Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная школа № 30

город Сургут

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классический танец»**

Автор: Нестерова А. В.,

педагог дополнительного образования

2017

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классический танец» в объединении дополнительного образования «Ансамбль народного танца «Калына» реализуется в МБОУ НШ № 30 в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Данная программа написана в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-10 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, муниципального образования городского округа города Сургута, и Уставом МБОУ НШ № 30.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классический танец» в объединении дополнительного образования «Ансамбль народного танца «Калына» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, представляет собой курс обучения детей комплексу танцевальных дисциплин.

**Актуальность** данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры обучающихся, а также введение его в мир танцевального искусства. Направлена на развитие и укрепление физических данных детей, формирование технических навыков и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

**Педагогическая целесообразность**

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно воздействуют на ребенка, развивают его эмоциональные задатки; координацию; музыкальность и выразительность; развивают двигательный аппарат; развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Систематические занятия помогают детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно проявлять знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье, правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают трудовой и жизненный тонус ребенка. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

**Цель:** развитие у обучающихся танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков по классической хореографии, необходимого для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Данная цель реализуется посредством последовательного решения следующих з***адач:***

***- образовательных***

* обучение основам классического танца;
* выработка балетной осанки при хорошей выворотности ног, балетного шага и умение использовать приобретенные навыки в исполнительской практике;
* обучение грамотной технике исполнения отдельных па, элементов классической хореографии и их сочетаний;
* формирование умения понимать язык музыки и выражать его в танце, согласовывать движения с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.
* формирование пластики движений, культуры движений, их выразительности.
* формирование музыкально-ритмических умений и навыков.

***- развивающих***

* формирование целостного представления о художественной образности и выразительности языка искусства;
* развитие специальных хореографических способностей (музыкальность, чувства темпоритма, слухо-моторной реакции на музыку, гибкости, эластичности мышц, двигательного и образного мышления, пространственной ориентации, чувства стиля, артистизма) языком классического танца в различных композициях и постановках;
* развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению путем творческой импровизации;
* развитие наблюдательности, зрительной памяти при воспроизведении образов, эстетического восприятия, эстетического вкуса;
* активизация потребности в активной личной творческой деятельности.

***воспитательных***

* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, чуткого отношения к творчеству сверстников и любви к танцевальному искусству;
* воспитание интереса и любви к русскому народному танцу, уважения к народным традициям;
* воспитание у детей чувства прекрасного через познание искусства классической хореографии;
* формирование принципов здорового образа жизни;
* воспитание волевых качеств, чувства ответственности перед коллективом и собой.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы**

Программа разработана на основе личного многолетнего педагогического опыта в сфере дополнительного образования, с использованием специальной литературы по данному виду деятельности, на базе методик педагога Академии Танца НГУ Н. Нестеровой, народной артистки СССР Адырхаевой С.Д.

По данной программе занимаются учащиеся, прошедшие курс обучения по программе «Основы классического танца» или дети, имеющие первоначальную хореографическую подготовку.

Предлагаемая программа "Классический танец" ансамбля народного танца «Калына» рассчитана на 4-летний срок обучения, данная программа, помимо основных навыков классического танца, предусматривает более полное овладение школой классического танца.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: 7 до 18 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 4 года.

Формы и режим занятий -аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во учащихся** | **Продолжительность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** |
| 1 | 15-20 чел. | 40 мин | 2 | 4 часа | 144 часа |
| 2 | 15-20 чел | 40 мин | 2 | 4 часа | 144 часа |
| **Всего:** | | | | | **288 часов** |

**Ожидаемые результаты освоения программы**

***Личностные:***

* развиты навыки культуры общения и поведения в социуме.
* сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.

***Метапредметные:***

* овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
* сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
* сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

***Предметные:***

* сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.

По окончании **первого** года обучения учащиеся должны знать и уметь

1). Позиции рук: подготовительная, I, III, II, I port de bras.

2). Позиции ног: I прямая, I полувыворотная, I вывротная, II, III.

3). Переход из одной позиции в другую.

4). Основные элементы экзерсиса у станка лицом к станку из I поз. в медленном темпе.

5). Основные элементы экзерсиса на середине.

6). Прыжки, 1-е, 3-е port de bras и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад на середине.

По окончании **второго** года обучения учащиеся должны знать и уметь

Упражнения те же, что и после 1-года обучения, но с увеличением количества повторов, добавление новых упражнений, выполнение упражнений на середине зала анфас.

1). Позиции рук: подгот., I, III, II, I port de bras.

2). Позиции ног: I прямая, I полувыворотная, I вывротная, II, III.

