемах современной школы часто отмечается, что главная ее беда – это отсутствие у педагога интереса к личности ребенка, нежелание и неумение познать его внутренний мир, отсюда и конфликты между педагогами и учениками.

Из своего опыта работы в школе скажу, что всем учителям без исключения, приятнее и легче работать с послушными и умными учениками. Мы любим учеников, которые откликаются на любую нашу просьбу, которые всегда прилежны в учёбе. Учителя чаще всего в своей работе ориентируются именно на них. Слабых и проблемных детей постоянно сравнивают с успешными. Вот именно этих, непослушных и «отбившихся от рук», принято обвинять во всех конфликтах. Учителя в них ищут злой умысел, порочные гены и т.п. На самом же деле, в число «трудных» обычно попадают дети не «худшие», а особенно чувствительные и ранимые. Они «сходят с рельсов» под влиянием жизненных нагрузок и трудностей, реагируя на них гораздо раньше и сильнее, чем дети более устойчивые. Отсюда следует вывод: «трудный» ребенок нуждается только в помощи — и ни в коем случае не в критике, и наказаниях.

Я работаю с учащимися 1-7 классов и вижу, как живется в школе детям, которые уже в первых классах получили оценку «хороших» или «плохих».

Это отношение передаётся и детям-соученикам. Сколько нужно сил и здоровья «плохим» ученикам, чтобы продолжать жить, учиться и общаться в своём коллективе. Их можно только пожалеть.

Работая классным руководителем, приходится замечать, что часто учителя на уроке не хотят видеть объективных причин в слабой работе учащихся: утомление или усталость ученика, ссора на перемене, неумение организовать работу, его состояние здоровья и личные качества и др. Они добиваются выполнения требований, утверждая свою педагогическую позицию, которые затем перерастают в конфликт.

Я счастлива, что преподаю изобразительное искусство, что мне не надо мучительно готовить детей к ОГЭ и ЕГЭ. Пусть многие учителя и родители думают, что этот предмет не главный. Но я-то понимаю, какую важную и рациональную роль играет развитие правого творческого полушария головы. Я всегда помню слова С. Л. Рубинштейна: « Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех». Поэтому на своих уроках я индивидуально подхожу к работе каждого своего ученика. Стараюсь обеспечить детям «эмоциональную опору», которая может быть выражена в: дружелюбном сочувствии и похвале; указании удачных мест в работе; создании ситуации, при которой ученик на каждом этапе деятельности мог бы видеть положительные результаты своей работы.

Считаю, что большое влияние на поведение школьников оказывает именно личность учителя. Стиль взаимодействия учителя с другими учениками служит примером для воспроизводства во взаимоотношениях со сверстниками. Исследования показывают, что стиль общения и педагогическая тактика первого учителя оказывают заметное влияние на формирование межличностных отношений учащихся с одноклассниками и родителями. В общении педагога с учениками большое значение имеют не только содержание речи, но и ее тон, интонация, мимика. Личностный стиль общения и педагогическая тактика “сотрудничество” обуславливают наиболее бесконфликтные отношения детей друг с другом. Правильно реагируя на поведение подростка, педагог берет ситуацию под свой контроль и тем самым восстанавливает порядок. Управлять конфликтом, прогнозировать его развитие и уметь разрешать – своеобразная “техника безопасности” педагогической деятельности, которой должен владеть каждый учитель.