Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 Землянозаимская средняя общеобразовательная школа

Чановского района Новосибирской области

**Мастер – класс для педагогов**

 Учитель начальных классов

 Романова Любовь Валентиновна

2013

**Мастер – класс для педагогов**

**Дата проведения:** 26.11.2013 г

**Место проведения:**  п. Чаны, МИМЦ

**Проводит:**  Романова Любовь Валентиновна учитель начальных классов,

высшей квалификационной категории

**Тема: «Использование нетрадиционных методик рисования с младшими школьниками» Рисование углём.  «Ветка берёзы».**

**Цель:** внедрение в систему работы новых методик и технологий работы; реализация собственного творческого потенциала.

**Задачи:** ознакомить педагогов с новой техникой рисования;

повысить мотивацию использования в работе нетрадиционных техник рисования; представление педагогического мастерства на основе профессионального общения

**Теоретическое обоснование:**

решение проблем творческого поиска, новых методик,

обмен опытом практическими наработками;

отработка практических навыков;

передавать педагогические находки, включающие в себе практические формы, которые реализуются за счет учебно-методического комплекса на уроках ИЗО, внеклассных и кружковых занятиях.

**Форма организации работы:** педагогическая мастерская

**Вид:** изобразительное искусство

**Жанр:** графика

**Техника выполнения:** рисование углём

**Дидактические цели и задачи данной работы для учащихся**

**Цели:**

* Формирование графических навыков и умений в;
* развитие творческих способностей, воображения и мышления учащихся;
* воспитание эстетического вкуса, любви к окружающей природе.

**Задачи:**

* привитие в детях потребности видеть красоту во всем окружающем;
* сохранение и поддержка индивидуальности каждого ребёнка.

**Оборудование:**

* компьютер, проектор, звуковая поддержка;
* презентация «Рисование углём»;
* технологическая карта выполнения работы;

**Материалы и инструменты:**

* альбомные листы;
* угли;
* цветные мелки;
* рисунки детей;
* простой карандаш;
* ластик;
* предметы личной гигиены: мыло, влажные салфетки.

**Демонстрационный материал:**

- картины двух жанров выполненные в технике «графика» нарисованные в разных вариантах: углем, цветными мелками, углем с цветными мелками;

- рисунки детей в презентации «Интересные штучки из нашей ручки»;

- образец работы «ветка берёзы», презентация «Рисование углём».

**Структура мастер – класса:**

1.Вступительная часть.

Объявление темы и цели мастер-класса.  Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Презентация «Рисование углём».

3. Практическая часть.

Освоение приемов выполнения нетрадиционного рисования   в технике «графика»

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть.**

1.Организационный момент. Встреча и размещение участников. Подготовка к практической части мастер-класса.

2.Целевые установки. План мастер-класса. СЛАЙД 1 – 2

- Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса сегодня – «Использование нетрадиционных методик рисования с младшими школьниками», на примере рисования углём ветки берёзы в  технике «графика».

- В процессе практической деятельности вы освоите азы рисования углем.

**Информация**

- Уголь представляет собой один из самых древних художественных материалов; он производится в процессе сжигания ветвей и прутьев ивы, виноградной лозы и других растений при высоких температурах.

- Работа с углем – это первое, чему учат начинающих художников на многих курсах рисунка и живописи.

- В ранних описаниях подразумевалось, что уголь использовался как средство создания рисованного изображения для фресок или живописи на досках.

- В наше время, несмотря на то, что уголь по-прежнему рассматривается в качестве материала для рисунка , он по праву является самостоятельным, независимым и очень **выразительным средством**.

Художники Ренессанса обнаружили полезные качества угля – например, они могли легко корректировать и модифицировать изображение на стадии рисунка.

Чтобы научить своих  воспитанников рисовать в технике «графика», необходимо самим научиться владеть этой техникой. Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет вам в этом.

 ***Расскажи мне – и я услышу,***

***Покажи мне – и я запомню,***

***Дай мне сделать самому –***

***И я пойму!***

 ***Японская пословица.***

**2. Объяснительно - демонстрационная часть.**

СЛАЙД 4

Тема эта актуальная на данный момент тем, что, привитие детям потребности видеть красоту окружающей природы везде и во всём.

Слово **графика** происходит от старинного греческого слова «графо», что значит «рисую, пишу, черчу». Ее разделяют на два раздела – рисунок и печатную **графику**. **Первая относится  к уникальному (авторскому)**, а вторая к печатному виду.

