ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 «В мире танца»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Органическая естественная связь танца с музыкой, его синтетичность, многопланово развивающая внутреннюю культуру человека, действенно-пластические средства выразительности, эмоциональность и образность, возникающие в процессе занятий взаимоотношения – все это выгодно отличает танец от других видов искусства и объясняет его действенное, все возрастающее воспитывающее влияние на детей и подростков.

Следует отметить, что, несмотря на все расширяющуюся среду преподавания танца в общеобразовательной школе, все еще остается избирательный подход к учащимся и разделение их на способных и неспособных к танцу. Общеизвестно, что танец является более гармоничной (особенно в детском возрасте) основой для развития двигательных, координационных и эстетических возможностей человека. И уже эти обстоятельства обязывают нас обучение танцу сделать общедоступным. Ведь танец развивает и воспитывает эстетический вкус, эстетическое восприятие человеком окружающего мира, культуру общения и поведения, в результате чего вырабатываются эстетические суждения. В этом смысле искусство танца участвует в формировании жизненной позиции, взглядов, характера, мировоззрения личности. Систематические занятия танцем не только расширяют познания в области хореографии и смежных с нею искусств, но и приучают к повседневному нелегкому труду, внутренне организуют физические и эмоциональные силы детей, формируют навыки преодоления трудностей, т.е. формируют характер, делая очевидными, осознанными результаты собственных усилий.

Занятия танцем помогают детям воспринимать активно музыку, благодаря чему их действия становятся танцевальными, т.е. они приобретают хореографическую образную форму, организованную в пространстве и во времени. В этой сознательной активности каждого учащегося кроются и особенности музыкально-пластического воспитания, творческие перспективы развития внутренних способностей ребенка.

Комплекс хореографических дисциплин в студии хореографии – это специфическая система физического воспитания, которое помогает устранению ряда физических недостатков, вырабатывает правильную и красивую осанку, воспитывает грациозность движения, эстетичность жеста.

Занятия танцем связаны с усвоением норм этики, с воспитанием внимания, уважения, чувства меры и такта, доброжелательности, т.е. таких качеств, воспитание и проявление которых характеризует высокоразвитую личность.

Танец – искусство массовое, коллективное, и коллективные занятия имеют особое значение. Это, с одной стороны, развивает чувство коллективизма, соучастия, с другой – рождает чувства уверенности, неповторимое ощущение радости коллективного труда, познания красоты.

Занимаясь систематически, обучающиеся способны самостоятельно не только формировать свои интересы, но и определить самостоятельно свой индивидуальный профессиональный выбор.

***Целью программы*** является выявление и развитие хореографических способностей детей. Данная цель реализуется посредством последовательного решения з***адач.***

***Образовательных***

1. Познакомить воспитанников с жанрами народного танца.
2. Обучить основам хореографического мастерства.
3. Учить понимать язык музыки и выражать его в танце, согласовывать движения с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.
4. Формировать пластику, культуру движений, их выразительность.
5. Формировать музыкально-ритмические умения и навыки

***Развивающих***

1. Формировать целостное представление о художественной образности и выразительности языка искусства.
2. Развить специальные хореографические способности (музыкальность, чувство темпоритма, слухо-моторная реакция на музыку, гибкость, эластичность мышц, двигательное и образное мышление, пространственная ориентация, чувство стиля, артистизм)
3. Путем творческой импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.
4. Развивать наблюдательность, зрительную память при воспроизведении образов, эстетическое восприятие, эстетический вкус.
5. Активизировать потребности в активной личной творческой деятельности.

***Воспитательных***

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, чуткое отношение к творчеству сверстников и любовь к танцевальному искусству.
2. Воспитывать интерес и любовь к русскому народному танцу, уважение к народным традициям,

***Здоровьесберегающих***

* Способствовать физическому развитию ребенка: формировать красивую осанку, эластичность мышц, подвижность, выразительность и пластику движений и жестов.
* Обучить правильному дыханию во время исполнения танцев.
* Формировать стереотипы здорового образа жизни.

 Предлагаемая программа разработана на основе программы школы хореографии города Самары и адаптирована к обучению детей в условиях учреждения дополнительного образования. Рассчитана на 9 лет обучения. :

***I уровень -* «*Восхождение» -***  *подготовительное отделение* для детей дошкольного возраста. Срок обучения 1 год. Уровень действия детей — репродуктивное воспроизведение. *Уровень достижений* — информированность или усвоение определенного объема знаний и способность репродуктировать их; грамотность — как способность использовать основные способы деятельности.

На подготовительное отделение принимаются все желающие. Главная задача работы с воспитанниками - создание оптимальных условий для выявления и развития творческого воображения и др.психических процессов, физических и творческих способностей и интересов ребенка, пробуждения креативности, формирование навыков межличностного взаимодействия, позитивной мотивации, пробуждение творческих начал в игровой, практической деятельности и в общении.

***2 уровень - «Мир твоих увлечений»*** - (младшее отделение) для детей младшего школьного возраста. Уровень первоначального самоопределения. Срок обучения 3 года. Уровень действия детей — репродуктивное, алгоритмическое действие. Уровень достижений *-* функциональная грамотность или способность решать стандартные задачи.

Приоритетные задачи: Помочь ребенку в поиске и выборе деятельности в соответствии со своими желаниями и склонностями, развивать мотивацию к хореографии. Создать условия для переноса опыта творчества, приобретенного в хореографической деятельности на другие виды, и наоборот, т. е. усвоение ребенком алгоритмов творчества. Развивать творческие и познавательные способности в области танца.

***3 уровень – «Школа мастерства»,*** уровеньдопрофессиональной подготовки. Предназначен для детей среднего школьного возраста (среднее отделение). Срок обучения 5 лет. Уровни действия  воспитанников *—* продуктивно-эвристическое действие, продуктивно-творческое действие. Уровни достижений  - компетентность допрофессиональная — достаточная для начального выбора профессии, а также способность оценивать границы собственной компетентности.

Задачи на этом уровне - создание условий для освоения основ допрофессиональной деятельности и реализации программы индивидуального развития особо одаренных детей; организация целенаправленной деятельности воспитанников по приобретению практических навыков и умений в хореографической деятельности на основе учета индивидуальных способностей и особенностей интереса с ориентацией на будущую профессию; формирование эстетического вкуса средствами хореографического искусства, когда приобретенные знания и навыки формируют определенный уровень самостоятельных эстетических суждений, а так же дают возможность индивидуального практического самовыражения в области исполнительской хореографической деятельности.

На первый план на всех уровнях выдвигаются цели развития личности посредством создания ситуаций совместной творческой продуктивной деятельности, ситуаций успеха и проблемных ситуаций выбора, ситуаций самореализации.

Подготовительное отделение

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | ритмика | 30 | 114 | 144 |
| 2 | Танец | 20 | 52 | 72 |
| ***Итого:*** | 50 | 166 | 216 |

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

Предмет: **ритмика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Танцевальные шаги, бег | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Танцевальные движения | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Упражнения для рук | 4 | 12 | 16 |
| 4 | Тематические (образные) танцы | 6 | 10 | 16 |
| 5 | Игры под музыку | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Партерная хореография | 4 | 18 | 22 |
| 7 | Allegro | 4 | 18 | 22 |
| 8 | Упражнения для развития танцевально-игрового творчества | 2 | 8 | 10 |
| ***Итого:*** | 30 | 114 | 144 |

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

Предмет: **танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Хореографическая композиция «на лесной опушке» | 10 | 26 | 36 |
| 2 | Хореографическая композиция «в гостях у сказки» | 10 | 26 | 36 |
| ***Итого:*** | 20 | 52 | 72 |

**Подготовительное отделение**

1 год обучения

**Содержание**

предмет**: ритмика**

**1. танцевальные шаги, бег;**

* шаг с носка, шаг на носках, шаг на пятках, чередование ходьбы на носках и на пятках
* бег с поднятием согнутых ног вперед, бег с закидыванием согнутых ног назад
* переход с ходьбы на бег
* пружинистый шаг
* приставные шаги вперед, в сторону, назад
* бег с ускорением и замедлением темпа музыки
* шаги с поднятием согнутых ног вперед и назад
* шаг с приседанием (шаг plie)
* чередование шагов и бега
* шаг с притопом на месте
* переменный шаг
* топающий шаг
* ходьба лицом, спиной
* построение в колонну, линию, круг, шеренгу (танцевальным шагом, бегом)

**2. танцевальные движения;**

* поклон
* battement tendu вперед
* подскоки
* галоп
* вариации галопа
* вариации подскоков и галопа
* шаг польки
* вариации шага польки, подскоков, галопа
* притопы отдельно каждой ногой
* battement tendu поVI позиции
* движение народного танца «ковырялочка»

**3**. **упражнения для рук;**

* положение рук на поясе
* маховые движения «мельница»
* маховые движения «пловцы»
* «восточный танец»
* упражнения для мелкой моторики рук «считаем пальчики»
* упражнение для мелкой моторики рук «дудочка»
* «маленькие художники»
* «маленькие и большие птицы»
* I port de bras
1. **тематические (образные) танцы;**
* танец «роботов»
* танец «прачек»
* танец «маленьких утят»
* танец «маленьких цыплят»
* танец «веселые воробышки»
* танец «папуасов»
* танец «неваляшек»
* танец «солнечных зайчиков»
1. **игры под музыку;**
* «ручеек»
* «ниточка и иголочка»
* «займи домик»
* «мы охотимся на льва»

 **6. партерная хореография;**

* упражнения для напряжения и расслабления мышц тела
* упражнения для развития брюшного пресса
* упражнения для развития стопы
* упражнения для развития колена
* упражнения для развития бедра
* упражнения для развития танцевального шага
* упражнения для развития гибкости спины

 **7. allegro;**

* «мячики», «мячики» с ускорением и замедлением
* «разножка»
* «лягушка»
* «поджатые»
* сочетании «лягушки» и «разножки»
* «лягушка», «разножка», «поджатые» по диагонали

 **8. упражнения для развития танцевально-игрового творчества;**

* «осенние танцы»
* танец «снежинок»
* «море волнуется»
* танец «весенних ручейков»
* танец «весенних цветочков»
* вариации всех изученных прыжков на середине класса
* вариации всех изученных прыжков в продвижении по диагонали
* прыжки через воображаемое препятствие
* прыжки с ножки на ножку
* прыжки по точкам класса
* комбинации прыжков на середине класса

**Подготовительное отделение**

1 год обучения

**Содержание**

предмет: **Танец**

**1.хореографическая композиция «На лесной опушке»**

* танец «зайчиков»
* танец «белочек»
* танец «бабочек»
* танец «ежиков»
* танец «грибочков»
* танец «цветочков»
* танец «пчелок»
* танец «ягодок»
* танец «птичек»

 **2. хореографическая композиция «В гостях у сказки»**

* танец «Белоснежка и семь гномов»
* танец «Три поросенка»
* танец «Волк и семеро козлят»
* танец «Винни пух и его друзья»
* танец «Снегурочки и снежинок»
* танец «Путешествие в Изумрудный город»
* танец «Колобок»
* танец «Доктор Айболит»
* танец «Чиполино»
* танец «Заюшкина избушка»
* танец «Теремок»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Классический танец

Классический танец представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Но классический танец с его богато развитой школой учит не только совершенному управлению телом. Его движения и позы несут в себе мощный эмоциональный заряд, давая возможность ребенку найти в своей душе отзвук на благородство движений своего тела и высоту нравственных идеалов, которую они, эти движения, в определенной степени выражают.

В нашей студии классический танец как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры. Однако педагоги не ставят себе целью подготовку профессиональных исполнителей.

В программе имеются краткие пояснения, которые определяют задачи каждого года обучения. Практический материал дан в расчете на два полугодия.

Система и материал обучения в студии хореографии позволяют выпускникам продолжить свое образование на хореографических отделениях училищ культуры и институтов культуры.

Программа носит характер образовательной, художественно-эстетической, профессионально-прикладной, долговременной.

Учебный материал в программе делится на три части в соответствии с периодами обучения, принятыми в хореографической школе.

На первой ступени обучения изучаются основы классического танца, и выявляется творческий потенциал учащихся. На второй ступени, на основе полученных знаний происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца.

Материал программы для третьей ступени обучения подразумевает совершенствование техники классического танца и его выразительности. Акцент в работе педагога делается на развитии индивидуальных художественных способностей учащегося.

Для выполнения целей и задач программы в группе учащихся не должно быть более 12 человек при занятиях три раза в неделю по два академических часа каждое. Для успешной работы педагога со старшими учащимися рекомендуется вести занятия с группами численностью не более 7 человек.

