**Занятие по внеурочной деятельности в 5 классе по теме**

**“Художник и фантазия. Портрет из овощей и фруктов”**

 Педагог Мубаракшина Т. А.

**Цель урока**: расширить знания о жанре портрета, выполнить портрет в нетрадиционной технике.

**Задачи:**

***Образовательные задачи:***

* познакомить с работами художника Д. Арчимбольдо, выполненными в нетрадиционной технике;
* повторить знания о пропорциях головы человека;
* совершенствовать навыки в работе с различными материалами; формировать умение осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием портрета в определенной технике.

***Воспитательные задачи:***

* формировать умение понимать характер и настроение в изображении, выполненном в нетрадиционной технике;
* воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию.

***Развивающие задачи:***

* развивать навыки активного участия в работе своей группы, умение анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей;
* развивать умения контактировать в группах, строить отношения на взаимном сотрудничестве и взаимопонимании;
* продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся.

**УУД (умение учиться):**

***Познавательные:*** умение строить речевое высказывание в устной форме, извлекать необходимую информацию и определять главное, делать выбор эффективных способов работы.

***Регулятивные:*** уметь ставить цель, планировать поэтапное выполнение практической работы, контролировать свои способы действия, уметь осознавать качество и уровень выполнения работы.

***Личностные:*** уметь использовать свой уровень подготовленности для достижения замысла, развивать способности к творческому самовыражению.

***Коммуникативные:*** умение слушать и дополнять, уметь общаться в группе и строить сотрудничество.

**Оборудование для учителя**:

1. Репродукции с картин из серии «Времена года» Д. Арчимбольдо, заготовки для решения кроссвордов, памятки для составления синквейна.
2. Схемы и рисунки расположения частей лица в определенном настроении.
3. Магнитная доска с отдельными частями лица.
4. ТСО: компьютерные слайды с репродукциями работ Д. Арчимбольдо.

**Оборудование для учащихся**:

Листы А 4, заготовки фруктов и овощей, ножницы, клей.

**План урока**

1. Организационный момент 2 мин.
2. Определение главной цели занятия с помощью решения кроссворда 5 мин.
3. Демонстрация слайдов репродукций с картин Д. Арчимбольдо 5 мин.
4. Актуализация знаний 3 мин.
5. Выполнение творческого задания и подведение итогов его выполнения 20 мин.
6. Составление синквейна 5 мин.
7. Подведение итогов занятия. Рефлексия 5 мин.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**.

 Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.

 **Учитель:**

 Ребята, сегодня на занятии вы по желанию объединились в четыре группы: «Звёзды», «Друзья», «Творцы», «Гении». В каждой группе избрали главного художника, который отвечает за работу своей группы… Подумайте и скажите, какое главное качество объединяет вашу команду и делает её сильнее?

**Предполагаемые ответы учащихся:**

 *Дружба, понимание, взаимопомощь…*

**2. Определение главной цели занятия с помощью решения кроссворда.**

 **Учитель:**

 Чем мы сегодня будем заниматься, вы определите сами, решив кроссворд. Чья команда справится с заданием первая?

 *Каждая команда получает карточку с заданием:*

 Реши кроссворд



* + - 1. Промеж глаз находится она…
			2. Между двух светил он один.
			3. Не в …, а в глаз.
			4. В старину называли румяные части лица.
			5. Через них мы дышим.
			6. Унылая пора, … очарованье.
			7. В старину называли губы.

 **Учитель:**

 Ребята, вы правильно решили кроссворд. Главное слово – портрет. На занятии вы будете сегодня составлять портрет из овощей и фруктов.

**3. Демонстрация слайдов репродукций с картин Д. Арчимбольдо.**

 *Учитель комментирует слайды.*

 **Учитель:**

 В начале 16 века в Милане жил художник Джузеппе Арчимбольдо. Он прославился тем, что в своих работах использовал неуёмную фантазию. Давайте посмотрим слайды.

 **1 слайд**. Главная площадь города Милана в Италии. В 1527 году в этом городе родился Джузеппе Арчимбольдо.

 **2 слайд**. Автопортрет художника. Джузеппе Арчимбольдо был очень разносторонним человеком. Он выполнял инженерные, организаторские, художественные работы.

