**КОНСПЕКТ**

**проведения детского литературного концерта**

*название интегрированной формы работы педагога с детьми*

**по теме «Осенняя пора- очей очарованье»**

*название темы*

**Возрастная группа:** 6-7 лет

**Тема календарно-тематического плана: «Осень золотая»**

**Разработчик:**

**Полканова Елена Владимировна,**

воспитательМАОУ д/с№79 «Гусельки»,

**Реализуемая образовательная программа «**Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Авторы: Н. Е. Веракса,  Т. С. Комарова, М. А. Васильева)

**Дидактические единицы:**

концерт, программа концерта, концертный номер, участники концерта

(чтецы, конферансье, режиссёр), билетеры, пригласительные билеты, концертный зал (зрительный зал, сцена, кулисы), правила поведения на концерте (правила поведения артистов, зрителей); средства выразительности (интонация, дикция, громкость), правила поведения артистов.

**Предварительная работа:** заучивание стихотворений об осени подготовка декораций

**Вид (разновидности) деятельности детей:** литературно-коммуникативная (декламация), литературно - познавательная (поэзия), коммуникативно-игровая (игра с правилами), коммуникативно-познавательная (поисковая, моделирование), изобразительно- познавательная(изготовление пригласительного билета)

**Задания для совместной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание**  (действие и его содержание) | **Способ**  **предъявления задания** | **Способ презентации**  **результатов** |
| 1. Подумайте и скажите, для чего нужен концерт, что нужно сделать, чтобы концерт прошёл хорошо. | Словесный | Словесный |
| 2. Придумайте и нарисуйте пригласительные билеты на концерт. | Словесный с использованием программы концерта | Рисунок и чтение текста приглашения |
| 3. Договоритесь, кто кого будет приглашать, и впишите имена в пригласительные билеты. | Словесный с предъявлением приглашений | Практический |
| 4. Проведите упражнения на подготовку речевого аппарата | Словесный с предъявлением пиктограмм упражнений | Практический |
| 5. Исполните концертные номера в соответствии с программой и правилами поведения артистов, зрителей. | Словесный с предъявлением программы и пиктограмм правил | Выступление |
| 6. Подумайте и выскажите свое мнение о своем выступлении и выступлении других артистов, получился ли концерт хорошим. | Словесный с опорой на пиктограммы | Словесный с опорой на пиктограммы с критериями оценивания выступления |

**Образовательные задачи**

1. Закреплять представления детей о концерте, профессии артиста, билетера, о правилах поведения на концерте артистов и зрителей (ПР).

2. Стимулировать желание детей участвовать в концерте, способствовать проявлению интерес к поэзии в процессе исполнения стихотворений, отражающих осеннюю тематику. (СКР)

3. Совершенствовать дикцию, умение детей выразительно читать стихи, используя адекватные средства (регулировать громкость голоса, темп речи, изменять интонацию). (РР)

4. Закрепить умение детей писать, читать короткие слова печатными буквами. (РР)

5. Закреплять умение продумывать содержание пригласительного билета; упражнять в использовании знакомых способов работы ножницами; красиво подбирать цвета, правильно передавать отношения по величине; развивать эстетические чувства, воображение. (ХЭР)

6. Формировать у детей умение договариваться, согласовывать свои действия. (СКР)

7. Формировать умение оценивать возможности и трудности партнеров в работе, осуществлять целесообразную помощь друг другу с учетом особенностей партнера и ситуации взаимодействия. (СКР)

**Материалы и оборудование** (наименование, количество)

*Стимульный материал:*

– объявление о концерте (афиша),

– макет программы концерт,

– заготовки пригласительных билетов

*Материалы для деятельности детей:*

– приглашения на концерт,

– гелевые ручки

– материалы для создания сценического пространства (микрофон)

\_для аппликации

*Дидактический материал*:

– карточки с обозначением видов деятельности (чтение стихов, пение), содержания деятельности (названия стихов и песен),

– карточки с образцами написания имен печатными буквами,

– карточки с наглядным алгоритмом проведения артикуляционных упражнений,

– карточки с пиктограммами средств выразительности (громкость, выразительность, дикция),

– сигнальные карточки для оценки выступлений артистов (в соответствии с критериями).

*Оборудование (техническое обеспечение):*

– магнитная доска для демонстрации программы, афиши, приглашения

– оборудование для создания сценического пространства (занавес, создающий кулисы. Используются две ширмы или крепление с помощью гардины. В кулисах размещаются стулья для артистов), оформление сцены.