Учебно-тематический план

*младшее отделение 1 год обучения*

предмет: **классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 14 | - | 14 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | 6 | 6 |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras) | - | 16 | 16 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | 16 | 16 |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 24 | 24 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 18 | 18 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 6 | 6 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 8 | 8 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 16 | 16 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 16 | 16 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | - | - |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | - | - |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | - | - |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | - | - |
| 15 | Итоговое занятие | - | 4 | 4 |
| итого | 14 | 130 | 144 |

**Содержание**

 **1.Понятийно-терминологический аппарат классического танца**:

* + Позиции рук. ног классического танца:
	+ Понятие: arrondi, allonge;
	+ Опорная рабочая нога и их функции;
	+ Понятия: en cote, en avant, en avant;
	+ Понятия: en faсe, epaulement;
* I port de bras;
* Понятие en dehors et en dedans;
* Понятие: положение ноги sur le cou-de-pied.
	1. **Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка:**
* Позиции ног: I, VI;
* Позиции ног: II;
* Позиции ног: V.
1. **Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras ):**
	* Позиции рук: 1-я, 3-я arrondi , 2-я allonge, подготовительное положение;
	* Позиции рук 2-я arrondi; 1-я, 3-я allonge;
	* Движения для головы: повороты и наклоны;
	* Положение корпуса en faсe;
	* I port de bras.
		1. **Методика изучения движений ног в позиции:**
			+ Demi plie на Iпозицию;
			+ Demi plie на II позицию;
			+ Releve по I, II позициям;
			+ Demi plie на V позицию;
			+ Releve по V позиции;
			+ Grand plie на I позицию;
			+ Grand plie на II позицию;
			+ Grand plie на V позицию.
2. **Методика изучения движений группы battement tendu:**
	* Battement tendu из I позиции (en cote);
	* Battement tendu из I позиции вперед(en avant);
	* Battement tendu из I позиции назад (en arriere);
	* Passé par terre;
	* Battement tendu из V позиции в сторону (en cote);
	* Battement tendu из V позиции вперед (en avant) и назад (en arriere);
	* Battement tendu pour le pied в I позицию с опусканием пятки на II позицию;
	* Battement tendu с demi-plie в I позиции(крестом);
	* Releve lent на 250 из I позиции крестом;
	* Grand battement tendu jete из I позиции в сторону;
	* Grand battement tendu jete из I позиции вперед и назад.
		1. **Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied:**
* Положение условное спереди, сзади; обхватное спереди;
* Battement retire до положения sur le cou-de-pied (спереди);
* Demi plie в положении условного sur le cou-de-pied спереди;
* Demi plie в положении условного sur le cou-de-pied сзади;
* Battement frappe par terre в сторону;
* Battement frappe par terre вперед и назад;
* Battement fondu par terre в сторону;
* Battement fondu par terre вперед и назад.
1. **Методика изучения движений группы battement developpe:**
	* Battement retire до 900 (спереди)
	* Battement retire до 900 (сзади)
	* Battement retire до 900

 **8. Методика изучения движений группы rond**

* + Demi rond de jambe par terre en dehors (у станка)
	+ Demi rond de jambe par terre en dedans (у станка)
* Rond de jambe par terre en dehors (у станка)
* Rond de jambe par terre en dedans (у станка)

 **9. Методика изучения движений группы allegro**

* Temps leve saute по I позиции
* Temps leve saute по II позиции
* Temps leve saute сочетание I и II позиции
* Temps leve saute по V позиции
* Pas echappe на II позицию
* changement de pied

 **10. Танцевальные комбинации**

* поклон
* танцевальные шаги
* галоп
* шаг польки
* подскоки
* pas польки
* Pas couru

 **11. Методика изучения движений группы позы классического танца**

 **12**. **Методика изучения группы связующих и вспомогательных**

 **движений**

 **13. Методика изучения движений группы поворотов**

 **14. Методика изучения движений группы pirouette**

 **15. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

*Младшее отделение 2 год обучения*

 предмет**: классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | Количество |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 16 | - | 16 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | 16 |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras) | - | 20 | 20 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 24 | 24 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 8 | 8 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 4 | 4 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 4 | 4 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 8 | 8 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 16 | 16 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 16 | 16 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 8 | 8 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | - | - |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | - | - |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого | 16 | 128 | 144 |

#### Содержание

**1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца**.

* Понятия: battement, rond, plie
* Термины: demi plie, tendu
* Термины: jete, pas
* Термины: preparation
* Термины: releve, double
* Термины: ehappe, assemble
* Термины: developpe
* Термины: ehappe, assemble
* Термины: pique

 **2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка**

* Releve на полупальцы вI позиции с demi plie
* Releve на полупальцы в V позиции с demi plie
* Releve на полупальцы в I позиции 2/4, 4/4
* Releve на полупальцы в V позиции 2/4, 4/4
* Позиции ног:IV
* Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку
* Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции (одной рукой за станок)

 **3. Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras)**

* Port de bras в сочетании с demi plie
* Port de bras в сочетании c battement tendu
* Port de bras в сочетании с rond de jamde par terre en dehors et dedans
* Port de bras в сочетании с battement frappe par terre
* Port de bras в сочетании с battement fondu par terre
* 2 Port de bras

  **4. Методика изучения движений ног в позиции**

 **5.** **Методика изучения движений группы battement tendu**

* Battement tendu с demi plie из I позиции (крестом)
* Battement tendu с demi plie из V позиции (крестом)
* Battement tendu из I, V позиции (крестом)
* Battement tendu jete из I позиции (крестом)
* Battement tendu jete plie из I, V позиции (крестом)
* Battement tendu jete pique из I позиции (крестом)
* Battement tendu jete pique из V позиции (крестом)
* Releve lent на 900 (крестом)
* Battement tendu pour le pied (double tendu) из I позиции (с опусканием пятки на II позицию)
* Battement tendu pour le pied (double tendu) из I позиции (с опусканием пятки на II позицию на demi plie)
* Battement tendu jete со сгибанием стопы работающей ноги наверх и вниз на высоте 250 (крестом)

 **6. Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied**

* Petit battement sur le cou-de-pied (на всей стопе равномерно)

 **7. Методика изучения движений группы battement developpe**

* Battement developpe вперед (одной рукой за станок)
* Battement developpe в сторону и назад (лицом к станку)

 **8. Методика изучения движений группы rond**

* Demi rond de jamde par terre en dehors et dedans (на середине класса)
* Rond de jamde par terre en dehors et dedans (на середине класса)

 **9. Методика изучения движений группы allegro**

* Pas assemble в сторону
* Pas ehappe II позицию с окончанием на одну ногу 2-я sur le cou-de-pied вперед или назад

**10.Танцевальные комбинации**

* поклон
* танцевальные шаги
* галоп
* шаг польки
* подскоки
* pas польки
* Pas couru

**11. Методика изучения движений группы позы классического танца**

* Положение корпуса: epaulement croise
* Положение корпуса: epaulement effacee
* Поза epaulement croise (маленькая вперед, носком в пол)
* Поза epaulement efface (маленькая вперед, носком в пол)
* Поза epaulement croise (маленькая назад, носком в пол)
* Поза epaulement efface (маленькая назад, носком в пол)
* Маленькое adagio из пройденных поз:croise effacee

**12. Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений**

* Pas coupe на полупальцах (лицом к станку)
* Releve на полупальцы по I, II позициям (с demi plie и на demi plie в заключении)

**13. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

*Младшее отделение 3 год обучения*

Предмету: **классический танец**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 16 | - | 16 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | - |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras ) | - | 8 | 8 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 24 | 24 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 8 | 8 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 8 | 8 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 12 | 12 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 16 | 16 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 12 | 12 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 8 | 8 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 20 | 20 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | 8 | 8 |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | - | - |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого | 16 | 128 | 144 |

**Содержание**

**1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца**

* Понятия: экзерсис, упражнение
* Понятие: arabesque
* Понятие: комбинация
* Понятие: passe par terre
* Понятия: demi, grand
* Понятие: tombe, coupe
* Понятия: en lair, suivi

**2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка**

**3. Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras )**

* Grand plie по V позиции
* Grand plie по II позиции
* Grand plie по IVпозиции
* Grand plie по I позиции

**4. Методика изучения движений ног в позиции**

**5. Методика изучения движений группы battement tendu**

* Grand battement jete из I позиции (крестом) (одной рукой за станок)
* Grand battement jete из V позиции (крестом) (одной рукой за станок)
* Battement tendu с demi plie на II, IV
* Battement tendu с passé par terre
* Battement tendu jete balancoir
* Battement tendu с en face и в маленькую позу на середине класса (epaulement croise)
* Battement releve lent на 900 (крестом)
* Battement releve lent на 900 (крестом) в позах epaulement croise вперед
* Battement releve lent на 900 (крестом) в позах epaulement croise назад
* Battement releve lent на 900 (крестом) в позах epaulement effacee вперед
* Battement releve lent на 900 (крестом) в позах epaulement effacee назад

**6. Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied**

* Battement frappe в сторону, вперед, назад на 450
* Battement fondu в сторону, вперед, назад на 450
* Petit battement sur le cou-de pied (с акцентом)
* Battement fondu в сторону, вперед, назад на 450 en face на середине класса

**7. Методика изучения движений группы battement developpe**

* Battement developpe passe на 900(крестом)
* Battement developpe passe на 900 на demi plie (крестом)

**8. Методика изучения движений группы rond**

* Rond de jambe par terre demi plie en dehors
* Rond de jambe par terre demi plie en dedans
* prepatration для rond de jambe par terre
* Rond de jambe par terre 450

**9. Методика изучения движений группы allegro**

* Pas assemble (вперед и назад). Pas glissade(в сторону)
* Grand changement de pied
* Pas jete
* Sissone tombe
* Sissone simple
* Sissone ouverte.

**10. Танцевальные комбинации**

* Pas польки
* Комбинации польки в различных музыкальных темпах
* Сочетание галопа, подскоков, шага польки, по диагонали, по кругу

**11. Методика изучения движений группы позы классического танца**

* Temps lie par terre
* Temps lie par terre с перегибом корпуса
* I, II, III-arabesque (носком в пол)

**12. Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений**

* Pas tombe в V позиции
* Pas de boure с переменой ног en dedans (изучается лицом к станку)
* Pas de boure suive
* Pas de boure c с переменой ног с окончанием маленькую позу epaulement croise
* Pas tombe в V позиции на месте и coupe на опорную ногу на полупальцы
* Pas de boure c с переменой ног с окончанием маленькую позу epaulement effacee
* Pas de boure c с переменой ног с окончанием маленькую позу epaulement croise
* Pas tombe в V позиции на месте и coupe на опорную ногу на полупальцы

**13. Методика изучения движений группы поворотов**

* Полуповороты на полупальцах на 2-х ногах по V позиции по направлению к станку и от станка
* Полуповороты на полупальцах на 2-х ногах по V позиции по направлению к станку
* Полуповороты на полупальцах на 2-х ногах по V позиции по направлению от станка

**14. Методика изучения движений группы pirouette**

**15. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

*Среднее отделение 4 год обучения*

предмет: **классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 10 | - | 10 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | - |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras ) | - | 6 | 6 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 20 | 20 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 14 | 14 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 18 | 18 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 10 | 10 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 14 | 14 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 8 | 8 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 14 | 14 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 10 | 10 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | 10 | 10 |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | 6 | 6 |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого | 10 | 134 | 144 |

**Содержание**

**1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца**

* Понятие: en tournant
* Понятие: tours
* Понятие: pirouette
* Понятие: en dehors
* Понятие: en dedans

**2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка**

**3.** **Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras )**

* IV форма port de bras

**4. Методика изучения движений ног в позиции**

**5.** **Методика изучения движений группы battement tendu**

* Grand battement jete pointes
* Battement tendu jete pique в маленькие позы
* Grand battement jete в больших позах croisee вперед и назад на середине класса
* Grand battement jete в больших позах effacee вперед и назад на середине класса
* Battement tendu et battement tendu jete в позы croisee, effacee вперед и назад
* Battement tendu et battement tendu jete в с полуповоротами в V позиции
* Battement tendu et battement tendu jete с demi plie по IVпозиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад
* Grand battement jete в позы effacee
* Grand battement jete в позы croisee
* Battement releve lent в позах на 90 0 I, III arabesque

**6. Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied**

* Battement frappe крестом на полупальцах у станка
* Battement fondu крестом на полупальцах у станка
* Battement soutenus с подъемом на полупальцы крестом у станка
* Battement soutenus с подъемом на полупальцы крестом на середине класса
* Battement frappe на 450 en face на середине класса
* Battement fondu на 450 en face на середине класса
* Double battement fondu у станка

**7.Методика изучения движений группы battement developpe**

* Battement releve lent на 900 в attitude
* Battement releve lent на 900 во II arabesque
* Battement developpe в attitude
* Battement developpe во II arabesque
* Demi rond de jambe developpe на всей стопе
* Grand rond de jambe developpe на всей стопе
* Battement developpe passe на 900 из всех направлений
* Battement developpe passe на 900  при переходе из позы в позу
* Battement soutenus на 450 во всех крестом у станка

**8. Методика изучения движений группы rond**

* Rond de jambe par terre en dehors et en dedanse в сочетании с grand battement jete
* Rond de jambe par terre en dehors et en dedanse в сочетании с rond de jambe на 450
* Rond de jambe par terre en dehors et en dedanse в сочетании с rond de jambe на 450 на середине класса
* Rond de jambe par terre en dehors et en dedanse на 450 на середине класса
* Rond de jambe par terre en dehors et en dedanse на demi plie на середине класса

**9.Методика изучения движений группы прыжков**

* Temps leve saute с продвижением вперед
* Temps leve saute с продвижением назад
* Temps leve saute на одной ноге (сочетание с sissone simple)
* Temps leve saute на одной ноге (сочетание с sissone simple)
* Pas jete с открыванием ноги в сторону en face
* Pas assemble с продвижением вперед и назад
* Pas ballone во всех направлениях с продвижением

**10. Танцевальные комбинации**

* Pas польки

**11. Методика изучения группы поз**

* I arabesque на 450, II arabesque на 450
* III arabesque на 450, IV arabesque на 450
* Temps lie на 450 вперед
* Temps lie на 450 назад
* Temps lie на 450 (вперед и назад)
* Поза attitude
* Adagio из изученных поз

**12. Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений**

* Pas tombe с продвижением во всех направлениях с окончанием носком на полу
* Flic-flac en face
* Releve на одной ноге, вторая в положении sur le cou-de-pied
* Flic-flac в epaulement
* Pas tombe с продвижением во всех направлениях с окончанием sur le cou-de-pied у станка

**13. Методика изучения движений группы поворотов**

* Полуповороты в V позиции с переходом
* Полуповороты в V позиции с переменой ног с demi plie на середине класса
* Полуповороты в V позиции с переменой ног с demi plie на середине класса
* Полный поворот в V позиции с demi plie-releve на середине класса
* Полный поворот в V позиции с demi plie-releve на середине класса

**14. Методика изучения движений группы pirouette**

* Preparation avec
* Pirouette en dehors из V позиции у станка
* Pirouette en dedans из V позиции у станка

**15. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

*Среднее отделение 5 год обучения*

 предмет: **классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 14 | - | 14 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | - |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras) | - | - | - |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 20 | 20 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 20 | 20 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 16 | 16 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 4 | 4 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 12 | 12 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 16 | 16 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 6 | 6 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 12 | 12 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | 12 | 12 |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | 8 | 8 |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого | 12 | 132 | 144 |