 Большинство дошедших до нас картин Д. Арчимбольдо изумляют большой выдумкой и необыкновенной фантазией художника. Составляющими элементами его портретов являются книги, фрукты, цветы, птицы, растения…

 **3 слайд**. Портрет библиотекаря. Портрет создан с помощью книг, книжечек, рулонов и рулончиков. Какое название вы могли бы дать этому портрету?

 **4 слайд**. Портрет немецкогокороля Рудольфа II в образе Вертумна. Этот портрет сложен из самых разных фруктов и овощей, которые олицетворяют дары природы четырёх времён года. Художник изобразил императора в образе бога времён года и земных плодов Вертумна, который был известен в древней Италии.

 Давайте сравним этот фантастический образ с реалистичным изображением короля в портрете неизвестного художника.

 **5 слайд**. Два изображения рядом фантастическое и реальное.

 **Предполагаемые ответы учащихся.**

 **Учитель:**

Как вы думаете, как отнёсся к своему такому фантастическому изображению сам король?

**Предполагаемые ответы учащихся.**

 **Учитель:**

 Верно портрет ему очень понравился и художник был пожалован почётным титулом пфальцграфа. В настоящее время картина выставлена в замке Скоклостер в Стокгольме.

 **4. Актуализация знаний**

 **Учитель:**

 Сейчас вы начнёте тоже работать над необычным портретом, создавая его из овощей и фруктов с помощью наклеек.

 Ребята, в работе над портретом важно соблюдать очередность передачи частей лица. Глаза – зеркало души. Когда мы смотрим при общении в лицо человека, то видим, прежде всего, его глаза, поэтому в работе очень важно правильно определить их место. Далее вам известна очередность передачи частей лица.

 На магнитной доске я составила портрет. Согласны ли вы с такой работой. Кто исправит ошибку?

 *На магнитной доске составлен портрет с неправильно расположенными частями лица: глаза высоко, рот низко. Учащийся исправляет неправильное расположение частей лица, работая на магнитной доске.*

 **5. Выполнение творческого задания и подведение итогов его выполнения.**

 **Учитель:**

 Сегодня вы выполняете очень необычный портрет. Вместо обычных частей головы вы используете фрукты и овощи, подбирая их по цвету и форме. Над одним портретом вы работаете в вдвоём, в паре. Постарайтесь, чтобы ваш портрет был интересным или весёлым. В конце работы вы выбираете в своей группе одну лучшую работу и демонстрируете её, объясняя каково её достоинство.

 *Идёт выполнение самостоятельной творческой работы в группах: работая в парах, ребята на формате А3составляют портрет из рисунков овощей и фруктов, заготовленных заранее.*

 Во время выполнения работы учащимися, учитель делает целевые обходы:

· контроль организации рабочего места;

· контроль правильности выполнения работы;

· оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;

∙ контроль объема и качества выполненной работы.

 *В конце работы каждая команда во главе с главным художником выбирает и демонстрирует одну лучшую работу, объясняя её достоинство.*

1. **Составление синквейна.**

 **Учитель:**

 У художника Д. Арчимбольдо написано много портретов, составленных из различных предметов. Вот четыре репродукции его работ из серии «Времена года». Каждой команде даю одну репродукцию. Нужно подумать, определить её название и по данной репродукции составить синквейн.

 *В каждой команде есть памятка для составления синквейна:*

Составь синквейн.

**Синквейн** –стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом или синоним, выражающий личное отношение к объекту).

 *Главные художники каждой команды поочерёдно знакомят всех с названием, которое определили для данной репродукции и зачитывают составленный синквейн.*

 *Учитель анализирует выполненную работу учащихся.*

 **7. Подведение итогов занятия. Рефлексия.**

 **Учитель:**

 Ребята, давайте вспомним, чем мы сегодня занимались.

 **Предполагаемые ответы учащихся:**

 Решали кроссворд, рассматривали репродукции с картин Д. Арчимбольдо, вспоминали правильное расположение основных частей лица, выполняли портрет из овощей и фруктов, составляли синквейн.

 **Учитель:**

 Скажите, какое задание было для вас наиболее интересным?

 **Предполагаемые ответы учащихся.**

 **Учитель:**

 Сегодня у нас нет ни победителей, ни побеждённых. Все четыре команды старались, участвовали активно. Молодцы!