Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №1 города Твери

**Конспект урока литературы**

**в 11 классе**

Античные образы в поэзии серебряного века. (На примере стихотворений В. Брюсова «Орфей и аргонавты» и А. Белого «Золотое руно»).

Подготовила:

учитель русского языка и литературы

Савина Наталья Ивановна

г. Тверь

2019

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | | Литература | | | | |
| Класс | | 11 | | | | |
| Учитель | | Савина Н.И. | | | | |
| Тип урока | | Урок -исследование | | | | |
| Тема | | Античные образы в поэзии серебряного века. (На примере стихотворений В. Брюсова «Орфей и аргонавты» и А. Белого «Золотое руно»). | | | | |
| Цель | | Дать более полное представление о литературном течении символизм, сформировать представление учащихся о влиянии античной культуры на русскую литературу; выявить традиции и новаторство в поэзии символистов | | | | |
| Задачи | | **Совершенствовать предметные умения:**  - знать факты из жизни авторов, объясняющие особенности их творчества;  - закрепить определение понятий «серебряный век», «символизм», античная литература;  - понимать роль поэтов «серебряного века» в русской и мировой культуре;  - совершенствовать навык анализа поэтического текста  **Формировать УУД:**  **(Регулятивные УУД):**  - формулировать цель урока на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно;  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  - развивать способность к регуляции учебной деятельности, учиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности  **(Познавательные УУД);**  - учиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способность к освоению новых видов деятельности;  - поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных инструментов ИКТ и источников информации  **(Коммуникативные УУД).**  -уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра  **(Личностные УУД)**  понимать значимость изучаемого материала, смысловой связи между целью и мотивом деятельности, приобщаться к национальной и мировой культуре | | | | |
| Используемые технологии | | Технология критического мышления | | | | |
| Оборудование | | - тексты стихотворений В. Брюсова «Орфей и аргонавты» и А. Белого «Золотое руно»)  - презентация  - толковые словари | | | | |
|  | | | | | |  |
| **Этапы урока** | **Задания для учащихся** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты (предметные)** | **Планируемые результаты (личностные, метапредметные)** |
|  | | | | | | |
| 1. Выявление первичных представлений по теме  3 мин | Анализ эпиграфа. Вспомнить понятие «Античная литература» | | - Наш урок – это урок-воспоминание, урок-путешествие в прошлое, в таинственный мир античной мифологии, к которому постоянно обращались поэты «серебряного века». «Всё было встарь, всё повторится снова, и сладок нам лишь узнаванья миг» - эти слова поэта О. Мандельштама послужат девизом сегодняшнего разговора. Античная мифология – своего рода художественные запасники человечества. Это очень странный и загадочный мир, потому что там нет реальных людей, а есть только воспоминания, тени, подобные теням в подземном царстве Аида. | Работают в паре (2 мин). | обработка информации | Отбирать требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)  свойства |
| 2. Актуализация знаний  Постановка темы цели урока, определение темы  5 мин | Сформулировать вопрос  Сформулировать тему урока | | - На какие основные вопросы мы будем искать ответы?  - А помогут нам в этом  стихотворения В. Брюсова «Орфей и аргонавты» и А. Белого «Золотое руно»)  - Сформулируйте тему урока  Запишем в тетрадь тему урока. А также эпиграф к уроку. | - Чьи же тени видели поэты «серебряного века» в своём царстве воспоминаний? Какое значение они имели для их творчества?  -Влияние античных образов на поэзию «серебряного века» | - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со словарями.  -сравнивать литературные произведения, выявлять сходства и различия. | Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности  Находить требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) из разных источников. |
| II. Стадия «Осмысление» | | | | | | |
| 1.Проверка домашнего задания. 10 мин. | Индивидуальное домашнее задание: чтение наизусть стихов поэтов «серебряного века» на античный сюжет | | - Среди разнообразных «теней» античности не все оказывались такими простыми и похожими на своих античных «двойников». У разных поэтов всякий раз античный образ получал новую жизнь – тени начинали двоиться, троиться. Мы можем увидеть несколько Орфеев и Эвридик, несколько Одиссеев и Персеев.  - Одним из наиболее часто «перепеваемых» мифов стал миф об аргонавтах.  - Вспомните, кто такие аргонавты и какие подвиги они совершили. | - учащиеся вспоминают мифы об Орфее и Эвридике, о Персее и Одиссее, мифы об аргонавтах;  -сопоставляют с произведениями живописи на античный сюжет | - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, интернетресурсами | Находить требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) из разных источников. |
| 2. Работа с теорией. 5мин. | Работа в группах. | | - К этому сюжету часто обращались поэты -символисты, в частности  А. Белый и В. Брюсов.  - Что объединяет этих двух поэтов? Вспомните особенности их творчества. | -учащиеся вспоминают особенности направления «Символизм», особенности творчества поэтов | - - ориентироваться в информацион-ном образователь-ном пространстве | Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. |
| 3. Сопоставление стихотворений. 15 мин. | Работа в группах по таблице презентации. | | Одна из особенностей символизма – это интерес к древним культурам, поэтому обращение поэтов к античным сюжетам неслучайно.  Главная же черта этого течения - символизация образов. Золотое руно, как символ идеала, недостижимого счастья, жизненной цели, очень привлекал поэтов «серебряного века». А.Белый и его единомышленники даже создали журнал «Золотое руно» и кружок «Аргонавты». Участники кружка считали себя аргонавтами, стремящимися обрести золотое руно, и даже общались между собой на особом языке, однако в мифах о путешествии аргонавтов каждый поэт выделял разные подробности и предлагал своё понимание античного сюжета. | -учащиеся ищут ответы на вопросы таблицы, затем сравнивают их с ответами учителя, скрытые в таблице | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения | Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; |
| III. Стадия «Рефлексия» | | | | | | |
| 1. Подведение итогов. 5 мин. | Составление общих выводов анализа стихов. | | - Сформулируйте выводы, исходя из полученных знаний.  - Таким образом, мы видим, что поэтов серебряного века не устраивала бесстрастная мифологическая версия событий, в которой акцент делался на героические деяния богов и «сверхлюдей», совершённые ими ради борьбы за власть. Брюсов и Белый подчиняют миф важной для себя идее, выстраивают свою собственную систему координат, их поэзия страстна, красочна и философична. | Орфей – это великий древнегреческий певец, музыкант, и Брюсов, очевидно, стремится утвердить всесильную власть искусства над миром: именно участие в походе Орфея принесёт аргонавтам удачу, он один способен своей волшебной игрой на кифаре смирить сталкивающиеся скалы (Симплегады), может предвидеть предстоящий путь. Мощь, мудрость, благородство, присущие другим аргонавтам, - ничто по сравнению с великой силой искусства. Орфей – избранник богов, посвящённый в тайну искусства. Брюсову важно утвердить сильную личность, стоящую над толпой (именно творцы способны преобразить мир), а также провозгласить безраздельную власть искусства над миром, идея о поэте демиурге (творце мира) была свойственна старшим символистам.  В стихотворении же Белого важным оказывается не волевое и вдохновенное прозрение, вознесённого над толпой творца, а именно коллективное действо людей, в результате которого должен быть обретён искомый идеал – золотое руно. В эту мировую игру вовлечено абсолютно всё – весь мир напряжённо замирает вместе с «Арго» перед стартом. Конечный результат этого «похода» - преображение всего мира. Эту идею проповедовали многие поэты-символисты.  . | - Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения | - Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  -резюмировать главную идею текста |
| 2. Домашнее задание.  2 мин | Записать в дневник д/з | | Составить письменный анализ одного из стихотворений поэтов «серебряного века» на античный сюжет. | Сочинение-рассуждение | Обработать информацию, необходимую для написания сочинения | Самостоятельно осуществлять причинно-следственный анализ |

