Коломенский городской округ Московской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 18»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08.2018 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Петухова Т.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ 7 «Б»класс

Количество часов 70

Учитель Москалюк Л. Н.

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5 - 9 классов (базовый уровень) под редакцией Чертова В. Ф.: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Чертова В. Ф., М.: «Просвещение», 2016 г. и ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2016 год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Литературе» 7 класс составлена на основе авторской программы по литературе для 5 - 9 классов (базовый уровень) под редакцией Чертова В. Ф.: Литература. Рабочие программы. «Реализация учебной программы обеспечивается учебником Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2016 год), включенным в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253)

**Цели предмета**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Задачи изучения предметного курса:

• сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

• помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

• помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; • помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

• воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

• научить использовать литературу для повышения речевой культуры;

• совершенствовать устную и письменную речь.

**Задачи изучения предметного курса**:

• сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

• помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

• помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; • помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения

; • воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

• научить использовать литературу для повышения речевой культуры;

• совершенствовать устную и письменную речь.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Основные виды деятельности связаны с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Особо важная задача изучения литературы - формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Курс литературы в 7 классах строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного).

Для 7 класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы - сюжет как метафора жизни. В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственнофилософские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

Особое место отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике «Теория литературы» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Включены отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.).

Рубрика «Развитие речи» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля.

В рубрике «Связь с другими видами искусства» - произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися. Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику.

Специальная рубрика «Внеклассное чтение» помогает организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

В VII классе выделяется 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю, 35 недель в учебном году)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

-Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты освоения литературы**

Ученик научится

: •пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

• оценивать систему персонажей

; •находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

•представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

Ученик получит возможность научиться:

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Учебно-тематический план:**

Разделы, темы программы

1.Сюжет как метафора жизни-1ч

Древнерусская литература «Поучения Владимира Мономаха» – 1ч.

2.Классические сюжеты в мировой литературе -4ч

М.де Сервантес «Дон Кихот» -2ч

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» - 2ч

3.Русская литература 18 века Д.И.Фонвизин «Недоросль» - 4ч.

Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.

4.Русская литература 19 века – 28ч

А.С. ПушкинСтихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Повести«Станционный смотритель», «Метель» - 4ч

. М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Поэма « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 3ч

Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения – 1ч

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» - 6ч

Практикум. Анализ эпизода эпического произведения – 1ч

И.С. Тургенев Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь» -3ч

Ф.И.Тютчев - Стихотворения «Фонтан», «Ещѐ земли печален вид…» , «Неохотно и несмело…» - 1ч

А.А.Фет - Стихотворения « Кот поѐт, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги…», «Вечер» - 1ч

Практикум. Пейзаж в эпических произведениях -1ч

Н.А.Некрасов Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская…». Поэма «Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая») – 2ч

М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил» - 2ч

А.П. Чехов Рассказ «Смерть чиновника» , «Маска» - 3ч

5.Русская литература 20 века

Изображение исторического события в литературном произведении И.С.Шмелев «Страх» - 1ч

Е.И.Замятин «Дракон» - 1ч

А.А.Фадеев «Разгром» - 1ч

И.А. Бунин Рассказ «Подснежник» -1ч

А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени» - 2ч

Практикум. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении -1ч

В.В.Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» - 1ч

А.А. Ахматова Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком- я открою…» - 1ч

Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не прошу гармонии в природе…», «В этой роще берѐзовой…». «Гроза идѐт» - 1ч

