Эссе «Миссия педагога»

 «Любовь, которую можно познать с детства»

Утро. Я спешу на работу. На улицах и переулках во всю хозяйничает осень. У нее своя музыка. В ней я слышу пленительные звуки скрипки осенних мелодий Антония Вивальди. Музыка кругом. Я чувствую ее и живу ей. Но неожиданно все изменилось, я услышала другую музыку - простую и ненавязчивую, без фактурных сложностей, когда мелодии как будто сотканы из говорящих интонаций. Это музыка из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского. Детям нравится слушать ее и рассказывать о своих впечатлениях.

Маленькие, светлые непоседы. Для меня каждый из них – это нежный музыкальный инструмент, со своим особым звучанием. И к каждому нужен особый подход, чтобы он зазвучал, запел. Для этого вместе с ребятами я «превращаюсь» то в сказочную фею, то в королеву ноток, то вместе с куклой Машей на ковре-самолете «поднимаюсь» в царство звуков, прихватив с собой сундучки с «секретами», «загадательные» ромашки и «волшебную» палочку. Все это помогает погружать детей в мир звуков и мелодий, заставляет сильнее биться маленькие сердца.

Я чувствую это, потому что у меня есть собственный положительный опыт воспитания детей музыкой. Еще не родившемуся сыну я включала музыкальные произведения классиков. И, что интересно, сейчас, когда он снова слушает их, то, утверждает, что уже где-то слышал эти мелодии. Иногда, чтобы успокоить сына, я включаю музыку, и потоки слез иссякают. Старшая дочь Диана учится в музыкальной школе, и ей это нравится, а абонемент в филармонию позволяет нам быть духовно ближе, вместе посещать симфонические концерты и обсуждать услышанное.

Когда я в мыслях возвращаюсь в свое детство, то вспоминаю музыкального руководителя моего первого детского сада. Именно этот талантливый педагог каким-то непостижимым образом вселил в меня горячую любовь к музыке, пению и фортепиано. Я была так увлечена игрой на этом волшебном инструменте, что не мечтала о дорогих игрушках, а думала только о том, чтобы мне купили его. Потом было музыкальное училище, в котором я по-настоящему научилась погружаться в классическую музыку. Моя мама до сих пор вспоминает, что после школьных уроков я первым делом бежала не к столу, чтобы поужинать после трудного дня, а к своему любимому старенькому пианино. Это было мое чудо и верный друг.

Откуда взялась эта страстная любовь к музыке? Я толком не знаю. Возможно, она заложена в нас генетически. Ведь корни этой любви - в предках. Если заглянуть в прошлое, то в дореволюционной России была замечательная традиция: наряду с математикой и грамматикой обучать детей музыке и пению. Профессиональными музыкантами из них становились единицы, но хорошо поставленный голос, чувство ритма и знание мировой культуры и истории оставалось на всю жизнь.

В современной концепции образования тоже отмечается необходимость в музыкальном воспитании детей. И доказано, что, если в программах для детей нет предметов искусства, то это сказывается на развитии когнитивной компетентности и мыслительных навыках, не говоря уж об общем физическом здоровье.

Поэтому я думаю, что у преподавателя музыки должна быть особая миссия, ведь музыка – это не только теоретические знания и умение играть на том или ином инструменте, но и воспитание чувств. Главное в нашей профессии - не навредить детям, не загубить зерна любви к величайшему из видов искусств.

В.Ф. Одоевский в свое время говорил, что «Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно. К ней надо сначала привыкнуть». Поэтому, обучая детей теории музыке согласно возрасту и программе, я вместе с этим учу понимать музыкальные законы, создавать театральные действия, петь и чувствовать связь звуком с нашей душой.

Сейчас разработано много инновационных технологий по музыкальному образованию и воспитанию, поэтому подготовить и провести интересный урок для детей – несложно. Нужно помнить главное: миссия педагога уникальна, она состоит из профессионализма и любви, из желания дать знания и погрузить душу ребенка в мир гармонии и звуков, добра и света.

Вот и музыкальная школа. Я поднимаюсь на знакомое крыльцо, на верхнюю ступеньку. На мгновение замираю на ней. Это моя маленькая высота. И я уже не представляю себя без своих учеников, верю в них, умею открывать и зажигать «звезды». У моих «скрипок», «контрабасов» и «труб» – широкая дорога вперед. А значит, и у меня большой простор к действию.

Я все еще стою на верхней ступеньке крыльца. Все садовые дорожки в резных желтых листьях. Сейчас я открою дверь музыкальной школы и увижу лица учеников, их улыбки и пытливые глаза. Эти глаза не обманешь. Я хочу так же, как и мой преподаватель из детства, влюбить детей в музыку, чтобы она стала для них духовным родником.

Когда-то Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта» устами своего героя сказал: «Лишь музыки серебряные звуки снимают, как рукой, мою печаль». Перефразировав, я бы добавила: «Лишь музыки серебряные звуки снимают, как рукой, мою печаль и дарят нам любовь». И миссия педагога и открыть детям дверь в мир музыки, учить любви, которую можно познать с детства и пронести через всю жизнь. По музыкальным тропкам именно такой любви я веду детей и буду их вести всегда.