3). Переход из одной позиции в другую.

4). Основные элементы экзерсиса у станка – те же, что и после 1-го года обучения и выученные новые элементы.

5). Основные элементы экзерсиса у станка, исполняемые на середине анфас. 6). Прыжки, port de bras и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад на середине; трамплинные прыжки без точного соблюдения позиций.

**Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация по дополнительным общеразвивающим программам проводится два раза в учебном году: декабрь, май. Для обучающихся первого года обучения предполагается проведение промежуточной/ итоговой аттестации только по итогам года. Итоговая аттестация проводится по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы и проводится в сроки, определенные календарным учебным графиком: с 20-29.05.2016 (по 1 ч. в группе).

Промежуточная/ итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме. Достигнутые обучающимися результаты фиксируются в карте мониторинга. Итоговый результат определяется как среднее арифметическое показателей в пользу обучающегося. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, концерты, фестивали и т.п.

Особенности текущего учебного года:

Традиционные мероприятия учреждения: отчетный концерт (I полугодие), отчетный концерт (за год), концерты календарных праздников: «8 марта», «23 февраля», «9 мая», линейки посвященные окончанию четверти.

**Ведущими формами мониторинга** эффективности реализации программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика, промежуточная (декабрь/январь) и итоговая (апрель/май).

*Компетенции для мониторинга «Результат образовательного процесса»* по хореографии, в рамках темы «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса» (Канаев Б.И.). Цель данного мониторинга, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка. Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

1) информационно – технологический (тесты моторные);

2) деятельностно – творческий (технические тесты);

3) эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей);

Результат мониторинга позволяет индивидуально вносить коррективы в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс.