Практикум. Тропы и поэтические фигуры – 1ч

М.А.Шолохов «Судьба человека» - 5ч

В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Чудик» - 2ч

Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение – 2ч

6.Зарубежная литература 11ч

Жанр новеллы в зарубежной литературе – 2ч

Сюжет в детективных произведениях – 3ч

Сюжет в фантастических произведениях -5

**Контроль уровня учебных достижений**

Тематический учёт знаний (умений, навыков)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | вид | тема |
| 1 | ТУЗ | Образы комедии Фонвизина |
| 2 | Практикум | Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении |
| 3 | ТУЗ | Выразительное чтение наизусть стих Пушкина |
| 4 | ТУЗ | Образ маленького человека |
| 5 | ТУЗ | Выразительное чтение наизусть стих Л |
| 6 | ТУЗ | Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича |
| 7 | ТУЗ | Остап и Андрий |
| 8 | ТУЗ | Образ Тараса |
| 9 | ТУЗ | История Лукерьи |
| 10 | ТУЗ | Выразительное чтение наизусть стих Тютчева |
| 11 | Практикум | Пейзаж в эпическом и лирическом произведении. |
| 12 | ТУЗ | Особенности сказок Салтыкова-Щедрина |
| 13 | ТУЗ | Особенности рассказа Чехова |
| 14 | ТУЗ | Образ Андрея Соколова |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Итоговый учёт знаний**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | вид | тема |
| 1 | Сочинение | Сочинение по повести Гоголя "Тарас Бульба" |
| 2 | Сочинение | Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении |
| 3 | Сочинение | Сочинение о биографии литературного героя |
| 4 | Сочинение | Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем уроков | Характеристика основных видов деятельности | Домашнее задание | Сроки прохождения | Повторение |
| 1 | Вводный урок «Сюжет как метафора жизни» | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. | стр.3-5 в.1, 2, 4 |  | сюжет |
| 2 | «Поучение» Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». | Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. | смысл "Поучения" ,подготовить сообщения на одну из тем "Владимир Мономах как правитель", "Владимир Мономах как человек", "Здоровый образ жизни по Владимиру" |  | Особенности древнерусской литературы |
| **3** | Роман Сервантеса "Дон Кихот" (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. | стр. 20-36 дочитать, стр. 38 в.5-6, 3 (стих. Пушкина "Жил на свете добрый рыцарь…" |  |  |
| 4 | Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала | Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы. | индивид.задание - сообщение о средневековых рыцарях стр. 38-40 читать |  |  |
| 5 | Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. | стр.40-58 читать, стр. 58 в. 1-6, инд.зад. стр. 59 в.6 |  |  |
| **6** | Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии. | Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы. | стр. 59 в. 8 (письменно) |  | Жанр трагедии |
| **7** | Комедия «Недоросль». История создания комедии. Сатирическая направленность комедии. | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. | "Недоросль" действия 2-3 читать, стр. 105 в. 1, 2, 4, 5 (на выбор), инд.зад стр. 65 в.1 или 2 |  | Жанр комедии |
| **8** | Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. | Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. | "Недоросль" действия 4-5 читать, стр. 104 в. 6, **7** |  | Характеристика персонажа |
| **9** | История Митрофана | Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже | образ Митрофана(письменно), выписать из текста 5 высказываний одного из положительных героев |  | Характеристика персонажа |
| **10** | Социальная и нравственная проблематика. Смысл финала комедии. ТУЗ "Образы комедии Фонвизина" | Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. | сообщение на тему "Русское Просвещение в цитатах, оценках и суждениях" |  | Тема, основная мысль произведения |
| **11** | Практикум «Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» | Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | стр. 108-110, стр. 111-113 читать |  | Особенности конфликта |
| **12** | А.С.Пушкин .Стихотворение «Туча». Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей | Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта. | "Анчар " наизусть, инд.зад. стр.114 в.3 |  |  |
| **13** | Стихотворения «Узник», «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции. ТУЗ "Выразительное чтение наизусть" | Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть. | "Станционный смотритель" читать |  | Средства выразительности |
| **14** | Повесть А. С. Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. | стр. 132 в. 1,2,3,5,6,9 образ Самсона Вырина |  | Жанры |
| **15** | Повесть "Станционный смотритель". Проблематика. ТУЗ «Образ маленького человека» | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. | Внеклассное чтение по повести Пушкина "Метель" ("Барышня-крестьянка") |  |  |
| **16** | Внеклассное чтение по повести Пушкина "Метель" ("Барышня-крестьянка") | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. | стр. 134-136 ( читать), стр. 136 в. 1 (устно), "Три пальмы", "Тучи" читать |  |  |
| **17** | Стихотворения Лермонтова «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения | Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. | стих. Лермонтова наизусть (на выбор) |  | Биография Лермонтова |