Вообще-то **графика** – это вид искусства, где люди, предметы и природа изображаются штрихами и линиями при помощи карандаша, угля, кисти, цветных мелков и других материалов.

На протяжении всей своей эволюции, начиная с древнего наскального рисунка, человек постоянно выполняет **графические** работы.

В наше время все большее значение приобретает компьютерная (машинная) **графика**. Эта область простирается от простых чертежей, рисунков до реалистичных образов.

СЛАЙД 5 - 6

Презентация «Интересные штучки из нашей ручки»

СЛАЙД 7

Дерево – одно из древнейших творений природы. Ведь нет такой области в жизни человека, где бы дереву, не нашлось применение.

 С давних времён мы испытывали трепетное отношение к белоствольной берёзе. Её белый и тонкий стан, длинные густые, пышные и очень гибкие ветви придают берёзе удивительно кудрявую крону. Мы наслаждаемся её красотой, свежестью, заряжаемся позитивной энергетикой. Среди множества деревьев нет одинаковых

Как не печально, но приходится использовать эту красоту в хозяйстве. Она нас согревает своим теплом. Она сгорела, но остался уголёк. Этот уголёк имеет удивительное свойство, оно хранит в себе былую красоту. И эту красоту мы передадим на лист бумаги.

**3. Практическая часть.**

**Технологическая карта выполнения работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Материал** | **Техника выполнения** | **Показ работы** | **Деятельность участников** |
| **Альбомный лист****Простой карандаш****Ластик** | Положили альбомный лист горизонтально. Простым карандашом делаем наброски ветки берёзы с опущенной кроной вниз. В соответствии с найденной композицией и творческим замыслом легкими контурными линиями наметьте границы рисунка, установите размеры толщины ветки по отношению к ответвлениям.. Выполнение первоначального наброска общей формы начинают с основной несущей ветки, как самой крупной части. Затем делаем наброски ответвлений. Чем больше ответвлений, тем содержательней рисунок. Сверху ветка имеет утолщение, книзу ветви тонкие.Убедитесь, что рисунок готов. | **C:\Documents and Settings\Любовь\Мои документы\Мои рисунки\заявка\заявка 013.jpg** | **Обдумывают композицию, виртуальное расположение ветки на листе бумаги.****Делают наброски карандашом, определяют размер и форму.** |
| **Мыло** | Перед работой углём, натрите большой и указательный палец сухим мылом для того чтобы угольная сажа не впитывалась в кожу и легко затем отмылась. |  |  |
| **Уголёк****Ластик** | Когда пропорции найдены, композиция строения ветки определены, приступайте к уточнению форм и деталей, моделированию светотенью, штриховкой, различной силой нажима углём. Рисунок выполняйте последовательно от общего к частному. Набросок обводим углём с верхнего левого угла вниз.  | **C:\Documents and Settings\Любовь\Мои документы\Мои рисунки\заявка\заявка 031.jpg** |  |
| Чтобы придать объём ветки, нижнюю часть обводим тонко, оставляя в середине пространство. От каждой ветки ведите ещё ответвления, чем больше, тем пышнее ветвь. Книзу боковые ответвления рисуем не попарно и одно длиннее, другое короче.По завершении работы сдуйте угольную пыль с рисунка. | **C:\Documents and Settings\Любовь\Мои документы\Мои рисунки\заявка\заявка 030.jpg** |  |
| **Влажные салфетки** | Вытрите руки влажной салфеткой. |  |  |
| **Лист бумаги А4** | Наложите чистый лист бумаги А4 на рисунок, пропитайте сажу. Работа выполнена. |  |  |

**Литература**

1. Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.
2. Зеленина Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: 2007.
6. Мосин И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996.
7. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

**Интернет ресурсы**

1. <http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/risovanie/risovanie-uglem.html>
2. <http://prostoykarandash.ru/book/961-emocionalnyy-portret-metodika-risovaniya-i-postroeniya.html>
3. <http://conf.cpkro.kirov.ru/load/proektno_issledovatelskaja_dejat_st_v_obrazovanii/proektno_issledovatelskaja_dejatelnost_pedagoga_v_obuchenii_i_vospitanii_uchashhikhsja/netradicionnye_tekhniki_risovanija_v_razvitii_detej_doshkolnogo_vozrasta/8-1-0-54>
4. <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria15.html>
5. <http://tehnika-risunka.ru/508/ugol-tonalniy-risunok/>