*Приложение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопрос | В. Брюсов | А. Белый |
| 1. Какие этапы в развитии мифологического действия выбирают для своих стихотворений поэты? | Отплытие корабля «Арго» в Колхиду за золотым руном. | Отплытие корабля «Арго» в Колхиду за золотым руном. |
| 2. Какие античные образы используют авторы, как они связаны с сюжетом об аргонавтах? | Арго, певец Орфей.  Герои: Геракл, Линкей, Менотий, Нелей, Ясон.  Симплегады. Золотое руно. | Аргонавты, старик аргонавт (Нелей), Арго, золотое руно. |
| 3. Кто становится главным героем произведений? | Центральный герой – певец Орфей. | Главный герой – сам корабль «Арго», отправляющийся за золотым руном. |
| 4. Как выстраивается система персонажей? | Подобно античному поэту, Брюсов называет многих героев, отмечая их качества, но над всеми возвышается сильная и покоряющая своим волшебным искусством личность – певец Орфей. Не случайно в финале каждой строфы звучит его имя. | Поэт не называет ни одного мифологического имени, используя обобщённо-собирательное «аргонавты» или неконкретизированное наименование «старик аргонавт». Важное действующее лицо – сама природа, окружающая персонажей атмосфера – всё как бы захвачено страстным порывом лететь вперёд за золотым руном. |
| 5. Какие языковые приёмы используют авторы в своих произведениях? | Стихотворение напоминает гимн, т.к. прославляет героев- аргонавтов, много восклицательных, побудительных предложений, используются слова высокого стиля, контрастные цвета: тёмные гребцы – золотое руно.  Строфика – элегический дистих. (Стилизация под античный гекзаметр.) | Стихотворение написано разностопным амфибрахием. Много умолчаний, повторов, используются яркие красочные метафоры и эпитеты. |