| **18** | ТУЗ "Выразительное чтение наизусть". Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. | образы Калашникова и Кирибеевича (на выбор) |  |  |
| **19** | Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». | Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. | стр. 157 в.1,2,3,6, в.10-11 |  | Эпоха Ивана Грозного |
| **20** | «Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения» ТУЗ "Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича" | Проводить сопоставительный анализ образов. | стр. 161 в. 1 |  | План сравнительной характеристики |
| **21** | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | главы 1-4 читать, индив.зад: подготовить выразительное чтение описания степи (гл.2) и Сечи (начало 3 главы) -, сообщение о Запорожской Сечи - |  | Особенности творчества Гоголя |
| **22** | Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | стр. 291 в. 6, 7, 13, сравнительная характеристика Остапа и Андрия (для с/р) |  | План сравнительной характеристики.  Антитеза |
| **23** | Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. ТУЗ "Остап и Андрий" | Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | стр. 292 в. 10, 16,17 |  | План сравнительной характеристики |
| **24** | Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына | Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж. | стр. 293 в. 3, 8, образ Тараса Бульбы ( для с/р) |  | Понятие конфликта |
| **25** | Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. ТУЗ "Образ Тараса" | Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. | ответы на вопросы |  | Тема произведения |
| **26** | Повторительно-обобщающий урок по повести Гоголя "Тарас Бульба". Анализ эпизода эпического произведения | Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. | подготовка к сочинению |  | План сочинения |
| **27** | Рр Сочинение по повести Гоголя "Тарас Бульба" | Создавать текст по плану | Тургенев "Живые мощи" (читать) |  |  |
| **28** | Анализ сочинений. Тургенев "Живые мощи" | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе | стр. 298-312,стр. 313 в. 1, 3-6, 7-8 индив., рассказ "История Лукерьи" |  | Биография Тургенева |
| **29** | История Лукерьи. ТУЗ "История Лукерьи" | Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов. | Тургенев «Лес и степь» |  |  |
| **30** | Художественные особенности рассказа И. С. Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе. | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Формулировать художественную идею рассказа. Определять роль пейзажа в произведении. | стр. 326-327 наизусть, стр. 332 наизусть |  | Понятие пейзажа |
| **31** | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». ТУЗ "Выразительное чтение наизусть" | Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть. | повторить стихотворение |  | Средства выразительности |
| **32** | А. А. Фет. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер» | Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии. Учить стихотворение наизусть. | стр. 325 в. 1-3, стр. 332 в.1-5, стр. 333 в. 1-4, стр. 334 в. 1-2 |  |  |
| **33** | Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении. | Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок, анализировать их. | стр. 336-337, по плану на стр. 337 сделать анализ стих. Тютчева или Фета |  | Особенности лирики |
| **34** | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. | Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно -выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении. | индивид.задание - сообщение об исторической основе поэмы "Русские женщины", о судьбах декабристов, сосланных в Сибирь, стр. 342-358 читать |  | История декабристов |
| **35** | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. | стр. 359 в.1, 2,4-7, инд. зад. на стр. 360 в.1 |  | описание |
| **36** | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» . Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. | внеклассное чтение по рассказам "Премудрый пискарь", "Дикий помещик" |  | Особенности литературной сказки |
| **37** | Внеклассное чтение по рассказам "Премудрый пискарь", "Дикий помещик" | Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название. | СТР. 14-15 В. 1-5, 7 |  |  |
| **38** | ТУЗ "Особенности сказок Салтыкова-Щедрина". Гротеск в литературе и других видах искусства. | Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. | стр. 16-18 "Смерть чиновника" читать стр.18-21 |  |  |
| **39** | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. | Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | стр. 21 в. 1-5 |  | Сатира и юмор |
| **40** | Осмеяние трусости и угодничества. ТУЗ «Особенности рассказа Чехова» | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно -эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. | Чехов «Маска» (читать).  стр. 22-27 читать,  стр. 27 в. 1-5 |  | Сатира и юмор |
| **41** | А. П. Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа). | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно -эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. | внеклассное чтение по рассказам Чехова |  | Авторская позиция |
| **42** | Внеклассное чтение по рассказам Чехова | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно -эмоциональное содержание. | СТР. 28-31, 31-34 |  |  |
| **43** | И. А. Бунин Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. | Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев | стр. 35 в. 1,4,5,6 (письменно) или зад.2 (письменно) |  | Характеристика героя |