**Содержание:**

**1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца:**

* Понятия: sur le cou-de-pied
* Понятия: frappe
* Понятие: poiente
* Понятие: arabesque
* Понятие: passe par terre
* Понятие: changement
* Понятие: fondu

**2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка:**

**3. Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras):**

**4. Методика изучения движений ног в позиции:**

**5. Методика изучения движений группы battement tendu:**

* Grand battement jete : в позы croisee с поворотом в Vпозиции на 3600 у станка
* Grand battement jete : в позы arabesque с поворотом в Vпозиции на 3600 у станка
* Battement tendu en tournant en dehors на 1/8 поворота
* Battement tendu en tournant en dedans на 1/8 поворота
* Grand battement jete : в большие позы croisee вперед и назад на середине класса
* Grand battement jete : в большие позы arabesque на середине класса
* Grand battement jete : в большие позы efface вперед и назад на середине класса
* Grand battement jete : в большие позы arabesque вперед и назад на середине класса

**6. Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied:**

* Battement frappe в позы croisee вперед и назад
* Double battement frappe в позы croise вперед и назад
* Battement fondu с plie-releve по всем направлениям на полупальцах(в позы, крестом)
* Battement fondu c pas tombe в продвижении в IV позиции на 450
* Battement frappe в сочетании с поворотом в V позиции на 3600
* Battement frappe с поворотом на одной ноге
* Battement fondu в позы effacee вперед и назад
* Battement fondu в сочетании с demi rond et rond
* Battement fondu c поворотом в V позиции
* Battement frappe, double battement frappe в позы efface вперед и назад у станка

**7. Методика изучения движений группы battement developpe:**

* Battement developpe в позы effacee в сочетании с port de bras у станка
* Battement developpe в позы effacee в сочетании с dime rond на 900 у станка
* Battement developpe: в позы croise вперед и назад с поворотом в V позиции на 3600
* Battement developpe: в позы effacee вперед и назад с поворотом в V позиции на 3600
* Battement developpe в сочетании с grand rond de jambe на 900 в позы attitude croise вперед и назад
* Battement developpe в сочетании с grand rond de jambe на 900 в позы attitude effacee вперед и назад
* Battement developpe в большие позы croise et effacee вперед и назад- на середине класса
* Battement developpe в большие позы arabesque - на середине класса

**8. Методика изучения движений группы rond:**

* Rond de jambe par terre с поворотом в V позиции на 3600
* Rond de jambe par terre в сочетании с jete passe

**9. Методика изучения движений группы allegro:**

* Pas assemble в маленькие позы croise вперед и назад
* Changement de pied en tournant на ½ поворота
* Pas echappe на II ,IV позиции с окончанием на одну ногу другая в положении sur le cou-de-piedвперед или назад в epaulement
* Sissone ferme в III arabesque

 **10. Танцевальные комбинации:**

 **11. Методика изучения движений группы позы классического танца:**

* Temps lie на 900

 **12. Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений:**

* Pas de bouree без перемены ног из стороны в сторону
* Pas tombe с продвиж. вперед с окончанием sur le cou-de-pied -у станка
* Pas de bouree dessus-dessous
* Pas de bouree ballote носком в пол на месте- на середине класса

 **13. Методика изучения движений группы поворотов:**

* Battement tendu-en tournant en dehors et en dedans на 1/8 поворота
* Battement tendu-en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота
* Battement tendu jete-en tournant en dehors et en dedans на 1/8 поворота
* Battement tendu jete-en tournant en dehors et en dedans на 1/4 поворота
* Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8 поворота
* Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота

 **14. Методика изучения движений группы pirouette:**

* Preparation avec pirouette en dehors из V позиции на середине класса
* Preparation avec pirouette en dedans из V позиции на середине класса
* Preparation avec pirouette en dehors et en dedans из V позиции на середине класса
* Preparation avec pirouette en dehors et en dedans из V позиции на середине класса

 **15. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

*Среднее отделение 6 год обучения*

По предмету: **классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество  |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 12 | - | 12 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | - |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras ) | - | 10 | 10 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 8 | 8 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 12 | 12 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 24 | 24 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 6 | 6 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 16 | 16 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 20 | 20 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 12 | 12 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 10 | 10 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | 4 | 4 |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | 6 | 6 |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого | 12 | 132 | 144 |

**Содержание:**

**1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца:**

* Понятия: sur le cou-de-pied
* Понятия: frappe
* Понятие: poiente
* Понятие: arabesque
* Понятие: passe par terre
* Понятие: changement
* Понятие: fondu

**2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка:**

**3. Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras ):**

* III port de bras с растяжкой вперед
* III port de bras с растяжкой назад
* IV port de bras

**4. Методика изучения движений ног в позиции:**

**5. Методика изучения движений группы battement tendu:**

* Grand battement jete на полупальцах
* Battement releve lent в позе IV arabesque на всей стопе на середине класса
* Sissone ouverte на 450 в позы croise вперед

**6. Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied:**

* Battement fondu с полуповоротом на опорной ноге (рабочая sur le cou-de-pied)
* Battement frappe в сочетании с поворотами в V позиции
* Battement soutenu на 450 в позах

**7. Методика изучения движений группы battement developpe:**

* Battement developpe с pas tombe IV позиции
* Battement releve lent с pas tombe IV позиции
* Battement developpe с plie releve в сторону
* Battement developpe с plie releve вперед и назад
* Battement releve lent с подъемом на полупальцы в большие позы croise
* Battement releve lent с подъемом на полупальцы в большие позы effacee
* Battement releve lent с подъемом на полупальцы в большие позы arabesque
* Battement developpe в большие позы croise на середине класса
* Battement developpe в большие позы effacee на середине класса
* Battement developpe в большие позы I, II, III, IV arabesque на середине класса

**8. Методика изучения движений группы rond:**

* Rond de jambe par terre en tournant en dehors на ½ на середине класса
* Rond de jambe par terre en tournant en dedans на ½ на середине класса
* Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на ½ на середине класса

**9. Методика изучения движений группы allegro:**

* Sissone ouverte на 450 en face вперед
* Sissone ouverte на 450 en face назад
* Pas assemble на 450 с продвижением вперед
* Pas assemble на 450 с продвижением назад
* Sissone ouverte на 450 в позы croise назад
* Pas jete с продвижением во всех направления
* Pas de basque вперед и назад

 **10. Танцевальные комбинации:**

* Pas польки
* Комбинации построенные на программном материалле

 **11. Методика изучения движений группы позы классического танца:**

* Большая поза croise вперед
* Большая поза croise назад
* Большая поза effacee вперед
* Большая поза effacee назад
* IV arabesque
* I, II, III, IV arabesque на 450

 **12. Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений:**

* Flic-flac en face
* Pas tombe et pas coupe на месте в комбинациях battement fondu, battement frappe у станка
* Pas tombe et pas coupe в продвижении в комбинациях battement fondu, battement frappe у станка
* Pas de bouree ballote croisee par terre с продвижением у станка
* Pas de bouree ballote effacee par terre с продвижением у станка

 **13. Методика изучения движений группы поворотов:**

* Glissade en tournant (на ½ tours) по прямой линии на середине класса
* Glissade en tournant (на ½ tours) по диагонали на середине класса

 **14. Методика изучения движений группы pirouette:**

* Preparation для pirouette со IIпозиции en dehors на середине класса
* Preparation для pirouette со IIпозиции en dedans на середине класса
* Tours из V позиции en dehors et en dedans

 **15. Итоговые занятия**

**Учебно-тематический план**

*Среднее отделение 7 год обучения*

По предмету: **классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество  |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 16 | - | 16 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | - |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras) | - | 8 | 8 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 20 | 20 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 12 | 12 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 20 | 20 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 8 | 8 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 8 | 8 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 16 | 16 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 4 | 4 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 8 | 8 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | 8 | 8 |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | 12 | 12 |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого |  |  | 144 |

**Содержание**

1. **Понятийно-терминологический аппарат классического танца**
* Понятия: sur le cou-de-pied
* Понятия: frappe
* Понятие: poiente
* Понятие: arabesque
* Понятие: passe par terre
* Понятие: changement
* Понятие: fondu
1. **Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка**
2. **Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras)**
* V port de bras
* Preparation в IV для pirouette в больших позах en dehors
* Preparation в IV для pirouette в больших позах en dedans
1. **Методика изучения движений ног в позиции**
2. **Методика изучения движений группы battement tendu**
* Battement tendu pour batteries
* Battement tendu с preparation к pirouette из V позиции
* Grand battement jete passe на 900 в сторону у станка
* Grand battement jete passe на 900 вперед у станка
* Grand battement jete passe на 900 назад у станка
1. **Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied**
* Battement soutenu на 900 у станка
* Battement battu вперед и назад в epaulement efface
* Battement battu вперед и назад в epaulement croise
* Battement battu вперед и назад в epaulement croise et efface
* Battement soutenu на 900 у станка
1. **Методика изучения движений группы battement developpe**
* Battement developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans (от станка) с ногой вытянутой вперед и назад на полупальцах
* Battement developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans (от станка) с ногой вытянутой вперед и назад на всей стопе
* Battement developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans (к станку и от станка) с ногой вытянутой вперед и назад на всей стопе, на полупальцах
* Battement developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans (к станку) с ногой вытянутой вперед и назад на полупальцах
* Battement developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans (к станку) с ногой вытянутой вперед и назад на всей стопе
* Battement developpe plie-releve с полуповоротами (к станку) с ногой вытянутой вперед или назад
* Battement developpe plie-releve с полуповоротами (от станка) с ногой вытянутой вперед или назад
* Battement developpe tombe в сторону в позы croise у станка
* Battement developpe tombe в сторону в позы efface у станка
* Battement developpe tombe в сторону в позы ecartee у станка
1. **Методика изучения движений группы rond**
* Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l’air
* Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans у станка
1. **Методика изучения движений группы allegro**
* Grand sissone ouverte с продвижением en face (прием jete)
* Grand changement de pied en tournant на ½ поворота
1. **Танцевальные комбинации**
* Pas польки (комбинации в различных музыкальных темпах и сочетаниях, комбинации сочиненные учащимися под руководством педагога В основе программные элементы)
1. **Методика изучения движений группы позы классического танца**
* Temps lie par terre с pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
1. **Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений**
* Pas de bouree с переменой и без перемены ног en tournant en dehors
* Pas de bouree с переменой и без перемены ног en tournant en dedans
* Flic-flac en tournant en dehors у станка
* Flic-flac en tournant en dedans у станка
1. **Методика изучения движений группы поворотов**
* Tour glissade en tournant по диагонали
* Tour со II на V позиции en dehors
* Tour со II на V позиции en dedans
1. **Методика изучения движений группы pirouette**
* Tour glissade en tournant по диагонали
* Tour со II et V позиций en dehors et en dedans
* Pirouette с ногой вытянутой на 450 у станка
* Tour pique en dedans по диагонали
* Tour chaine по диагонали efface
1. **Итоговые занятия**

**Учебно-тематический план**

*Среднее отделение 8 год обучения*

 Предмет: **классический танец.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество  |
| теория | практика | всего |
| 1 | Понятийно-терминологический аппарат классического танца | 16 | - | 16 |
| 2 | Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка | - | - | - |
| 3 | Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras ) | - | 6 | 6 |
| 4 | Методика изучения движений ног в позиции | - | - | - |
| 5 | Методика изучения движений группы battement tendu | - | 8 | 8 |
| 6 | Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied | - | 8 | 8 |
| 7 | Методика изучения движений группы battement developpe | - | 16 | 16 |
| 8 | Методика изучения движений группы rond | - | 8 | 8 |
| 9 | Методика изучения движений группы allegro | - | 16 | 16 |
| 10 | Танцевальные комбинации | - | 16 | 16 |
| 11 | Методика изучения движений группы позы классического танца | - | 12 | 12 |
| 12 | Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений | - | 6 | 6 |
| 13 | Методика изучения движений группы поворотов | - | 12 | 12 |
| 14 | Методика изучения движений группы pirouette | - | 16 | 16 |
| 15 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого |  |  | 144 |

**Содержание**

1. **Понятийно-терминологический аппарат классического танца**
* Понятия: sur le cou-de-pied
* Понятия: frappe
* Понятие: poiente
* Понятие: arabesque
* Понятие: passe par terre
* Понятие: changement
* Понятие: fondu
1. **Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка**
2. **Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине класса (port de bras )**
	* IV форма port de bras
3. **Методика изучения движений ног в позиции**
4. **Методика изучения движений группы battement tendu**
	* в экзерсис у станка включается fouette par terre и на 450
	* в экзерсис на середине включается fouette par terre и на 450
5. **Методика изучения движений группы battement sur le cou-de-pied**
	* battement fondu с поворотом fouette у станка
	* battement frappe с поворотом fouette у станка
6. **Методика изучения движений группы battement developpe**
	* battement developpe tombe в сторону, в маленьких позах croisee на середине класса
	* battement developpe tombe в сторону, в маленьких позах effacee на середине класса
	* battement developpe tombe в сторону, в маленьких позах ecartte на середине класса
	* battement developpe tombe в сторону, в маленьких позах I, II, III arabesque на середине класса
7. **Методика изучения движений группы rond**
	* grand rond de jambe par developpe из позы в позу en dehors на середине класса
	* grand rond de jambe par developpe из позы в позу en dedans на середине класса
8. **Методика изучения движений группы allegro**
	* sissone fondu на 900 во всех направлениях
	* double pas assemble
	* grand assemble с продвижением вперед и в сторону
	* сценический sissone (на середине класса и по диагонали)
9. **Танцевальные комбинации**
	* pas польки
10. **Методика изучения движений группы позы классического танца**
	* позы ecartte вперед и назад на 900
	* temps lie на 900 с pirouette из V позиции
11. **Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений**
	* flic-flac en face en dehors et en dedans с остановкой в позу - на середине класса
12. **Методика изучения движений группы поворотов**
	* медленные повороты c passe на 900 en face и из позы в позу на середине класса
	* tour lent из I arabesque en dehors et en dedans (1/4 и 1/2 поворота)
13. **Методика изучения движений группы pirouette**
	* preparation со II позиции для tour I arabesque
	* preparation со IV позиции для tour I arabesque
	* preparation со II позиции для tour I arabesque, attitude effacee в больших позах et en dedans
	* preparation со IV позиции для tour I arabesque, attitude effacee в больших позах et en dedans
	* tour sur le cou-de-pied из IV позиции
	* tour sur le cou-de-pied из V позиции
	* pirouette sur le cou-de-pied исполняется с разных приемов, вводится в различные упражнения у станка
14. **Итоговые занятия**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народно – сценический танец

 Народно-сценический танец является одним из основных предме­тов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координа­цию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в про­цессе классического тренажа.

Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных наро­дов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Основной задачей всего курса является обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танце­вальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем, играет боль­шую роль в создании репертуара детского коллектива.

Практика ведения данного предмета показала, что педагог на начальном этапе обучения должен уделять основное внимание культуре исполнения. Основными задачами первых лет обучения являются:

* умение ориентироваться в пространстве;
* развитие чувства позы;
* навыки координации;
* культура общения с партнером;
* навыки ансамблевого исполнения;
* умение передать в движении стилевые особенности народной музыки.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно уве­личивается мышечная нагрузка, усложняется лексика, композиция зада­ний и танцевальных этюдов.

Для более глубокого понимания национального характера изучае­мого танца необходимо знакомить учащихся с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса.

Большое внимание следует уделить музыкальному сопровождению на уроке. При этом необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение техники сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

**Учебно-тематический план**

#### Младшее отделение 1 год обучения

Предмет: **народно-сценический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Русский танец | 6 | 28 | 34 |
| 2 | Украинский танец | 6 | 28 | 34 |
| 3 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
|  Итого: | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. 1 Русский танец (теория)**

Танец как и музыка, рождается из жизни, рождается как необходимая потребность проявления чувств, потребность в художественной форме передать ощущения красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку жизненной энергии. Движение русского танца отражают черты национального характера русского человека.. В основе русского национального танцевального искусство лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы. Сведение о русских народных плясках сохранились в летописях дарованных ещё в XI веком. Основными исполнителями пляски были в ту пору скоморохи. Развитие русского народного танца шло по трём основным линиям: хороводы, пляски импровизационного характера и танцы, имеющие определённую, точно установленную последовательность фигур.

В хороводах ярко и разносторонне отражены трудовая деятельность крестьянина и вся его повседневная и праздничная жизнь. Распространены так называемые «карагоды» которые являются уже видом массовой пляски. Наряду с хороводами в быту русского народа широко распространены пляски импровизационного характера. В них отсутствует установленная последовательность фигур и движения. В зависимости от фигур пляска может быть одиночная, парная и массовая.

Наиболее характерный вид русской пляски- это перепляс, который, как показывает само название, является соревнованием в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности. переплясу присущ задор или лёгкий юмор. Из русских танцев повсеместно распространены: кадриль с ей многочисленными разновидностями, «ланце», «метелица» Русская кадриль создавалась десятилетиями самим народом.

**1.2. Русский танец: (практика)**

* Изучение поклона
* Позиции рук народного танца: подготовительная, I, II, III
* Позиции ног народного танца: I, II, III, VI
* Положения рук народного танца (ладони или кулачки на поясе, скрещенные на уровне груди)
* Раскрывание и закрывание рук на пояс из различных позиций и положений
* Простые шаги: основной танцевальный шаг с носка, с каблука
* Шаг с проскальзывающим ударом
* Переменные шаги в продвижении вперед и назад
* «Ковырялочка». «Ковырялочка» без притопов. «Ковырялочка» на 900
* Подготовка к дробям: одинарные удары поочередно правой и левой ногой
* Подготовка к дробям: двойные удары отдельно правой и левой ногами
* Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом
* Подготовка к дробям: Удары полупальцами, каблуком, всей ступней
* Pas de bask по III, VI позициям
* «Елочка». «Гармошка»
* «Молоточки»
* Припадание по VI позиции
* Припадание по III позиции. Дробные движения: прямая дробь, двойная дробь

**2.1 Украинский танец (теория).**

Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа. Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года:

весенние игры-«Веснянки», летние игры-«Зелёный шум», «Заинька», «Лисонька», осенние игры-«Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние игры-«Метелицы».

«Веснянки»- мягкие, лирические игры, преимущественно девичьи. они зародились ещё в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. Исполнялись «веснянки» в период весны и начала лета, от масленой до Ивана Купала. Центральный момент «веснянок »-хоровод, обычно построенный на медленных, плавных движениях.

«Метелицы»- танцы зимних гуляний молодёжи. такие гулянья устраивались обычно в праздничные дни на сельской площади или замёршем пруду.

Историческое прошлое Украины повествует о многих битвах, которые пришлось выдержать украинскому народу. Старинные воинские танцы украинского народа, это в первую очередь мужская героическая пляска «Гонта».

Наиболее популярный на Украине танец -«Гопак». В сценическом исполнении «Гопак» строится обычно как парно-массовый танец, хотя и сохраняет черты народной пляски. Другой распространенный на Украине танец-«Казачок» можно характеризовать как танец юноши подростка , ловкого, лёгкого и быстрого в движениях. Тема труда получила в украинском народном танце яркое и убедительное выражение. Например, танцы «Бондарь» (бочар), «Шевчик» (сапожник), «Кравчик» (портной) построены на трудовых движениях, свойственных каждой из этих профессий.

**2.2. Украинский танец: (практика).**

* Позиции рук украинского танца: I,II, III, подготовительная
* Позиции ног украинского танца: I, II, III, VI
* «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
* «Выступцы» (подбивание одной ногой другую)
* «Выхилясник»
* Ход назад с остановкой на третьем шаге
* «Бигунец»
* «Веревочка»
* «Дорожка» простая с продвижением в сторону
* Сочетание бега и «бигунца»
* Положения рук в парных танцах
* Притопы
* «Голубцы»
* «Голубцы» в сочетании с притопами
* «Pas de bask»
* «Дорожка» с поворотом
* Сочетание: «голубцов» и «веревочки»
* Ход вперед с остановкой на третьем шаге

**3. Итоговые занятия**

#### Учебно-тематический план

##### Младшее отделение 2 год обучения

**Предмет: народно-сценический танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Русский танец | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Украинский танец | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Белорусский танец | 6 | 14 | 20 |
| 4 | Танцы народов Прибалтики | 6 | 22 | 28 |
| 5 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| Итого: | 16 | 56 | 72 |

**Содержание**

* 1. **Русский танец**
* «Веревочка» одинарная . Простая дробь отдельно правой и левой ногой на месте и в продвижении
* «Ковырялочка» с подскоком. «Моталочка»
* Движения рук с платком.1 ключ
* Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги
* «Косынка». Двойная дробь отдельно правой и левой ногой на месте и в продвижении
	1. **Украинский танец**

Закарпатская Украина так же многообразна и интересна своими танцами, быстрая, искристая «Коломийка» исполняемая в сопровождении шуточных песен; забавная «Тропотянка», основанная на пружинном шаг; «Увиванец» построенный на парном вращении. Наиболее популярен в Закорпатской Украине мужской массовый танец «Аркан».

* «Гуцульский ход» шаг с выпадом на опорную ногу
* «Гуцульская пидкуйка» на каблучки
* «Голубцы» в продвижении по диагонали
* Сочетание «веревочки» и «pas de basque»
* «Веревочка». «Pas de basque»

 **3. Белорусский танец (теория).**

Народный танец - один из самых древних и излюбленных видов народного творчества Белоруссии. Народные праздники и обряда никогда не обходились без песни и плясок. Танцами сопровождались летние купальские обряды и особенно популярные в Белоруссии «дождики», знаменующую окончание жатвы. В зимние месяцы в деревенском быту широко были распространены так называемые «кудельницы» - посиделки.

* 1. **Белорусский танец (практика)**
* Позиции рук белорусского народного танцам: подготовительная, I, II, III
* Позиции ног белорусского народного танца: I, II, III, VI.
* Положения рук в парных танцах
* Комбинации соскоков по VI позиции в продвижении
* Шаг польки, галоп, подскоки-отдельно и в комбинациях
* Притопы одинарные по VI позиции
* Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед
* Тройной прыжок с наклоном
* Основной ход танца «Бульба»
* Комбинации соскоков по VI позиции на месте
* Основной ход танца «Крыжачек»
	1. **Танцы народов Прибалтики**
* Позиции рук
* Позиции ног
* Положения рук в парных танцах
* Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении
* Подскоки парами в повороте
* Основной ход танца «Йоксу-полька» (эстонский танец)
* Легкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием (эстонский танец)
* Шаг вперед одна нога накрест другой, «качающий шаг», шаги с подскоками (литовский танец)
* Перескок из VI позиции во II параллельную и обратно, легкий бег, боковые шаги (литовский танец )
* Простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с продвижением в сторону (латышский танец)
* Шаг с подскоком, подскоки на двух ногах, проскальзывание на двух ногах, перескоки с вынесением свободной ноги вперед (латышский танец)
* (латышский танец)
* Танцевальные комбинации на материале эстонского танца «Пасюпе-полька»
* Танцевальные комбинации на материале латышского танца «Руцавиетис»
* Танцевальные комбинации на материале эстонского танца «Йоксу-полька»

 **5. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

Младшее отделение3 год обучения

Предмет: народно-сценический танец

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование темы | кол-во часов |
| теория | практика  | всего |
| 1 | Экзерсис у станка | 6 | 10 | 16 |
| 2 | Вращения | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Русский танец | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Армянский танец | 6 | 20 | 26 |
| 5 | Белорусский танец | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
| итого: | 18 | 54 | 72 |

**Содержание**

**1. Экзерсис у станка**

* Подготовка к началу движения (preparatione). Перевод ног из позиции в позицию(battement tendu)
* Полуприседания по I, II, III-позициям (demi plie). Полное приседание по I, II, III-позициям (grand plie)
* Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног ударным приемом
* Выведение ноги на носок-каблук-носок (крестом).
* Открывание работающей ноги 450 (крестом) Большие броски (grand battement tendu jete) на вытянутой ноге и в полуприседании
* Подготовка к «flic-flac».Подготовка к «штопору»
* Растяжка в полуприседании и в полном приседании на опорной ноге(лицом к станку)
* Дробные выстукивания. Подготовка к «веревочке»(retire)

**2. Вращения**

* Подготовка к вращениям
* Вращение по VI позиции на двух ногах, на полу пальцах
* Подскоки в повороте по диагонали
* Шаг с поворотом по диагонали

**3. Русский танец**

* Переборы. «Веревочка» дробная с переборами
* «Ковырялочка» в повороте.
* «Веревочка» дробная с переборами.» Веревочка» простая и двойная с перескоками по V позиции
* Сочетание «веревочки» и «косынки»
* 2-й ключ. Дробь дорожка

**4. Армянский танец**

* Позиции и положения рук армянского танца
* «Дзеркна-птуй» (вращение кистей рук от себя и к себе). «Чахарак»(вращение рук от локтя одна вокруг другой). «Чешмя»(прищелкивание)
* «Двели»(ход с продвижением по кругу или по прямой). «Птуит»(повороты на одном месте)
* Основной ход танца «Шолохо»
* «Манрук»(переступание одной ногой накрест другой)
* «Манрук»(шаги попеременно вперед и назад, шаги из стороны в сторону)
* Основной ход танца «Шолохо»
* «Птуит»(вращения на одной ноге, поворот с ударом подушечкой стопы работающей ноги около опорной)
* Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад. Подскок на одной ноге с отбрасыванием другой ноги в сторону
* Винтообразные движения на полупальцах
* Основной ход танца «Ранги»
* Переменный ход. Вращения на полупальцах обеих ног
* Винтообразные движения на пятках

**5. Белорусский танец**

* Шаг с выносом ноги на каблук. Шаг с ударом стопой
* Дробный шаг. Двойной притоп. Тройной притоп
* Основной ход танца «Крыжачек»
* Основной ход танца «Лявониха»
* Основной ход танца «Юрочка»

**6. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

Среднее отделение 4 год обучения

Предмет: народно-сценический танец

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Экзерсис у станка | 6 | 30 | 36 |
| 2 | Русский танец | 6 | 8 | 14 |
| 3 | Вращения | - | 20 | 20 |
| 4 | Молдавские танцы | 6 | 28 | 34 |
| 5 | Болгарские танцы | 6 | 28 | 36 |
| 6 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
|  | итого: | 28 | 116 | 144 |

**Содержание**

* 1. **Экзерсис у станка**
* Приседания резкие и плавные. Полуприседания с подъемом на полупальцы
* Скольжение ногой по полу с одним или двумя ударами в V позиции
* Маленькие броски с коротким ударом по полу носком
* «Каблучное» на 450
* Круговые движения ногой по полу (носком)
* Круговые движения ногой по полу (каблуком)
* Плавное движение ногой на воздух на 450
* Плавное движение ногой на воздух на 450 на полупальцах
* Маленькие броски с коротким ударом по полу ребром каблука
* Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука
* Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы
* Подготовка к «веревочке» с поворотом бедра в закрытое положение и обратно
* Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы, с поворотом бедра в закрытое положение и обратно
* Повороты стопы (pas tortie) одинарные
* Повороты стопы (pas tortie) двойные
* Раскрывание ноги на 450 на вытянутой ноге и на полуприседании
1. **Русский танец**
* 2-ключ, 3-ключ.
* Ход «березка»
* отбивка с шагом и ударом, «подбивка»
* комбинации на материале русского танца
1. **Вращения**
* Вращение с «припаданием»
* вращение по диагонали: «бегунок»
* Вращения на середине класса: VI позиции

**4.1. Молдавский танец (теория)**

Молдавские танцы созданы народом, который занимался хлебопашеством, разводил сады и виноградники, пас стада. Наиболее распространен в молдавском народе и ярче всего выражает национальные черты его характера задорный, стремительный, жизнерадостный танец «Молдавеняска».