**Учебно-тематический план**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Классический танец»**

1 год обучения

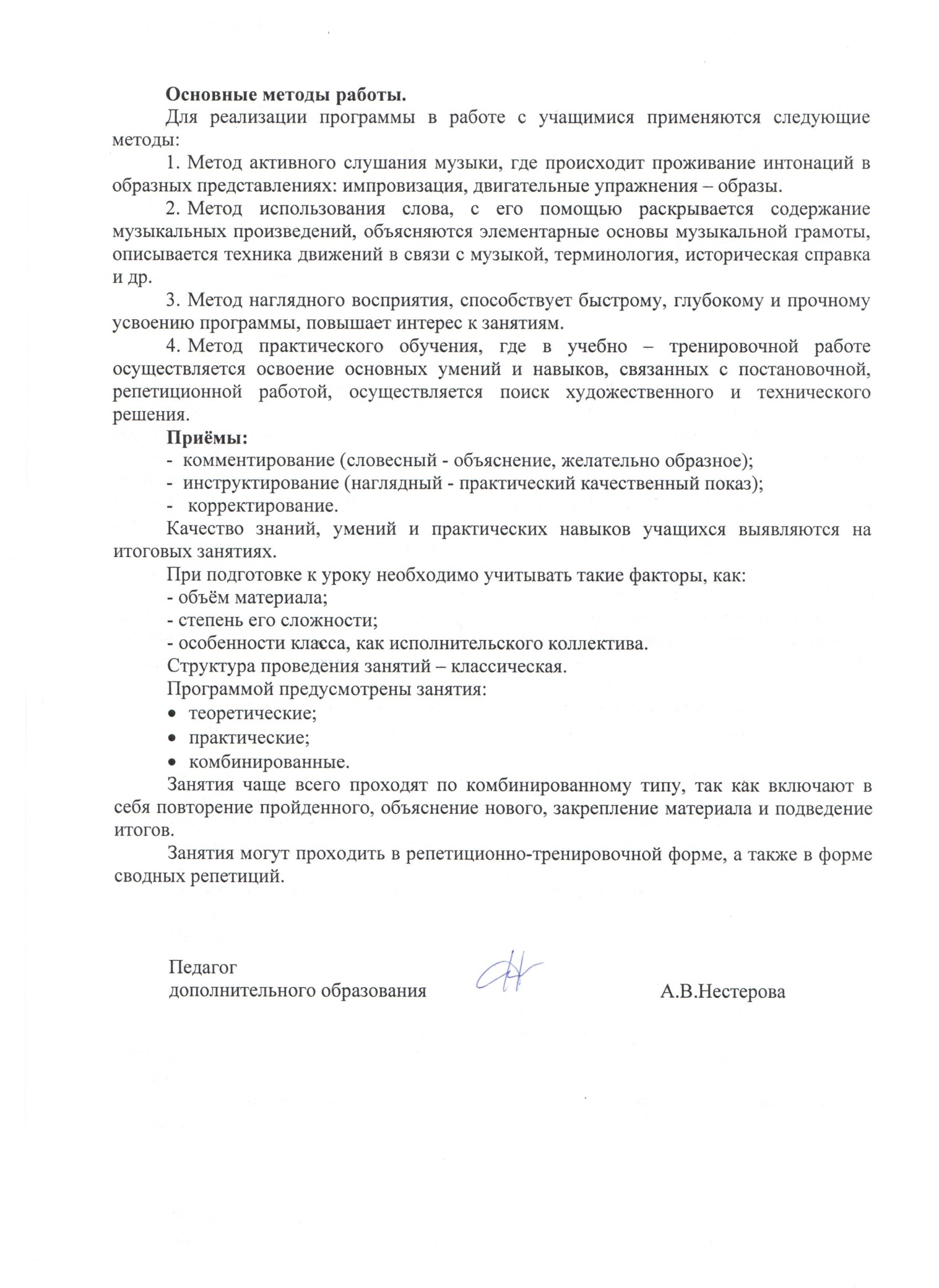
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество | | |
| Теоретическая часть | Практическая часть | Всего часов |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 32 |  | 32 |
| Позиции рук классического танца | 2 |  |  |
| Позиции ног классического танца | 2 |  |  |
| Battement tendu из I позиции (en cote | 2 |  |  |
| Battement tendu из I позиции (en cote) | 4 |  |  |
| Battement retire до положения sur le cou-de-pied (спереди) | 2 |  |  |
| Позиции рук 2-я arrondi | 2 |  |  |
| Опорная нога и ее функции | 2 |  |  |
| Battement retire до положения sur le cou-de-pied (спереди) | 2 |  |  |
| Demi rond de jambe par terre en dehors (у станка) | 2 |  |  |
| Движения для головы: повороты и наклоны | 2 |  |  |
| Подскоки на середине класса | 2 |  |  |
| Temps leve saute по I позиции | 2 |  |  |
| Положение корпуса en faсe | 2 |  |  |
| Temps leve saute по II позиции | 2 |  |  |
| Battement retire до 900 (сзади) | 2 |  |  |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка |  | 16 | 16 |
| Позиции ног: I, VI |  | 2 |  |
| Позиции ног: II |  | 2 |  |
| Положение условное спереди, сзади; обхватное спереди |  | 4 |  |
| Позиции ног: V |  | 2 |  |
| Battement tendu из I позиции вперед(en avant) |  | 2 |  |
| Позиции рук и ног классического танца |  | 2 |  |
| Опорная рабочая нога и их функции |  | 2 |  |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (portdebras) |  | 26 | 26 |
| Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge, подготовительное положение |  | 2 |  |
| Позиции рук классического танца |  | 2 |  |
| Позиции ног классического танца |  | 2 |  |
| Позиции рук и ног классического танца |  | 2 |  |
| Demi plie на II позицию |  | 2 |  |
| Позиции ног: II |  | 2 |  |
| Прыжки на 2-х ногах по VI |  | 2 |  |
| Открытое занятие |  | 2 |  |
| Battement retire до 900 (сзади) |  | 2 |  |
| Demi rond de jambe par terre en dedans (у станка) |  | 2 |  |
| Понятия: en faсe, epaulement |  | 2 |  |
| Grand plie на I позицию |  | 2 |  |
| Вариации подскоков |  | 2 |  |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции |  | 26 | 26 |
| Demi plie на Iпозицию |  | 2 |  |
| Позиции ног: I, VI |  | 2 |  |
| Позиции ног: II |  | 2 |  |
| Позиции ног: I, VI |  | 2 |  |
| Battement retire до 900 (спереди) |  | 2 |  |
| Позиции рук 1-я, 3-я allonge |  | 2 |  |
| Позиции ног: V |  | 2 |  |
| Battement tendu pour le pied в I позицию с опусканием пятки на II позицию |  | 2 |  |
| Понятия: en avant |  | 2 |  |
| Releve по V позиции |  | 4 |  |
| Passé par terre |  | 2 |  |
| Temps leve saute сочетание I и II позиции |  | 2 |  |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu |  | 30 | 30 |
| Battement tendu из I позиции (en cote) |  | 2 |  |
| Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge, подготовительное положение |  | 2 |  |
