Государственное автономное учреждение Республики Коми

«Республиканский центр дополнительного образования»

«Родительский клуб»

СЦЕНАРИЙ

игровой программы

***«ВЕЧОРКА»***

в рамках организации работы «Родительского клуба»

***Подготовил:***

***Педагог дополнительного образования***

***Чупрова Елена Васильевна***

Сыктывкар, 2019 г.

**Пояснительная записка**

Вечёрка в первую очередь это живое и естественное общение. Человек учится общаться и веселиться общинно, то есть вместе со всеми, на виду у всех. Во-вторых, танцы, игры являются неплохой физической нагрузкой. Эмоциональное, культурное, духовное погружение в традицию создает гармонию, дает здоровый эмоциональный заряд. В-третьих, это хороший способ познакомиться, а в целом, вечёрки - это интересный, хороший совместный отдых с детьми, общение и развлечение. Ведущий не учит играть и танцевать. Он помогает участникам разучить новую игру и танец самим Суть вечёрки - в том, что она создается **ВСЕМИ участниками вместе**, а не одним ведущим. Каждый человек может петь и плясать. Каждый может извлекать из своего тела звук и проводить через свое тело движение. Не каждый знает, как это делать. И задача ведущего рассказать, как петь, как танцевать, и ПОЗВОЛИТЬ каждому получить свой опыт.

**Цель**: Знакомство участников. Организация живого и естественного общения посредством танца, песни и игры.

**Условия проведения**: Просторное и проветриваемое помещение без мебели; «живое» музыкальное сопровождение (баян, народные инструменты); сменная обувь всех участников.

**«ВЕЧОРКА»**

**1 часть – включение людей в вечёрку**. (15 минут)

Цель: переключение участников с других мыслей и образов, выключение помех.

*Люди на вечер пришли и продолжают думать о работе, семье, пробке, как поставили машину и прочее. Они в общее действо пока не включены.. Нужно помочь людям прийти в состояние «здесь и сейчас». Подойдут любые игры на быстроту реакции, где проигрывает тот, кто отвлекается и не успевает за ходом игры («Ладошки», «Мигалки», «А я еду..»). Сначала не у всех получается. Жалеть людей не надо, хлопать по ладошкам всей силой, меняться местами быстро и часто – пусть появится азарт. А потом можно дать подсказку, так и сказать: «Даю подсказку: вы сможете успевать в игре, если ваше внимание будет полностью здесь с нами, и вы забудете обо всем, что было до этого и будет после».*

 Игры:

«Великолепная Валерия»

«Ладошки»

«Мигалки»

**Ведущий**: Здравствуйте! Спасибо Вам за то, что Вы здесь и сейчас с нами! Мы пригласили Вас на эту Вечёрку для того, чтобы поближе познакомиться, пообщаться, забыть на время свои заботы и осуществить эмоциональное, культурное, духовное, ну и физическое, конечно, погружение в народную традицию.

В начале, предлагаем Вам назвать свои ожидания от встречи, или свои пожелания. (*Участники высказываются*)

А теперь, можем начинать. Итак, Игра называется «***Великолепная Валерия***». Встаем в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное на ту же букву. Второй участник повторяет имя и прилагательное первого и называет свое. Последний участник называет всех и свое.

«***Мигалки***». В центр игрового пространства становятся стулья кругом. Игроки делятся на команды "Сидящих" и "Стоящих". Стоящие игроки становятся за стульями таким образом, чтобы за каждым стулом стояло по одному игроку. Сидящих игроков должно быть на одного меньше, чем стульев. Они также занимают свои позиции на стульях. Один стул остается пустым. Стоящий за ним игрок подмигивает одному из сидящих игроков. Этот игрок должен быстро вскочить и занять пустующий стул. Игрок, стоящий за ним, должен постараться удержать игрока на стуле.

«***Ладошки***». Разделиться по парам и сыграть в ладошки на скорость. Как только музыка остановится необходимо, поменяться парами. Так, пока все не поиграют друг с другом.

**2 часть – очищение**.

Цель: Важно отвлечься от того, что мешает.