В каждой молдавской деревне обязательно имеется просторная, хорошо утоптанная площадка, специально предназначенная для гуляний и танцев. Сюда собирается молодежь в праздничный день или вечером после трудового дня, чтобы отдохнуть, повеселиться и потанцевать. Сюда приходят деревенские музыканты, образующие самодельный оркестр, молодежь вскладчину их труд. Начинается гулянье, которое в молдавском быту называется «жок». Молодежь, зачинщица гулянья, всем своим существом отдается танцу, испытавая величайшее наслаждение от свободного, привольного движения. Это видно по горящим глазам и увлеченным лицом. Заразительно действует веселье, на окружающих побуждая и старших по возрасту также принять участие в общем хороводе. Именно подобных условиях деревенского гулянья «жока» родились молдавские танцы: под открытым небом, на деревенском просторе, в окружении зеленых садов и виноградников. Они имеют обычно массовых характер, для них расположение танцующих в общий круг, продвигающихся то вправо, то влево под одобрительные возгласы зрителей. Эти танцы строятся на широких, быстрых движениях, искрятся радостью, весельем им свойственны яркие тона и краски, стремительный ритм.

Установить, какие элементы танцев заимствованы, какие самобытны – затруднительно, тем более что при большом своеобразии молдавской хореографии любое движение, даже заимствованное у другого народа, приобретает национальную окраску.

 В старину наиболее распространенным из инструментов был чимпой – нечто вроде волынки из вывернутой наизнанку шкуры козленка. Кроме того, в старинный оркестр входили: кавал – духовный инструмент вроде кларнета, флуер – флейта, различные дудочки и свирели; из струнных цимбалы, кобза – типа балалайки и т.д. в настоящее время наиболее распространены в Молдавии скрипка и барабан. Барабан обязательно сопровождает танцы на жокее, его гулки, дробные звуки далеко разносятся за пределами деревни.

Зритель любит молдавскую песню и танец, и каждое выступление мастеров Молдавии превращается в радостный праздник народного искусства.

**4.2. Молдавский танец (практика)**

* Основные позиции и положения рук в сольных, парных и массовых танцах
* Легкий бег, шаги с подскоками
* Бег с одной ноги, бег с одной ноги и прыжок по VI позиции.
* Боковой ход, перескоки поочередно сбивая одной ногой другую
* Небольшие перескоки на месте с последующим переступанием.
* Перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две
* Основное движение танца «Молдавеняска»
* Выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону
* Круговое движение ногой, комбированный ход.
* Шаги с каблука навстречу друг другу. Движение из танца «Молдавеняска»
* Шаги с каблука навстречу друг другу с последующей переменой мест путем трех простых шагов
* Шаги с каблука навстречу друг другу с последующей переменой мест путем шага и вращения на полупальцах.
* Боковые шаги с подскоком
* Парные переходы на подскоках «До-за-до»
* Перескоки с ударами по VI позиции
* «Переплетающаяся дорожка».
* Плавный боковой ход с одной ноги.

**5.1. Болгарский танец (теория)**

Болгары по праву гордятся своими народными плясками. Они так же красивы и ярки, как и природа этой страны. Их энергичные и быстрые движения и ритмы словно пронизаны, горячим южным солнцем, ароматом садов и розовых плантаций.

В болгарской народной хореографии преобладают формы массового танца. В песнях и плясках болгары выражали свои сокровенные чаяния, мечты, запечатлевали в художественной форме важнейшие жизненны события. Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмо-метрического рисунка. Для многих из них характерно несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. Эти особенности болгарской танцевальной музыки свидетельствуют о её связи с древней фракийской музыкальной культурой. Сложные ритмы способствовали обогащению пластики болгарского танца.

Танец в Болгарии – самый распространенный и любимый вид народного творчества. В обрядовых, карнавальных, календарно-праздничных и трудовых танцах выражены темперамент, вкус, изобретательность болгарского народа. Танцы эти не сложны по композиционно-пространственному рисунку, но у них удивительно красивы, разнообразны и технически сложны движения ног.

Молодые парни танцуют подтянуто, а взрослые мужчины чуть-чуть приседая. Девушки танцу сдержано, даже в самых вихревых танцах сохраняя достоинства. Замужние женщины танцуют более свободно.

Для фракийских танцев очень характерна хороводная форма сложной структуры. В старину хоровод иногда состоял из нескольких кругов. Обычно хоровод начинали юноши, за ними шли взрослые, а затем старики. По такому возрастному принципу строились и женские хороводные танцы. Позже стали появляться смешенные, исполняемые женщинами и мужчинами вместе. Ведущего во фракийских хороводах называют «баш», замыкающего «куйрук». Обычно это лучшие танцоры. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Иногда движения по кругу останавливается и участники хоровода, не разъединяясь, выполняют различные движения на месте, затем снова продолжают ход по кругу и т.д., в некоторых танцах двигаются загзагами. Танцы исполняются под пение или оркестр народных инструментов.

Линии и рисунок танца прекрасно оттеняются национальными костюмами. У женщин – сукман (казакин) темно-зеленый или черный, длинный, с богатой кружевной отделкой около воротника и понизу. Фартук у молодых светлый с богатой вышивкой. Кофта белая, без вышивки, с кружевами. На голове – платок темно-зеленый с небольшим орнаментом. У мужчин рубашка тюникообразная, белая, иногда вышитая. Рукава у кисти собраны. Потури (штаны) бежевого цвета или черные с гайтани (шнур, которым выкладывается орнамент). На рубашку одевается элек (безрукавка) из того же материала, что и штаны. Полы элека запахиваются, и сверху повязывается шерстяной красный или черный пояс. На голове – меховая шапка, черная или коричневая.

В настоящее время болгарские танцы исполняются под аккомпанемент народного оркестра, который состоит из гайды (инструмент из бараньей кожи), кавала (дудочка), тамбура (инструмент типа балалайки), тыпана (барабан). Музыканты обычно стоят на одном месте, но иногда двигаются, подчиняясь команде вожака танца.

**5.2. Болгарский танец (практика)**

* Позиции и положения рук в болгарских танцах
* Позиции и положения рук в парных и массовых болгарских танцах.
* Позиции ног в болгарских танцах
* Два подскока и два «pas de chat».
* Переступания вперед и в сторону, подскоки и «ножницы».
* Переступания вперед и подскоки, мелкие переступания.
* Ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной, переменный ход с пятки на всю ступню
* Поворот на пятках, «pas de bouree».
* Высокие броски, переменный ход.
* Перескок на одну ногу и удар пяткой другой ноги об пол, боковые шаги на подскоках.
* шаг с подскоком, «свий колени».
* «Скочи-хопа», ход влево с продвижением назад.
* Ход с ударом пяткой об пол, ход с маленьким прыжком,
* Удар об пол всей стопой, перекрестный ход
* Ключ, простые широкие шаги
* Круговое движение ногой по полу, опускание на колено.
* Перескоки с мазком подушечкой стопы по полу
* Проскальзывание по III позиции

 **6. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

Среднее отделение 5 год обучения

Предмет: народно-сценический танец

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Экзерсис у станка | 6 | 30 | 36 |
| 2 | Вращения | - | 10 | 10 |
| 3 | Итальянский танец | 8 | 40 | 48 |
| 4 | Грузинский танец | 6 | 40 | 46 |
| 5 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
|  | итого: | 28 | 116 | 144 |

**Содержание**

* 1. **Экзерсис у станка**
* demi, grand plie по VI позиции с поворотом коленей и на 1800
* battement tendu по полу с поворотом бедра, с поворотом бедра и demi plie
* battement tendu jete с ударом стопой работающей ноги по V позиции вперед, в сторону, назад; с одновременным ударом каблука опорной ноги; в demi plie вперед, в сторону, назад и с подъемом пятки.
* «каблучное» упражнение на 900 вперед, в сторону, назад: с мазком полупальцами по полу, на 900 с ударом ребром каблука рабочей ноги, с ударом каблука опорной ноги.
* flic-flac со скачком на опорной ноге, со скачком и переступанием, с поворотом стопы
* battement fondu на 900, на 900 на полупальцах с наклоном корпуса и с движением руки.
* подготовка к «веревочке» в открытом положении, на полупальцах с поворотом бедра в закрытое положение и обратно; pas tortie одинарные на полупальцах, с подъемом на полупальцы опорной ноги, двойные.
* упражнения на выстукивание: с работой пятки опорной ноги, выстукивания поочередно каблуками и полупальцами.
* battement developpe: плавное на полупальцах, резкое на полупальцах, с движением руки, с двойным ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад.
* grand battement jete: с падением на рабочую ногу, вперед, в сторону, назад, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги, с падением на рабочую ногу с прыжком.
* маленькие броски рабочей стопы от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой «веер»: на целой стопе, со скачком на опорной ноге.
* маленькие «голубцы» лицом к станку на 450 и 900
* grand plie по VI позиции
	1. **Вращения**
* tour на coupe, «блинчики» по диагонали
* вращения с дробью по диагонали;
* «обертас», «поджатые» на середине класса.
* вращения по V позиции на середине класса
* вращения по диагонали и на середине: повторение всех видов.

**3.2. Итальянский танец (практика)**

* Положения ног, характерные для итальянского танца
* Положения рук в танце
* Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании на месте и с продвижением назад.
* Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса.
* Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад.
* Шаг с подскоком с одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
* Перескоки с ноги на ногу.
* Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
* Прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги на 450 на месте и в продвижении.
* Повороты внутрь и наружу на одной ноге
* Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.
* Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони;
* Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой, накрест с другой ногой.
* поочередное переступание по V свободной позиции на полупальцах и в полуприседании.
* Прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги на 900 на месте и в продвижении
* Движения рук с тамбурином: мелкие, непрерывные движения кистью «трель»
* Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса, с продвижением назад.

**4.1. Грузинский танец (теория)**

В сельских местностях развивались танцы, связанные главным образом различными видами сельскохозяйственных работ. В этих танцах сохранились следы языческого культа, поскольку зародились они в древнейшие времена, когда грузинский народ сопровождал ритуальными обрядами всякое важное событие в своей жизни. Особенное, своеобразное зрелище представляет собой хороводный танец воинов. Наряду с мужскими танцами хороводного плана существуют в Грузии также древние хороводные танцы, исполняемые отдельно женщинами.

В то время как танцы воинственные и трудовые чаще выливаются в формы хоровода, танцы лирические тяготеют к формам парного танца.

Танцы Грузии очень разнообразны. В ряде горных местностей Грузии распространены своеобразные танцы, носящие общие наименования «мтиулури», что значит – горские (от слова «мта» - гора). Они имеют много разновидностей, одиночных парных и групповых, но все эти танцы требуют от исполнителя ловкости, быстроты, необычной подвижности тела, хорошего владения прыжком и движением на пальцах. Внимательное изучение «мтиульских» танцев убеждают в том, что некоторые движения являются имитацией езды на лошадях или джигитовки.

Всем танцам Грузии свойственны особые черты. Женские танцы всегда отличаются плавностью, лиричностью, поэтичностью, мужским танцам присуща мужественность, благородная порывистость.

Народ не только исполняет танцы прошлого, но создает новые виды хореографического искусства, насыщая их необычайной жизнерадостностью. Особенно впечатление произвели выступления, в котором сочеталось вокальное искусство с хореографическим. Так именно было построена композиция, отображенная сбор винограда. Начинается она песней, возникающей где-то вдалеке и постепенно все нарастающей, затем на сцену выбегают жизнерадостные юноши и девушки с виноградными гроздьями в руках и в танцевальной форме передают свою раскрепощенный труд и счастливую жизнь грузинского танца.

Народное творчество Грузии обогащает профессиональное хореографическое искусство.

**4.2. Грузинский танец (практика)**

* Основные позиции рук. Основные положения рук.
* Основные движения рук.
* Корпус, плечи, голова., ход в три удара на полупальцах «Укусвла».
* Ход «Свла», скользящий ход «Сада сриала».
* Скользящий ход на полупальцах «Сриала эргцеребзе», мужской ход «Сада мухлури».
* Боковой ход «в три удара» на полупальцах «Гвердсезвла», усложненный мужской ход «Ртула».
* Комбинированный ход «Рбенмухлури зехтомит».
* Скользящая «Сада сриала», выдвижение ноги на пятку «Куслура».
* Выдвижение ноги на носок «Сарули», боковое движение «Гвердула».
* Высокий удар «Магалчакрули», простые удары сверху «Сада».
* Одна нога накрест другой «Чдомила», ход наискосок «Чакврит ириби свла».
* Поворот «в три удара», поворот путем переступаний и вращений на полупальцах одной затем другой ноги.
* Поворот путем трех переступаний на присогнутых ногах, поворот путем вращения на месте на полупальцах обеих ног находящихся одна накрест другой в начале и в конце поворота
* Поворот путем вращения на полупальцах одной ноги, шаги и последующее вращение на одной ноге.
* Поворот в два колена, поворот в три колена с небольшого прыжка.
* Движения на пальцах: вскакивание на пальцы обеих ног
* Движения на пальцах: вскакивание на пальцы то одной, то другой ноги, опускаясь каждый раз на обе ноги по VI позиции.
* Движения на пальцах: вскакивание на пальцы одной ноги несколько раз подряд.
* Движения на пальцах: переступание на пальцы
* Движения на пальцах: бег на пальцах.
* Движения на пальцах: подскоки на пальцах на одной ноге.
* Движения на пальцах: «Бруни» - поворот на пальцах одной ноги.
* Мужской ход одна нога накрест другой «Чдомила-цинсвла».