| **44** | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. | Внеклассное чтение по рассказам Бунина "Танька" и Куприна "Храбрые беглецы" |  | Признаки комического |
| **45** | Внеклассное чтение по рассказам Бунина "Танька" и Куприна "Храбрые беглецы" | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. | Задания в тетради |  |  |
| **46** | И.С. Шмелѐв " Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. | стр. 55-56 в. 1-7 |  | Герои и прототипы |
| **47** | Е.И. Замятин " Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе | стр. 59 в. 1-5 |  | Художественная условность, вымысел |
| **48** | А.А. Фадеев " Разгром" ( фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе | стр. 68 в. 2-5, 1, подготовка к сочинению по темам на стр. 73 задание 2 |  |  |
| **49** | Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении | Писать сочинение | дописать сочинение план на стр. 72-73 |  |  |
| **50** | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений. | стр. 81 в.1-3, 8 (индивид) |  | Неологизмы |
| **51** | А. А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. | Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно -выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям | стр.86 в.1-5, стр. 87 в. 1,2,4, наизусть "Мужество" |  | рифма |
| **52** | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Параллелизм изображения жизни | Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов | стих. наизусть |  | Синонимы и антонимы |
| **53** | Тропы и поэтические фигуры. ТУЗ "Выразительное чтение наизусть" | Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно - выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану. | стр. 98-99 таблица тропов |  | Тропы |
| **54** | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роль портретной детали и картин весенней природы | Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. | стр. 140 в. 1-4 |  | Роль детали в портрете. Портрет литературного героя. |
| **55** | Изображение трагедии народа в военные годы | Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы | стр. 140 в. 5,6 |  |  |
| **56** | Образ простого русского человека, труженика и воина. События в биографии героя. | Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. | образ Андрея Соколова (для с/р) |  | Описание |
| **57** | ТУЗ "Образ Андрея Соколова". Проблема нравственного выбора в рассказе | Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. | стр. 141 в. 8-9 |  |  |
| **58** | Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно -эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Комментировать композиционное построение рассказа | подготовка к сочинению |  | Типичные речевые ошибки |
| **59** | Рр Сочинение о биографии литературного героя | Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ | Стр. 142-155 читать |  |  |
| **60** | Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. | Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы. | стр. 156 в.2,3,5,  стр. 156-164 читать |  |  |
| **61** | В. М. Шукшин "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | подготовка к написанию рецензии на рассказ Шукшина |  | Рецензия, отзыв |
| **62-63** | Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. | Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии. | стр. 180 в. 1,  стр.201-202 в.1,2 |  | Особенности использования цитат |
| **64** | Э. А. По "Низвержение Мальстрём". Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Комментировать фрагменты новеллы. | стр. 204-257  стр. 257 в. 1-4 |  |  |
| **65** | А. Кристи "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Делать устные отзывы о прочитанном произведении. | стр. 258-316 (читать) |  |  |
| **66** | Ж. Сименон. "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.  Ж. Сименон. "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. | стр. 317 в. 1, 3 |  |  |
| **67** | Дж. Р. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения | Характеристика героев произведения. Составить план произведения |  | Конфликт |
| **68** | А. Азимов "Поющий колокольчик". | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. | Стр. 317 в.2 |  |  |
| **69** | Р. Шекли "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа | Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты изучаемого произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения. | пересказ |  | Жанр фантастики |
| **70** | Г. К. Честертон "Лиловый парик". |  | Список книг для чтения летом |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1.Литература. 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф.Чертова .Москва Просвещение 2016 год. 2.Поурочные разработки по литературе . 7 класс под редакцией В.Ф.Чертова .Москва «Просвещение», 2014 год

3. Литература .Рабочие программы. 5-9 классы под редакцией В.Ф.Чертова .Москва «Просвещение» 2015

4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- 2-е изд., испр.-М.:Рольф, 2001.

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании ШМО

учителей русского языка и литературы

рук. ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.П.Трубинова

Протокол от 29.08.2018 № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Методического совета МБОУ «СОШ № 18»

председатель ШМС \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Захарова Т.А.

Протокол от 30.08.2018 № 1