| Позиции рук: подготовительное положение |  | 2 |  |
| Позиции ног: V |  | 2 |  |
| Grand plie на V позицию |  | 2 |  |
| Галоп |  | 2 |  |
| Battement fondu par terre в сторону |  | 2 |  |
| Подскоки |  | 2 |  |
| Temps leve saute по II позиции |  | 2 |  |
| Положение корпуса en faсe |  | 2 |  |
| Demi plie на V позицию |  | 2 |  |
| Понятия: en cote |  | 2 |  |
| Demi rond de jambe par terre en dehors (у станка) |  | 4 |  |
| Сочетание подскоков и галопа |  | 2 |  |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied |  | 20 | 20 |
| Положение условное спереди, сзади; обхватное спереди |  | 2 |  |
| Demi plie на Iпозицию |  | 4 |  |
| Прыжки на 2-х ногах по VI |  | 2 |  |
| Battement retire до 900 (спереди) |  | 2 |  |
| Battement retire до 900 (спереди) |  | 2 |  |
| Temps leve saute по I позиции |  | 2 |  |
| Demi plie на V позицию |  | 2 |  |
| Demi plie в положении условного sur le cou-de-pied сзади |  | 2 |  |
| Battement frappe par terre крестом |  | 2 |  |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe |  | 12 | 12 |
| подготовительное положение |  | 2 |  |
| рабочая нога и ее функции |  | 2 |  |
| Понятия: en avant |  | 2 |  |
| Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge |  | 2 |  |
| Понятия: en faсe, epaulement |  | 2 |  |
| I port de bras |  | 2 |  |
| 8 | Методика изучения движений группы rond |  | 8 |  |
| Demi plie на II позицию |  | 2 |  |
| Позиции ног: I, VI |  | 2 |  |
| Battement tendu с demi-plie по I позиции (крестом) |  | 2 |  |
| I port de bras |  | 2 |  |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro |  | 28 | 28 |
| Battement tendu из I позиции вперед (en avant) |  | 2 |  |
| Releve по I, II позициям |  | 2 |  |
| Battement retire до положения sur le cou-de-pied (сзади) |  | 2 |  |
| Demi plie в положении условного sur le cou-de-pied спереди |  | 2 |  |
| Понятия: en cote, en avant, en avant |  | 2 |  |
| Battement tendu с demi-plie по I позиции (крестом) |  | 2 |  |
| Temps leve saute сочетание I и II позиции |  | 2 |  |
| I port de bras |  | 4 |  |
| Releve lent на 250 из I позиции крестом |  | 2 |  |
| Temps leve saute по V позиции |  | 2 |  |
| Понятие: arrondi, allonge |  | 2 |  |
| Позиции рук 1-я, 3-я allonge |  | 2 |  |
| Releve lent на 250 из I позиции крестом |  | 2 |  |
| 10 | Танцевальные комбинации |  | 20 | 20 |
| Танцевальные шаги |  | 2 |  |
| Grand battement tendu jete из I позиции в сторону |  | 2 |  |
| Temps leve saute по V позиции |  | 2 |  |
| Temps leve saute сочетание I и II позиции |  | 2 |  |
| Grand plie на II позицию |  | 2 |  |
| Battement retire до 900 |  | 2 |  |
| Понятия: en faсe, epaulement |  | 2 |  |
| Battement tendu с demi-plie по I позиции (крестом) |  | 2 |  |
| Releve по I, II позициям |  | 2 |  |
| Battement tendu из I позиции назад (en arriere) |  | 4 |  |
| 11 | Итоговое занятие |  | 4 | 4 |
| Итого: | |  |  | 216 |