**5. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

Среднее отделение 6 год обучения

Предмет: народно-сценический танец

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Экзерсис у станка | 6 | 30 | 36 |
| 2 | Вращения | - | 10 | 10 |
| 3 | Цыганский танец | 6 | 26 | 32 |
| 4 | Русский танец по областям: кубанский танец | 6 | 26 | 32 |
| 5 | Русский танец по областям: Нижегородская область | 6 | 24 | 30 |
| 6 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
|  | итого: | 28 | 116 | 144 |

# Содержание

**1.Экзерсис у станка**

* Demi, grand plie в сочетании с перегибами корпуса и работой рук
* Battement tendu jete сквозные по I позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi plie
* Rond de jambe par terre с разворотом пятки опорной ноги по полу носком, с разворотом пятки опорной ноги по полу каблуком, по воздуху с вытянутым подъемом с разворотом пятки опорной ноги.
* Flic-flac: c tombe, c tombe и с полупальцами опорной ноги, double.
* Battement fondu на 450 на полупальцах
* Подготовка к веревочке: с поворотом бедра в закрытое положение и обратно, с прыжком.
* Подготовка к веревочке: со скачком
* Pas tortille (повороты стопы):одинарные с прыжком на опорной ноге
* Pas tortille (повороты стопы): двойные с прыжком на опорной ноге
* Упражнение на выстукивание
* Battement developpe с двойным ударом каблуком опорной ноги
* Battement developpe с прыжком
* Grand battement jete: сквозные (balansoire)
* Grand battement jete: полукругом, полукругом на полупальцах
* Маленькие броски от щиколотки «веер» с прыжком на опорной ноге
* Подготовка к револьтад на полу (без прыжка)
1. **Вращения**
* Вращение по диагонали: tour на каблук
* Вращение по диагонали: soutenu demi plie
* Вращение на месте: поджатые
* Вращение по кругу: шене
* Вращение по кругу: блинчик

**3. Цыганский танец (теория)**

Цыганский народный танец по праву входит в многочисленную группу самых популярных танцев мира. Музыкальная одаренность этой нации у этой нации удивительна. талан к пению и пляске цыганке как будто впитывают с молоком матери. Цыганский малыш еще едва ползает, а уже поводит плечиками и подпевает взрослым.

Цыганский танец на подобных вечеринках обычно организуется следующим образом: группа цыганок поет без сопровождения и хлопает в ладоши, задавая ритм пляски. Попеременно то один, то другой танцор выходят в круг и показывают все, на то что они способны.

Характерной чертой цыганского танца является его сольность; цыгане не танцуют на парами, ни коллективно. В мужском танце, быстро, маневренном, стремительном, танцор отбивает ритм каблуками, сопровождая ударами ладоней о бедра, голени и подошвы. Танец женщины менее угловат, мягче, более плавный. Танцовщица дробит ногами почти на месте, незначительно подвигаясь вперед и в сторону, стан остается в вертикальном положении, а подвижны, собственно, лишь плечи, руки, ладони, воздеваемые над головой, симметрично опускаемые, складываемые над головой, симметрично опускаемые, складываемые вместе и разрываемые выбрасыванием вперед. Цыганские танцовщицы сосредоточенное внимание обращают на игру ладоней и пальцев, собирая их, расправляя и создавая из них разные фигуры, знакомые нам из индийских статуэток. Одна из типичных фигур цыганского танца женщин следующая: по мере возрастания темпа мелодии движения рук становятся все более быстрыми, пока, наконец, в кульминационный момент не останавливаются и не опадают вниз, а плечи танцовщицы при этом начинают дрожать, как в экстазе». Мужской цыганский танец во многом усложнился под влиянием чечетки.

Отличие цыганского танца - это особая композиция, главная интрига которой - в постепенном нарастании темпа, от умеренного до очень быстрого. Цыганская пляска практически никогда не начинается бурно и весело, но к конку танца исполнитель уже выплескивает все буйство своего темперамента. Условно композицию танца можно поделить на три части, каждой из которых соответствуют определенные движения.

Первая часть - это медленный или умеренный темп, под который исполнитель появляется на сцене, еще как бы не танцуя, а только готовясь к темпераментной пляске. Об этом моменте есть пословица: «Не дорог танец, дорога выходка». И мужчины и женщины используют здесь широкие проходочки,, в которых еще нет особой яркости и размаха. Исполнители как бы накапливают энергию и размаха. Исполнители как бы накапливают энергию, светясь изнутри и приковывая к себе внимание зрительного зала.

Средняя часть - это развитие танца. Музыка набирает темп, а движение становятся более широкими и яркими. Здесь применяются дробные хода с подбивками и хлопушками у мужчин и легкие пружинящие прыжки у женщин.

Финальная, кульминационная часть танца - это бешеный ритм и соответствующие движения. Мужчины самозабвенно исполняют виртуозные дроби с хлопушками, женщины кружатся, машут юбкой, падают на пол или прогибаются с тряской плеч.

**3.2 Цыганский танец (практика)**

* Основные позиции рук
* Основные положения ног
* Походка с юбкой; партер (движения на полу)
* Круг по полу (движения на полу)
* Тряска на высоких полупальцах
* Широкий ход накрест, ход в сторону через приседание
* Вынос ноги накрест
* Прыжки на месте с юбкой
* Тряска плечами в прогибе, тряска плечами в прогибе на полу
* Быстрые вращения на месте
* Перепрыгивание с двух ног на одну
* Перекрещивающиеся шаги
* Хлопушка
* Мужской ход с хлопушкой
* Вариации движений с платком

**4.1 Русский танец по областям: Кубанский танец (теория)**

Военные игры, танцевальное искусство отличается от искусства других областей России синтезом разносторонних танцевальных движений, характером и манерой исполнения, композицией и тематикой, вобрав в себя пластические мотивы украинцев, русских, горцев, принося в них боевой дух и элементы гимнастики. Сочетание танцевальных движений разных национальностей является спецификой кубанских танцев, которая проявляется в плясках.

Если юмор, шутка имела место в быту, на праздниках, гуляньях, то в кадрилях – не допускались. Композиционное построение кадрили могло быть линейным и круговым.

В танцах Кубанского края внутренняя сдержанность, мужественность, широта, лихостях и ловкость мужчин сочетаются с удалью веселостью, пластичностью и грациозностью женщин, принужденная манера держаться с уверенностью. Здесь лихие скачки, рубки на калинках, высокие прыжки и движения на полу мужчин перебиваются замысловатой дробью, степенностью, необычной легкостью поступи и движением рук у женщин. Стойкость, смелость и мужество казаков сочетаются задушевной грустью проводов или ожидания казачкой любимого из похода, в танцах – её нелегкая жизнь, связанная с воспитанием детей, выполнением работы по хозяйству, радостью встречи любимого из долгого похода.

Танцы Кубани имеют свои особенности в положениях рук, танцевальных движениях.

**4.2 Русский танец по областям: Кубанский край (практика).**

* Основные положения рук
* Шаг на полупальцах, боковой ход.
* Боковой ход накрест, шаг с каблука с подбивкой
* Сдвоенная дробь с переступанием и перескоком, простой ход на полупальцах
* Переменный ход на полупальцах, приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу.
* Сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы, сгибание ноги с переступанием.
* Шаг с каблука, соскоки со сдвоенной дробью.
* Переступания с ударами всей стопой и сдвоенной дробью, скользящие броски на 450.
* Отскоки назад, шаг с выносом согнутой ноги вперед
* Шаг с выносом ноги на каблук, присядка с выносом ноги на каблук
* Дробный ход, кубанский ход с дробью
* Подскок с ударом, бег.
* Кубанская гасма, гасма с рондом.
* Глиссад с открыванием ноги в сторону, вынос ноги с притопом
* Вынос ноги, вынос ноги с переступанием.
* Удары каблуком друг о друга, покачивания с поворотом.

**5.1. Русский танец по областям: Нижегородская область (теория)**

Нижегородская область, как и многие области России, богата народными традициями, которые, бережно хранимые передавались от поколения к поколению. Это обычаи и обряды, сокровища устного народного творчества, мастерство и секреты городецкой и хохломской росписи танцевального искусства.

Искусства танца Нижегородской области очень богато и разнообразно, имеет свои характерные черты и особенности. Плавность, спокойность и горделивость девушки органично сочетают с удалостью и широтой юноши.

Наиболее распространенным видом танца в Нижегородской области являются хороводы. Они называются «карагодами», «кругами», «танками» и т.д. Чаще они проводятся на полях или на лугу, поэтому их называют луговыми. И хотя основной композиционный рисунок – круг (или, как выражались исполнители, «ходили кругом»), включаются и рисунки «репей», «змейка», «верва» (веревка), «ходить проулком» (ручеек) и т.д. в хороводах изображаются различные стороны бытового уклада, мотивы любви, воспроизводятся некоторые трудовые процессы.

Наиболее яркую отличительную черту танцевальному искусству Нижегородской области придают разнообразные кадрили и пляски, которые исполняются на любом празднике, будь то ярмарка, свадьба или просто вечеринка.

Кадрили состояли из нескольких фигур, которые исполнялись без остановки. Иногда фигуры объявляет «заводила», роль которого исполняет один из юношей. Их композицией заимствует композицию старинных хороводов.

Яркостью и выразительностью отличаются и бытующие Нижегородской области пляски. Многие пляски сопровождаются частушками, по названию которых назывались пляски.

**5.2. Русский танец по областям: Нижегородская область (практика)**

* Основные положения рук.

##### Стреляющий ход с каблука

* Соскоки на II выворотную позицию
* Шаг с приставкой ноги впереди или сзади
* Простой шаг
* Дробное переступание
* Мелкие переступания
* Перескоки
* Молоточки с перескоком

##### Переступания с притопом

* Присядка с опусканием, соскоки на II выворотную позицию и смена местами
* Шаг с ударом по голенищу, присядка с ударами по голенищу
* Подскоки с притопом, присядка с шагом накрест
* Постановка этюда в характере танца нижегородская кадриль

**6. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

Среднее отделение 7 год обучения

Предмет: народно-сценический танец

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Экзерсис у станка | 6 | 30 | 36 |
| 2 | Вращения | - | 10 | 10 |
| 3 | Еврейский танец | 4 | 20 | 24 |
| 4 | Венгерский танец | 4 | 20 | 24 |
| 5 | Башкирский танец | 4 | 18 | 22 |
| 6 | Румынский танец | 4 | 20 | 24 |
| 7 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
|  | итого: | 28 | 116 | 144 |

Содержание:

**1. Экзерсис у станка**

* rond de jambe par terre со скачком на опорной ноге
* rond de jambe par terre с глубоким приседанием
* flic-flac
* double flic-flac c работой пятки опорной ноги
* grand battement jete полукругом на все стопе
* grand battement jete на полупальцах с проведением ноги через I позицию
* grand battement jete полукругом на полупальцах
* револьтад в прискоке на 450 лицом к станку

**2. Вращения**

* tour на каблук
* вращения по кругу: блинчик с поджатыми

**3.1. Еврейский танец (теория)**

Во время танца участники переплетают руки за спиной или на плечах друг друга. Потом они делают два быстрых шага вправо, подпрыгивают на левой ноге, сначала медленно, а потом все быстрее (иногда танец начинается с медленного поворота на месте). Затем энергичные движения (сильные хлопки и притопы) несколько ослабевают, танцующие просто держатся за руки.

Одежду ткали изо льна, а большие из шерсти, причем смешение нитей льняных и шерстяных запрещено. Длинная и короткая рубахи, сандалии со шнурками, обязательное покрывало, драпировавшее женщину с головы до пят. Считается предельно непристойным замужней женщине показывать свои волосы.

Под кафтаном носили длинную рубаху, штаны, заправленные в белые высокие носки, бархатный жилет, и черный шелковый плетеный пояс с кистями, свисающими с обоих боков. На голове – ермолка («кипа»), а поверх нее меховая шапка.

Женская одежда более напоминала общепринятую, но с обязательным платком, длинным и передником. Замужние женщины обычно после свадьбы надевали парик или платок (чтобы никто не видел их волос). Среди женщин было принято носить головной убор из семи частей

**3.2. Еврейский танец (практика)**

* позиции рук
* позиции ног
* основные положения рук в сольных танцах
* основные положения рук в массовых танцах
* основные положения рук в народных танцах
* положения корпуса
* положения головы
* переменный шаг
* шаг с каблука
* «молоточки»
* rond на 450 поочередно каждой ногой

**4.1. Венгерский танец (теория)**

Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского танца имеет свои древние традиции. Обычно мелодии венгерских танцев делятся на две части: первая – широкая, мелодичная, вторая – быстрая, темпераментная. Венгерский танец с давних времен связан с песней. Содержанием старинных крестьянских песен были повседневная жизнь, исторические события. Песня подсказывала сюжет танцу, помогала отыскивать движения, пластические краски. Она же давала широкий простор для импровизации.

Венгерский песенно-танцевальный фольклор необычно богат и разнообразен. Широк круг его тем и сюжетов. По обрядовым, игровым, военным, трудовым и календарно-праздничным танцам мы можем судить о жизни, быте, характере народа.

Венгерские танцы подразделяются на мужские, и женские и смешанные, то есть парные и парно-массовые. Различна пластика мужского и женского танца. Мужские танцы технически более сложны, в них много трудовых синкопированных движений, быстрых, сложных хлопушек, прыжков.

Несмотря на темпераментность ритмов, быстроту темпов, венгры исполняют свои танцы собрано, подтянуто. Корпусу и всему облику танцоров свойственна горделивость, и только ноги, как метко говорят в народе спокойные, сдержанные, и темперамент в них скрытый, внутренний. Женским танцам свойственны повороты корпуса то правым, то левым бедром вперед. Это движение приобретает своеобразный характер благодаря множеству юбок, характерных для костюма венгерских женщин.

Красив и сложен по рисунку парно-массовый венгерский танец. В нем преобладают вращательные движения. Вращаются в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх. Есть в парном танце элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Мужские танцы более древнего происхождения, и в силу условий жизни венгерского народа они развивались быстрее женских. Групповые мужские танцы нередко имеют круговое, хороводное построение, но, двигаясь, исполнители никогда не берутся за руки. Для мужских танцев характерны своеобразные движения рук, хлопки и хлопушки.

Древнейшими мужскими танцами являются пастушеские. Они исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками и требуют от участников ловкости, выносливости, технической сноровки. Сольные пастушеские пляски не имеют пространственного рисунка, их чаще всего танцуют на одном месте.

