**Правополушарное рисование на уроках изобразительного искусства**

Наталья Владимировна Куренкова

Учитель изобразительного искусства МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа №10»

«…Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» (В.Л. Сухомлинский).

Преподавая изобразительное искусство я столкнулась с такой проблемой, что начиная с 6 класса, а иногда и с 5 некоторые дети говорят о том, что они отказываются рисовать, у них ничего не получается, в то время как этот же ребенок в 3-4 классах получал 4 и 5 за свое творчество. Я решила найти способ помочь таким детям и вовлечь их в увлекательный мир изобразительного искусства. Изучая различные приемы и способы рисования я нашла интересную методику американского преподавателя искусства Бэтти Эдвардс - правополушарное рисование, и решила применить в своей работе.

Прежде чем говорить о правополушарном рисовании немного вспомним биологию. Наш мозг состоит из 2-х полушарий правого и левого, каждое полушарие специализируется на своем. Левое полушарие отвечает за логику, структуру, за анализ, за запоминание имен, за арифметические действия, за линейность, а правое полушарие за интуицию, за творчество, за чувство юмора, за удовольствие, образное восприятие и фантазию. Допустим левополушарные глядя на лес видят в нем набор деревьев, по видам, по размерам, а правополушарные видят лес целиком, как единое целое.

Навыки рисования большинства людей достигают отметки 9-10 лет и дальше не развиваются. Вероятнее всего это происходит потому что, в отличии от письма или разговорной речи, умении рисовать не является жизненно необходимым, поэтому большинство детей перестают интересоваться рисованием в 10-ти летнем возрасте. Эта дата отмечена кризисом восприятия, когда ребенок испытывает сложность соотношения усложнившегося уровня восприятия окружающего мира и артистических способностей. Большинство детей между 9 и 11 обожают реалистичные рисунки. Они становятся самыми строгими критиками своих рисунков и начинают рисовать один и тот же предмет снова и снова в попытках улучшить рисунок. Смотря на свои рисунки ребенок убеждает себя: Раз это не выглядит так как я хочу, значит я не умею рисовать. Однако, ребенок прислушивается и к мнению окружающих и одно неосторожное замечание может отбить у него охоту рисовать. Дети в этом случае склонны обвинять в испытываемой боли свой рисунок, а не критика. В связи с тем, что развитие умения рисовать застопоривается практически на начальной стадии, дальнейшие попытки, в уже взрослом возрасте, нарисовать что-нибудь приводят к плачевному результату и человек начинает искренне верить в то, что он не умеет рисовать.

Поверить в себя и преодолеть все трудности рисования поможет техника правополушарного рисования. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передаче ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности.

В традиционном рисовании мы должны соблюдать много правил и законов перспективы, цвета, света, композиции и все это надо удержать в голове и если нарушается какой-то закон или правило, то рисунок не получится. В правополушарном рисовании главное понять, что я - могу, можно не иметь никаких основ или вовсе не уметь рисовать, но освоив данную технику, появится способность и желание рисовать. Правополушарное рисование поможет не только организовать работу на уроке изобразительного искусства но и вполне подойдет тем кто устал от посторонних мыслей в голове и хочет отдохнуть, отлично снимает стресс и нервное напряжение и даже помогает справиться с депрессией..

Анализируя работы известнейших художников, можно отметить, что картины Леонардо да Винчи – рисование правым полушарием мозга. Да и не один он творил, руководствуясь эмоциями и чувствами, а не логикой. Методика рисования правым полушарием помогает избавиться от всех подсознательных блоков и зажимов. Она способствует: проявлению индивидуальности; повышению внимательности; упрощению творческого процесса; улучшению общего эмоционального состояния; отключению анализа деятельности; раскрытию творческих способностей; избавлению от внутренних барьеров; обретению внутренней гармонии.

Современная система образования развивает прямое, причинно-следственное, левополушарное мышление, в то время как для рисования необходимо параллельное, «творческое», правополушарное. Умение рисовать ни чем не отличается от умения писать, читать, водить машину... Как только человек понимает как складывать буквы в слова и продолжает тренироваться дальше то в определённый момент он просто забывает что когда-то не умел читать. Для того что бы рисование вошло в привычку, так же как и чтение, необходимо пройти через несколько уровней:

- видение края

- видение пространства

- видение отношений

- видение тени и света

- видение целого

Умение рисовать и умение видеть связаны неразрывно. Именно в видении и заключается ключ к умению рисовать, а не в навыках вождения карандаша по бумаге. Если человек способен написать текст и у него абсолютно среднее зрение, то он будет способен и рисовать.

Как определить, когда в мозге включается нужная функция, и начинается именно правополушарное рисование? Упражнения на создание конфликта разума и интуиции помогут в этом. Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение:

Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок.

Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания.

В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно.

Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удается абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.

Есть еще несколько упражнений которые я применяю для развития правополушарного рисования - зеркальное рисование; рисунок вверх ногами; интуитивное рисование по контурам; с видоискателем.. (Вы видите на слайде.)

Метод Бетти Эдвардс раскрывает такие возможности:

1. Воспринимать свет и тень.

2. Воспринимать пространство.

3. Определять соотношение предметов и их частей.

4. Восприятие краев предмета.

5. Рисование объектов по памяти.

6. Рисовать с помощью воображения.

Преимущества правополушарного рисования

Во время такого рисования в работу очень быстро включается правое полушарие головного мозга. Благодаря этому можно не только быстро научиться навыкам изобразительного искусства, но и значительно увеличить любую другую деятельность. Мозг начинает работать в полную силу через 30 минут тренировки. Это позволяет экономить физическую энергию, а вдохновение снимает усталость и дает прилив новых сил. Открывается то необходимое видение, в памяти всплывают образы, которые когда-то зафиксировал мозг.

Применяя данную методику на уроках удалось повысить интерес к предмету, развить творческий потенциал детей.

Я нарисую красками СУДЬБУ.   
Зелёной сочной – ЖИЗНЬ, ведь в ней всё расцветает.   
НАДЕЖДУ – светло-голубой.   
Она как льдинка на ладошке тает.   
УДАЧУ – жёлтой, словно солнца свет…   
Появится она и пропадёт куда-то…   
ЛЮБОВЬ?.. Возьму для чувств я красный цвет –   
Цвет страсти, цвет рассвета и заката…   
ОБИДЫ нарисую чёрной краской я.   
Они как сажа… и стереть возможно.   
ДОВЕРИЕ… Какую же мне взять?   
Наверно, белой проведу я осторожно…   
Я нарисую серым цветом ГРУСТЬ,   
Что с хмурой осенью в окно стучится…   
Наверно, пёстро вышло? Ну и пусть!   
Художником не стать… Но можно поучиться…

Ирина Смольская

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Откройте в себе художника, Бетти Э., 2009.
2. <https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem>
3. <http://www.viktoria-latka.com>
4. <http://izo-life.ru>