**Содержание общеразвивающей программы**

**«Классический танец»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Теоретическая часть | Практическая часть |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | Позиции рук классического танца  Позиции ног классического танца  Battement tendu из I позиции (en cote  Battement tendu из I позиции (en cote)  Battement retire до положения sur le cou-de-pied (спереди)  Позиции рук 2-я arrondi  Опорная нога и ее функции  Battement retire до положения sur le cou-de-pied (спереди)  Demi rond de jambe par terre en dehors (у станка)  Движения для головы: повороты и наклоны  Подскоки на середине класса  Temps leve saute по I позиции  Положение корпуса en faсe  Temps leve saute по II позиции  Battement retire до 900 (сзади) |  |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | Правила выполнения постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | Позиции ног: I, VI  Позиции ног: II  Положение условное спереди, сзади; обхватное спереди  Позиции ног: V  Battement tendu из I позиции вперед(en avant)  Позиции рук и ног классического танца  Опорная рабочая нога и их функции |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (portdebras) | Правила выполнения постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (portdebras) | Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge, подготовительное положение  Позиции рук классического танца  Позиции ног классического танца  Позиции рук и ног классического танца  Demi plie на II позицию  Позиции ног: II  Прыжки на 2-х ногах по VI  Открытое занятие  Battement retire до 900 (сзади)  Demi rond de jambe par terre en dedans (у станка)  Понятия: en faсe, epaulement  Grand plie на I позицию  Вариации подскоков |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | Правила выполнения движений ног в позиции | Demi plie на Iпозицию  Позиции ног: I, VI  Позиции ног: II  Позиции ног: I, VI  Battement retire до 900 (спереди)  Позиции рук 1-я, 3-я allonge  Позиции ног: V  Battement tendu pour le pied в I позицию с опусканием пятки на II позицию  Понятия: en avant  Releve по V позиции  Passé par terre  Temps leve saute сочетание I и II позиции |
| 5 | Методика изучения движений группы battementtendu | Правила выполнения движений группы battementtendu | Battement tendu из I позиции (en cote)  Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge, подготовительное положение  Позиции рук: подготовительное положение  Позиции ног: V  Grand plie на V позицию  Галоп  Battement fondu par terre в сторону  Подскоки  Temps leve saute по II позиции  Положение корпуса en faсe  Demi plie на V позицию  Понятия: en cote  Demi rond de jambe par terre en dehors (у станка)  Сочетание подскоков и галопа |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | Правила выполнения движений группы battement sur le cou-de-pied | Положение условное спереди, сзади; обхватное спереди  Demi plie на Iпозицию  Прыжки на 2-х ногах по VI  Battement retire до 900 (спереди)  Battement retire до 900 (спереди)  Temps leve saute по I позиции  Demi plie на V позицию  Demi plie в положении условного sur le cou-de-pied сзади  Battement frappe par terre крестом |
| 7 | Методика изучения движений группы battementdeveloppe | Правила выполнения движений группы battementdeveloppe | подготовительное положение  рабочая нога и ее функции  Понятия: en avant  Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge  Понятия: en faсe, epaulement  I port de bras |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | Правила выполнения движений группы rond | Demi plie на II позицию  Позиции ног: I, VI  Battement tendu с demi-plie по I позиции (крестом)  I port de bras |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | Правила выполнения движений группы allegro | Battement tendu из I позиции вперед(en avant)  Releve по I, II позициям  Battement retire до положения sur le cou-de-pied (сзади)  Demi plie в положении условного sur le cou-de-pied спереди  Понятия: en cote, en avant, en avant  Battement tendu с demi-plie по I позиции (крестом)  Temps leve saute сочетание I и II позиции  I port de bras  Releve lent на 250 из I позиции крестом  Temps leve saute по V позиции  Понятие: arrondi, allonge  Позиции рук 1-я, 3-я allonge  Releve lent на 250 из I позиции крестом |
| 10 | Танцевальные комбинации | Правила выполнения танцевальных комбинаций | Танцевальные шаги  Grand battement tendu jete из I позиции в сторону  Temps leve saute по V позиции  Temps leve saute сочетание I и II позиции  Grand plie на II позицию  Battement retire до 900  Понятия: en faсe, epaulement  Battement tendu с demi-plie по I позиции (крестом)  Releve по I, II позициям  Battement tendu из I позиции назад (en arriere) |
| 11 | Итоговое занятие |  |  |



**Список литературы**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010г.

3. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.

4. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания./Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

6. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. /. Киев, 1979г.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: «Лань», 2007г.

8. Н.А. Вихрева. Классический танец для начинающих. Москва. 2004 год.

10. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб: «Планета музыки», 2011г.

11. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

12. Классический танец первого года обучения: учебно-методическое пособие / сост. Э.И. Герасимова; КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры». – Киров, 2011. – 76 с.

13. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ, хореографических отделений детских школ искусств. Рекомендована научно-методическим центром по художественному образованию. - Москва, 2006г.

14. Кобелева О. Единство хореографии и психологии. Журнал «Детский Дом», №31, стр.35.

15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. ВЛАДОС. 2001г.

16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Издание 2-е, дополненное. Ленинград «Искусство». 1981 год.

17. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений/ Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.

19. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК.-Киров, 2010-36 с.

21. Наказненко С.П. Хореография плюс Психология. Источник: [www.b17.ru/blog/horeografij\_\_psihologij/](http://www.b17.ru/blog/horeografij__psihologij/) Опубликовано: 4 июля 2013г.

22. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006

24. Психология и танец. Источник: [www.art-dance.kz/article/a-34.htm](http://www.art-dance.kz/article/a-34.htm) Источник: tangonauts.com, автор: Santiago Steele; Перевод: iDance, 09.06.09г.

25. Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С.А. Смирнов - М., 2001.

26. Соотношение притязаний ребенка и его хореографически способностей. Источник: www.allbest.ru, 23.06.2011г.

27. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. - СПб: «Лань», 2009г.

28. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.