*Люди ходят переполненные различными состояниями. Считанные единицы отслеживают ясность своего сознания и убирают неполезные образы. Редко встретишь человека в разуме. Большинство находится в переживаниях или в переполохе, в суете. Если на вечере будет несколько очень взбудораженных людей и ведущий оставит их в таком состоянии, они в танцах будут сильно будоражить своих новых партнеров, будут нарушать рисунок и ритм движения, а значит утягивать внимание (силу) ведущего и участников*.

Игры:

«Тетёра шла»

«Общая»

«Заплетися плетень»

**Ведущий**: А теперь можно поводить хороводы и потанцевать танцы с движением большей частью против часовой стрелки. В этом направлении образуется вихрь, который очищает, убирает то, чему уже пора уйти (*так говорили в давности*).

Первая игра называется ***«Тетёра шла*».** Нам необходимо построить ворота. (*выбираем двух участников*). Все остальные берутся за руки, следуют за Тетёрой, пропевая, по возможности, слова:

Тетёра шла, моховая шла

По лесенью, по закаменью.

Сама прошла, всех детей провела, а любимого оставила!

На последних словах «Ворота» закрываются. Этот участник (их может быть несколько) встает в ворота. Игра продолжается.

**Ведущий:**Хоровод «Общая». «Заплетися плетень***».*** В Усть-Цилемском районе проводится праздник «Горка». На этом празднике обязательно ходят свой особый хоровод, который называется «Общая». Итак, все встают в круг, взявшись за руки. По ходу стараемся следовать указаниям ведущего. Важно быть внимательными, чтобы не нарушить ход и рисунок танца.

*Структура танца: зеваха - круг влево - круг вправо – ручеек – пила – волна – круг вправо – плетень*.

**3 часть – наполнение силой**.

Цель: Зарядиться новой положительной энергией.

*Свято место пусто не бывает. Если мы что-то убрали, важно наполнить это место полезным,  иначе его займет первое попавшееся. Сила в тело приходит через активное движение, через разжигание «жарьего тела». Можно хороводить по часовой стрелке в ускоряющемся темпе. Подойдут любые активные игры, догонялки, танцы. Всё, где есть азарт, задор и движение. И ещё очень помогает смех. Я заметила, что догонялки с пищанием, рычанием или шуточными угрозами играются активней. Люди быстрее снимают маски и становятся искренними, легче начинают двигаться и впускать в себя природную силу.*

Игры, танцы:

«Во саду ли»

«Береза»

**4 часть – умиротворение** или гармонизация.

Цель: Успокоиться и насладиться новой положительной энергией.

*Люди силу набрали, а справиться с ней не могут. Хочется прыгать, бегать, что-то срочно делать, радоваться. А силу эту нужно в себе ровно уложить. И вот здесь подойдут плавные танцы и хороводы. Например, те, где люди смотрят друг другу в глаза, и опускаются при этом в глубину себя и глубину души другого человека. Это может быть, хоровод «Ладошки» или ручеек «Волна». Участники остаются в наполненном состоянии, только теперь они уже не скачут, а бережно смотрят на мир изнутри себя*.

Игры:

«Кадриль»

«Краковяк»

«Ручеек»

**5 часть – завершение**

Цель: Подведение итогов, возможность высказаться и поблагодарить.

*Очень важно в конце вечера дать слово каждому, кто хочет высказаться. Если люди не скажут то, что хотят, для них вечер не закроется. Они уйдут с недоделанным делом. Это раз. Еще важнее ведущему услышать слова благодарности и узнать, что для людей от вечера была польза. Весь вечер ведущий держит вниманием пространство и группу людей. Он отдает свою силу всем и каждому. Когда мы «закрываем круг», участники отдают силу своей благодарности ведущему. Происходит обмен. И все уходят наполненными*.
*Есть закон сохранения энергии (силы). Если только отдаем, уходим опустошенными, если только берем, уходим с неусвоенным багажом. Если пожалеть время на закрытие вечера, то все участники вместе с ведущим не закончат обмен. Сила не потечет.*