Женские венгерские танцы исключительно групповые. К ним относят хороводы, танцы с бутылкой и с подушкой, свадебные танцы со свечами. Эти танцы спокойные, не быстрые. Восторженно принимают зрители танец с бутылками на головах. Плавно и четко движутся женщины, сопровождая свой ход ритмическими постукиваниями каблучками пачу – туфель без задников. На их головах неподвижно стоят бутылки.

Красив и декоративен свадебный танец со свечами. Танец со свечами относится к старинным танцам. В прошлые времена он венчал свадебный праздник. Все гости брались за руки, держа в правой руке зажженную свечу, и девять раз, танцуя, обходили дом молодоженов

Венгерские народные мелодии и танцы пользуются любовью не только слушателей, но и исполнителей многих стран. Их охотно включают в сой репертуар как профессиональные танцоры и певцы, так и коллективы художественной самодеятельности.

**4.2. Венгерский танец (практика)**

* Основные положения рук
* Скользящий шаг с поворотом корпуса, pas de bourree
* Ход по кругу, перекрестный ход, одинарные отскоки из стороны в сторону
* Чардаш (название условное), подъем и перенос девушки.
* Ход с каблука, парные соскоки с полупальцев на всю ступню.
* Ход по кругу, двигаясь вперед и назад, спиной по направлению движения.
* «Первый ключ», вращение под соединенными руками.
* «Второй ключ», парное вращение положив одну руку на плечо друг другу.
* Перескоки через ногу, переходы влево и вправо с вращением в одну и другую сторону.
* Вращение типа soutenu, парное вращение перекрестным ходом
* Винтообразный поворот, парный чардаш
* Боковые шаги, переходы из стороны в сторону

**5.1. Башкирский танец (теория)**

Самой популярной у башкир пляски типа «Карми бейеу (лицом к лицу) – импровизированное соревнование – перепляс двух исполнителей. Массовые хороводы и сольные танцы основаны, главным образом, на круговых мизансценах. По преданию, круг является оберегом злых сил, болезней, несчастий. Общими для хороводных башкирских танцев с танцами других народов являются повторяющие круговые ходы, обилие парных кружений, быстрые вращения солисток в центре круга, энергичные дроби.

В мужских и женских танцах – общая структура, основанная на чередовании бесшумных ходов по кругу с четками дробями в центре. Многие пляски исполняются под аккомпанемент национальных инструментов – курая, кубыза. Дополнительным аккомпанементом случит топот ног о твердые настилы – деревянные, железные, каменные. После каждого кругового хода исполнитель выскакивает на этот настил и дробит ногами (характерно мужских танцев).

Женский танец – стремительный м плавный одновременно. Его отличает богатство рисунка рук, предельная четкость движений. Женственность и скромное лукавство – в каждом жесте и даже вскользь брошенном взгляде. Движение рук мягки и пластичны. Рисунком одних только рук башкирская девушка может исполнить сольный танец.

Пляски совершались всегда под звуки песни или курая с частным ритмом. Присутствующие отбивали такт ладонями время от времени в одобрение пляшущим восклицанием: «Эйе!».

**5.2. Башкирский танец (практика)**

* позиции рук
* позиции и положения ног
* положения рук в сольных танцах
* положения рук в массовых танцах
* положения рук в парных танцах
* положения корпуса
* переменный ход, боковое переступание
* дробный ход, переменный шаг с «трилистником»
* выстукивания, припадание вперед и назад
* движение руками «веретено», шаг с двойным ударом ступни
* ход с подбивкой, ход с поворотом пятки

**6.1. Румынский танец (теория)**

Народный танец и песня издавна являются неотъемлемой частью всех румынских празднеств, как общественных, так и семейных. Танцуют на гуляньях, на свадьбах, в минуты отдыха в дни уборки урожай. Существуют также танцы, связанные с обрядами и временами года. Издавна на Новый год в румынских деревнях происходят настоящие праздники народного творчества.

Чтобы ощутить прелесть народного музыкально-плясового творчества, нужно побывать на румынской свадьбе.

Тут устраивают различные игры, водятся хороводы, исполняются комические застольные песни, сопровождаемые танцами, и т.д. В свадебном церемониале, красочном, полном веселья, традиционные, ритуальные элементы смешаны с позднейшими наслоениями, подчас и современными песнями и танцами.

Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Прежде женских танцев было сравнительно немного. В настоящее время их значительно больше, они стали сложнее по движениям и разнообразнее по композиции.

Мужские танцы технически очень сложны. Это какой-то фейерверк темперамента и движений ног. Композиционный рисунок мужских танцы не сложен, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линию.

В румынской народной своеобразный стиль, который бережно и строго сохраняется хореографии. В некоторых танцах румынская хореография ассимилировала элементы цыганской пляски.

Для румынских танцев характерны выкрики, подразделяемые на три вида. К первому виду относятся выкрики смысловые, в которых высмеиваются лентяи, восхваливаются способные, старательные и трудолюбивые. Произносятся они в стихах, речитативом, не совпадая с мелодией, но совпадая с ритмом и темпом танца. В этих выкриках исполнители как бы переговариваются, стараясь превзойти один другого. Тексты таких выкриков нередко использовались поэтами. Второй вид – выкрики, направляющие танец. Второй вид – выкрики, направляющий танец. Ведущий в конце музыкальной фразы выкрикивает движение, а если движение меняется в середине музыкальной фразы, то перед началом нового движения. Третий вид выкриков особенно характерен для оашского танца. Здесь выкрик идет как бы гаммой вверх и вниз. Один начинает выкрик, а другие исполнители подхватывают.

Очень часто в румынских танцах танцевальная фраза совпадает с музыкальной. В этом случае движения совпадают только с ритмическим рисунком танца. Это создает сложность для исполнителей, особенно в импровизационных танцах, когда исполнителям приходится периодически сводить воедино музыкальную и танцевальную фазы. В старину румынские танцы исполнялись под пением, теперь они исполняются под оркестр народных инструментов, однако в деревнях и в настоящее время нередко танцует под пение. В румынский народный оркестр входят разнообразные инструменты – от самых примитивных, сделанных из грушевого листа, березовой коры, рыбьей чешуйки, до таких, как скрипка, цимбал, кобза, цитра, кларнет, аккордеон.

Особенную красоту румынскому танцу придают национальные костюмы, которые очень, своеобразны и колоритны. Румынский национальный костюм украшает обильная вышивка, обычно по белому фону. Нередко костюм расшивается золотом, серебром, бисером и блестками. Для каждой области типичен определенный наряд, отличающийся от других покроем и цветом, но в основном преобладает белый, красный и черный цвет. Часто народные танцы исполняются в мягкой обуви (постолы).

Искусство стало постоянным спутником жизни румынского народа.

**6.2. Румынский танец (практика)**

* Основные положения рук.
* Основной ход танца «Сырба»
* Ход по кругу с ударами и опусканием на колено, боковой ход
* Ход по кругу на подскоках, ход по кругу на подскоках с ударами.
* Боковой ход мелкими переступаниями, боковой ход с переступаниями вперед и в сторону.
* Ход вперед и назад с глубокими переступаниями
* Переступания с полупальцев на всю ступню
* Веревочка
* Ход вперед с одной ноги
* Мелкие переступания и подскоки на одной ноге
* Ход по кругу с двумя ударами

**7. Итоговые занятия**

Учебно-тематический план

Среднее отделение 8 год обучения

Предмет: народно-сценический танец

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Экзерсис у станка | 6 | 30 | 36 |
| 2 | Вращения | - | 10 | 10 |
| 3 | Калмыкский танец | 4 | 20 | 24 |
| 4 | Чукотский танец | 4 | 20 | 24 |
| 5 | Испанский танец | 4 | 20 | 24 |
| 6 | Хантыйский танец (или эскимосский танец) | 4 | 18 | 22 |
| 7 | Итоговые занятия | - | 4 | 4 |
|  | итого: | 28 | 116 | 144 |

##### Содержание

* 1. **Экзерсис у станка**
* Rond de jambe par terre со скачком на опорной ноге
* Rond de jambe par terre с глубоким приседанием
* Flic-flac
* «веер» из double flic-flac
* Double flic-flac с работой пятки опорной ноги
* Grand battement jete на полупальцах с проведением ноги через I позицию
* Grand battement jete полукругом на всей стопе
* Револьтад в прискоке на 450 лицом к станку
	1. **Вращения**
* Комбинированные вращения по диагонали: блинчик с ускорением.
* Вращения на месте: вариации поджатых
* Вращения по кругу: дробные вращения.
* Комбинированные вращения в более быстром темпе.

**3.1. Калмыкский танец (теория)**

В калмыцкой танцевальной музыке выражены характерные для каждого танца ритм и темп. Метроритмическую структуру танцевальных мелодий обогащают синкопы и триоли. Создававшие специфические звучание музыкальные инструменты: ятха, темир хур, топшур вышли из употребления и традиционные танцы в настоящее время сопровождаются игрой на калмыцкой домбре и саратовской гармонии, вошедшей в музыкальный быт калмыков с конца прошлого века.

Наряду с одиночными и парными бытуют групповые танцы, в которых участвуют три, четыре, очень редко шесть, восемь человек. Эти танцы чаще всего сводятся к последовательному исполнению каждым участником своих сольных фрагментов, которые чередуются с общими для всех движениями. Обычно это одновременное движение танцующих по кругу друг за другом или смена мест визави.

Основным композиционным рисунком калмыцкого танца является круг, внутри которого движутся только слева направо, т.к. согласно народному поверью, движение справа налево может принести несчастье.

Для традиционных танцев калмыков характерны и подвижность плеч, мелкое вздрагивание всем телом, гибкость и подтянутость корпуса. У народных мастеров танца очень пластичное движение рук и удивительно острое чувство позы. Скульптурность – одна из самых характерных черт калмыцкого танца. В танце руки у исполнителя свободны и могут принимать различные положения, отсюда и большая амплитуда движений. Руки могут быть опущены вдоль тела, раскрыты в стороны на уровне плеч, одна может подниматься вверх, другая в это время опускаться вниз.

Танцы калмыков присуще сложная координация движения, зачастую ноги, торс, плечи, руки движутся одновременно, причем каждая часть тела в своем ритме и темпе. Это явление полиритмии – яркая особенность калмыцкого танца.

Женский танец отличается плавностью. Характерная особенность его в том, что танцующие не дотрагиваются друг до друга и не берутся за руки, танцуют обособленно, но всегда общаясь взглядами. Движений в танцах мало, но они настолько характерны и неповторимы, что калмыцкие женские танцы отличаются от танцев других народностей Поволжья.

Характерная особенность движения рук в калмыцких женских танцах состоит в том, что они поочередно раскрываются в стороны между второй и третьей позициями. Рука должна быть в таком положении, чтобы локоть находился немного выше плеча, а кисти – выше головы. Первое положение кисти поднятой руки: мизинец упирается в ладонь, указательный палец почти раскрыт, большой прижат к указательному. Второе положение кисти поднятой руки: ладонь, раскрытая вверх с пригнутым мизинцем, немного повернута к зрителю. Другая рука лежит тыльной стороной кисти на талии. Для женского танца характерна тряска «чичирдык», положение рук «тюльпан», переступание с акцентом.

Тряска рук отличается от такого же движения в башкирском танце тем, что калмычка при этом сотрясает телом, в то время, как у башкирки тело статично, интенсивно работают только кисти рук. Еще одна отличительная особенность положения рук в калмыцком танце – касание тыльной стороной кисти талии. Для калмычки в «чичирдык» характерно частое припадание в шестой позиции на одну ногу при быстром темпе музыкального сопровождения.

Для калмыцких танцев характерны бытовые движения, имитирующие заплетание кос, стирку белья, любование перед зеркалом, приготовление кумыса и т.д.

**3.2. Калмыкский танец (практика)**

* Позиции рук, ног
* Положения рук в сольных и массовых танцах
* Положения корпуса
* Переступания, поворот на месте
* Отход назад: качалка.
* «Чичирдык».
* «Мулуджур» с руками
* Повороты в прыжке
* Подскоки, соскоки по II позиции с последующим переступанием.
* Стрельба из лука, синкопированные повороты.
* Подскоки на одной ноге.
* Шаги назад с прыжком.

**4.1. Чукотский танец (теория)**

**4.2. Чукотский танец (практика)**

* Позиции и положения рук чукотского танца
* Положения рук при вольной импровизации
* Положение рук при изображении птиц и животных
* Движения рук
* Положения головы, плеч, корпуса
* Толчкообразные движения ног, переступания с ноги на ногу.
* Повороты на полупальцах с присогнутыми в коленях ногами.
* Шаг с одним толчком в коленях, с двумя толчками в коленях.
* Шаг с присогнутыми в коленях ногами
* Боковой шаг одной ногой с приставлением к ней другой ноги, шаг накрест.
* Подскоки, прыжки
* Шаг с притопом не выпрямляя ноги в коленях

**5.1. Испанский танец (теория)**

Особенность испанского танца - это сочетание выразительной пластики рук со сложными дробными выстукиваниями («саматеадо»). Кроме того, применяются различные повороты на месте и в пространстве, резкие выпады и выразительные позы.

Движение рук обыкновенно чувствительны и разнообразны: они то обнимают и ласкают невидимого возлюбленного, рассекают воздух подобно клинку, передавая любые эмоции исполнительницы. пальцы танцовщицы совершают волнообразные веерные движения. Именно поэтому в традиционном танце не используются кастаньеты: они ограничивают, сковывают движения рук. Конечно, танцуют и с кастаньетами, но это скорее часть шоу, чем необходимый элемент танца. Основной предмет, с которым играет танцовщица - это подол её платья (юбки). Работа с юбкой - важная часть женского танца. Держа её в одной руке или в обеих руках, байлаора делает широкие волновые движения, отчего юбка вздымается каскадом оборок, обвивает ею бедра, подчеркивая их изгиб, а при необходимости отпускает, чтобы продолжить разговор рук. Когда женщина танцует в традиционно, более узком платье с длинным шлейфом (так называемой «бата де кола»), роль юбки выполняет шлейф.

Еще одна немалая особенность: испанские танцы могут быть и парными, и групповыми, и сольными. В них всегда есть место импровизации, выражению тех чувств, которые волнуют исполнителя в данный момент времени. Можно выйти и независимо от партнера станцевать свою любовь, свое отчаяние, свои печали и радости.

Традиционно костюм испанского танца - это облегающий верх и сильно расклешенная книзу длинная юбка (либо платье подобное силуэту). Крой может быть самым разным: важно, чтобы юбка облегала бедра, подчеркивая их движения во время танца, и в то же время была достаточно широкой, чтобы танцовщица могла свободно играть с ней. К низу обычно пришивается одна или несколько оборок, чтобы его утяжелить: тогда во время танца юбка создает эффективные волны и каскады.

Верх костюма обязательно глубоко вырезан на груди, а иногда и на спине, ведь изгиб шеи и грудь - выразительный акцент в танце. На плечи испанки накидывают легкую шаль с бахромой. Чтобы шаль не мешала и не падала во время танца, на груди её скалывают брошью.

Прическа также является частью костюма: волосы зачесываются назад и собирают в красивый узел, который украшается высокими гребнем или цветком. Гладкая прическа, открытый лоб и шея - не случайный выбор: ничто не должно отвлекать зрителей от лица исполнительницы, ведь оно тоже «танцует», меняется, живет, создавая особый, неповторимый образ.

Самый главный момент, от которого в буквальном смысле зависит каждый ваш шаг, - это обувь. Для полноценных занятий вам понадобится туфли с достаточно широким устойчивым каблуком не выше пяти сантиментов и закрепленной пяткой (то есть не шпильки и не шлепанцы). Желательно, чтобы носок у вашей обуви был не острым и удлиненным, а приближенным к форме ноги. Подошва должна легко гнуться, чтобы вы могли свободно подняться на полупальцы. Если вы не можете подобрать туфли с застежками, используйте лодочки, зафиксировав подъем обыкновенной резинкой для волос.

**5.2. Испанский танец (практика)**

* позиции рук
* позиции ног
* положения рук в сольном танце
* положения рук в массовом танце
* положения корпуса
* длинный шаг
* «косичка»
* «короткий шаг»
* «винт»
* повороты на месте
* пятка-носок, «веревочка»
* поворот на месте, шаг в сторону

**6.1. Хантыйский танец (теория)**

Самый большой праздник у хантов в прошлом был праздник медвежий. С ним связано исполнение различных плясок-пантомим, которые часто называли медвежьими. Мужчины надевали маски, женщины закрывали лица платками.

Рубаха из ткани бордового цвета, сшитая на присборенной кокетке, спереди – прямой разрез, обшитый планкой, застегивающейся на пуговицы. Рукав, присборенный у кисти, с манжетами. Рубаха подпоясана шелковым поясом с кистями. По кокетке, манжетам и подуло рубахи проходит аппликация. На ногах надеты ровдужные сапоги (замша из оленьего меха), украшенные мехом мозаикой с полосками цветного сукна, вставленного в швы. Сапоги завязывают под коленом шнурками из цветной шерсти, заканчивающимися кисточками.

**6.2. Хантыйский танец (практика)**

* положения рук
* положения ног
* положения корпуса
* положения рук в сольных танцах
* положения рук в массовых танцах
* положения рук при изображении животных и птиц
* широкий прыжок
* соскок на обе ноги
* «собираем ягоды», «плывем на лодке»
* подражательные движения животных
* охота на животных

**7. Итоговые занятия**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Танцевальная практика (ансамбль)**

 Интерес к традиционной культуре народов России, к их языкам, обычаям, обрядам, истории за последнее время необычайно возрос. И это явление закономерно, ведь без всестороннего знания прошлого не может быть понятно настоящее и тем более будущее. Лишь глубоко познав свои истоки-корни, человек может ответить на вопрос: что делать сегодня для духовно-нравственного возрождения народа, как действовать, чтобы процесс развития культуры носил естественный, закономерный характер, вытекал из своеобразия истории и культурных традиций.

 Одним из многих коллективов, которые изучают, сохраняют и пропагандируют подлинные произведения народного творчества, является ансамбль народного танца «КАЛЫНА».

 Занятия в коллективе проводятся в трех группах: младшая, средняя, старшая. Возраст детей ансамбля от 7 до 18 лет.

 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

* приобщение детей к хореографии, танцевальному фольклору;
* развитие техники (хореографической лексики, выразительности, национальной манеры исполнения, танцевальности, работа над чистотой исполнения,);
* осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, самостоятельная оценка его;
* раскрытие творческой индивидуальности каждого учащегося, развитие мастерства;
* воспитание уважения и любви к народным традициям;
* формирование художественного вкуса.

Кроме этого руководитель работает с детьми над артистичностью и созданием образа в танце. Для этого на занятиях используются этюды игрового плана, которые помогают раскрыть актерские данные участников.

Репертуар ансамбля: ежегодно определяет художественный руководитель с учетом поставленных целей и задач. Репертуар для каждой группы ансамбля подбирается обязательно с учетом возрастных особенностей участников ансамбля и их подготовленности. Репертуарные планы могут изменятся ежегодно. Детей надо занять в репертуаре так, чтобы каждый ребенок мог выразить себя. Надо помочь детям проникнуть в глубину народного духа. Поэтому в ансамбле к репертуару подходят через практическое освоение фольклорного материала через прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериала, посещение и участие в концертах, праздниках.

*Форма работы ансамбля* – это репетиционные занятия по группам.

Учебно-тематический план

Младшее отделение .Младший ансамбль

2 год обучения

Предмет: танцевальная практика(ансамбль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Русский танец «Калинка» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Казачий танец «Приветствие» | 4 | 20 | 24 |
| 3 |  Украинский танец «Казачек» | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. Русский танец «Калинка»**

* Изучение движений русского танца: «Калинка»
* Постановка рисунков русского танца: «Калинка»
* Отработка русского танца «Калинка»
* Постановка рисунков русского танца: «Калинка»

**2. Казачий танец «Приветствие»**

* Изучение движений казачьего танца: «Приветствие»
* Постановка рисунков казачьего танца: «Приветствие»
* Отработка казачьего танца: «Приветствие»
* Постановка рисунков казачьего танца: «Приветствие»

**3. Украинский танец «Казачек»**

* Изучение движений украинского танца: «Казачек»
* Постановка рисунков украинского танца: «Казачек»
* Отработка украинского танца: «Казачек»
* Постановка рисунков украинского танца: «Казачек»

Учебно-тематический план

Младшее отделение .Младший ансамбль1

3 год обучения

Предмет: танцевальная практика(ансамбль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Украинский танец «Гопак» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Закарпатский казачек | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Украинский танец «Ползунец»  | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. Украинский танец «Гопак»**

* Изучение движений украинского танца: «Гопак»
* Постановка рисунков украинского танца: «Гопак»
* Отработка украинского танца «Гопак»

**2. Закарпатский казачек**

* Изучение движений танца: «Закарпатский казачек»
* Постановка рисунков «Закарпатский казачек»
* Отработка танца: «Закарпатский казачек»

**3. Украинский танец «Казачек»**

* Изучение движений украинского танца: «Ползунец»
* Постановка рисунков украинского танца: «Ползунец»
* Отработка украинского танца «Ползунец»

Учебно-тематический план

Среднее отделение .Средний ансамбль

4 год обучения

Предмет: танцевальная практика

(ансамбль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Русский танец «Вензеля» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Молдавский танец «Сырба» | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Болгарский танец «Пайдушко-хоро» | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. Русский танец «Вензеля»**

* Изучение движений русского танца: «Вензеля»
* Постановка рисунков русского танца «Вензеля»
* Отработка русского танца «Вензеля»

**2. Молдавский танец «Сырба»**

* Изучение движений молдавского танца: «Сырба»
* Постановка рисунков молдавского танца «Сырба»
* Отработка молдавского танца: «Сырба»

**3. Болгарский танец «Пайдушко-хоро»**

* Изучение движений болгарского танца: «Пайдушко-хоро»
* Постановка рисунков болгарского танца: «Пайдушко-хоро»
* Отработка болгарского танца «Пайдушко-хоро»

*Учебно-тематический план*

*Среднее отделение: Средний ансамбль*

*5 год обучения*

*Предмет: танцевальная практика(ансамбль)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Русский танец «Хоровод-Гжель» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Итальянский танец «Тарантелла» | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Грузинский танец «Приветствие» | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. Русский танец «Хоровод-Гжель»**

* Изучение движений украинского танца: «Гопак»
* Постановка рисунков украинского танца: «Гопак»
* Отработка украинского танца «Гопак»

**2. Итальянский танец «Тарантелла»**

* Изучение движений итальянского танца: «Тарантелла»
* Постановка рисунков итальянского танца «Тарантелла»
* Отработка итальянского танца: «Тарантелла»

**3. Грузинский танец «Приветствие»**

* Изучение движений грузинского танца: «Приветствие»
* Постановка рисунков грузинского танца: «Приветствие»
* Отработка грузинского танца «Приветствие»

Учебно-тематический план

Среднее отделение .Средний ансамбль

6 год обучения

Предмет: танцевальная практика(ансамбль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Цыганский танец «Ручеек» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Татарский танец «Знакомство» | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Казачий танец «Товарки» | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. Цыганский танец «Ручеек»**

* Изучение движений цыганского танца: «Ручеек»
* Постановка рисунков цыганского танца: «Ручеек»
* Отработка цыганского танца «Ручеек»

**2.Татарский танец «Знакомство»**

* Изучение движений татарского танца: «Знакомство»
* Постановка рисунков цыганского танца «Знакомство»
* Отработка цыганского танца: «Знакомство»

**3. Казачий танец «Товарки»**

* Изучение движений казачьего танца: «Товарки»
* Постановка рисунков казачьего танца: «Товарки»
* Отработка казачьего танца «Товарки»

Учебно-тематический план

Среднее отделение .Средний ансамбль

7 год обучения

Предмет: танцевальная практика(ансамбль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Еврейский танец «Семь сорок» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Венгерский танец «Чардаш» | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Румынский танец «Сырба» | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1. Еврейский танец «Семь сорок»**

* Изучение движений еврейского танца: «Семь сорок»
* Постановка рисунков еврейского танца: «Семь сорок»
* Отработка еврейского танца «Семь сорок»

**2.Венгерский танец «Чардаш»**

* Изучение движений венгерского танца: «Чардаш»
* Постановка рисунков венгерского танца «Чардаш»
* Отработка венгерского танца: «Чардаш»

**3. Румынский танец «Сырба»**

* Изучение движений румынского танца: «Сырба»
* Постановка рисунков румынского танца: «Сырба»
* Отработка румынского танца «Сырба»

Учебно-тематический план

Среднее отделение .Средний ансамбль

8 год обучения

Предмет: танцевальная практика(ансамбль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Калмыкский танец «Чичердык» | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Испанский танец «Арагонская хота» | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Хантыйский танец «Стойбище» | 4 | 20 | 24 |
|  итого | 12 | 60 | 72 |

**Содержание**

**1.Калмыкский танец «Чичердык»**

* Изучение движений калмыкского танца: «Чичердык»
* Постановка рисунков калмыкского танца: «Чичердык»
* Отработка калмыкского танца «Чичердык»

**2.Испанский танец «Арагонская хота»**

* Изучение движений испанского танца: «Арагонская хота»
* Постановка рисунков испанского танца «Арагонская хота»
* Отработка испанского танца: «Арагонская хота»

**3. Хантыйский танец «Стойбище»**

* Изучение движений хантыйского танца: «Стойбище»
* Постановка рисунков хантыйский танца: «Стойбище»
* Отработка хантыйский танца «Стойбище»

СПИСОК

**используемой литературы ритмика:**

1. «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 99г.;
2. «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 99г.;
3. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Л., 63г.;
4. «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 72г.;

**классический танец:**

1. «100 уроков классического танца» В.С.Костровицкая, Л., 81г.;
2. «Основы классического танца» А.Я.Ваганова, Л., 2000г.;
3. «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов» Г.Прибылов, М., 99г.;

**народно-сценический танец:**

1. «Основы русского народного танца» А.Климов, М., 81г.;
2. «Белорусский народный танец» Ю.М.Чурко, Минск, 91г.;
3. «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 99г.;
4. «Танцевальный вечер в клубе» И.М.Антипова, Киев, 72г.;
5. «В дружном коллективе» В.Д.Кромар, Киев, 71г.;
6. «Танцы разный народов» сборник танцев, Киев, 72г.;
7. «Украинский народный танец» К.Василенко, М., 81г.;
8. «Лексика украинского народно-сценического танца» К.Василенко, Киев, 71г.;
9. «Областные особенности русского народного танца» И.И.Заикин, И.А.Заикина, Орел, 99г.;
10. «Вечер танца» сборник танцев, Киев, 70г.;
11. «Танцы народов Поволжья» Г.Я.Власенко, Самара, 92г.;
12. «Танцы народов СССР» сборник танцев, М., 65г.;
13. «Танцы народов севера» сборник танцев, М., 88г.;
14. «Осетинские танцы» Л.Грикурова, Орджоникидзе, 61г.;
15. «Азербайджанский народный танец» К.Гасанов, М., 78г.;
16. «Польские народные танцы» Л.Анлена, М., 58г.;
17. «Калмыкские танцы и их терминология» Т.Б.Бадмаева, Элиста, 92г.;
18. «Танцевальный фольклор калмыков» Т.Б.Бадмаева, Элиста, 82г.;
19. «Венгерские народные танцы» сборник танцев, М., 60г.;
20. «Испанский народный танец» сборник танцев, М., 58г.;
21. «Народные танцы» Т.Ткаченко, М., 75г.;
22. «Дыхание в хореографии» Е.А.Лукьянова, М., 79г.;
23. «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;
24. «О внутренней технике артиста балета» Н.Чефранова, М., 67г.