**Конструктор совместной деятельности педагога и детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **мотивациионно-целевой** | Предлагает детям показать концерт для детей старшей группы детского сада.  Создаёт у детей позитивный настрой на участие в концерте.  Демонстрирует афишу концерта, изготовленную родителями, читает, обсуждает с детьми ее содержание.    Предлагает провести домашние репетиции и затем продемонстрировать свое мастерство. Напоминает литературный (стихи) репертуар детей.  Предлагает тем, кто не является артистом изготовить пригласительные билеты. | Принимают решение показать концерт.  Рассматривают афишу,  обсуждают ее содержание.  Уясняют, кто будет билетером, а кто - артистом и какие концертные номера будет исполнять каждый артист.  Билетеры обсуждают, как будут изготавливать пригласительные билеты. |
| **проектировочно-организационный** | Выступает в роли режиссера и организует обсуждение всех действий по подготовке концертных номеров (репетиции), концертных костюмов и реквизитов в домашних условиях.  Представляет рекомендации по созданию сценического образа и сценического костюма.  Уточняет, как представлять артистов и их номер.  Показывает способ итогового поклона и представления артистов.  Организует обсуждение правил поведения артистов, зрителей.  Обеспечивает создание сценического пространства, размещение за кулисами необходимого реквизита.  Помогает билетерам изготовить пригласительные билеты. Организует их вручение детям старшей группы детского сада. | Определяют, как будут репетировать концертные номера с детьми. Определяют сценический образ, готовят костюмы и реквизиты.  Упражняются в выразительном исполнении своих выступлений (репетируют).  Артисты поясняют конферансье, как представлять их номер.  Упражняются (репетируют) в выполнении итогового поклона и представления артистов.  Обсуждают правила поведения артистов, зрителей.  Участвуют в создании сценического пространства.  Билетеры изготавливают пригласительные билеты по заданному алгоритму,  вручают детям старшей группы детского сада. |
| **содержательно-деятельностный** | Осуществляет индивидуальную помощь при осуществлении индивидуальных выступлений.  Организует вместе с билетерами правильное рассаживание зрителей в зрительном зале (в соответствии с указанными местами в пригласительных билетах).  Организует выступление артистов в соответствии с программой концерта.    Выступает в роли ведущего.  Отслеживает своевременный выход артистов на сцену в соответствии с программой. Отслеживает соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами.  Обеспечивает распределение и согласование действий между артистами, соблюдение ими правил при взаимодействии.  Организует выход на итоговый поклон. | Выполняют артикуляционную гимнастику перед выступлением.  Конферансье, используя составленную программу, упражняется в объявлении номеров.  Чтецы последовательно после объявления конферансье выходят на сцену и индивидуально упражняются в выразительном исполнении своих «номеров». Выполняют рекомендации педагога.  Выходят на общий поклон. |
| **оценочно-рефлексивный** | Организует обсуждение хода концерта и выступлении каждого артисты.  Конкретизирует достижения каждого ребёнка. Помогает детям оценить выступление артиста с помощью сигнальных карточек в соответствии с критериями.  Предлагает рассказать о сотрудничестве детей друг с другом.  Делает общий вывод о работе, хвалит детей. Высказывает пожелания о возможных действиях по продолжению репетиций | Обсуждают качество исполнения всех номеров. Оценивают выступление с помощью сигнальных карточек. Аргументируют выбор сигнальной карточки при оценке качества исполнения, в соответствии с критериями.  Рассказывают о том, как выполняли работу «вместе».  Благодарят друг друга за оказанную помощь, за партнёрство. |

**Методы и приемы**

1. *Поисковая беседа «Как подготовить концерт?»:*

Вопросы:

– Что такое концерт?

– Что такое афиша?

– Какие стихи об осени вы знаете и хотели бы исполнить в концерте?

– Кто хочет быть артистом?

– Какие роли должны быть выбраны, чтобы показать концерт?

– Что делают в концерте чтецы? конферансье? режиссер? билетер?

*2. Обсуждение с детьми последовательности действий по подготовке концерта:*

– выбрать номера для исполнения,

– составить программу концерта,

– чтецам отрепетировать качество исполнения номеров,

– ведущему составить и отрепетировать вступительное и заключительное слово, слова при объявлении номеров,

– придумать, отрепетировать индивидуальные и заключительный поклоны.

*3. Обсуждение с детьми номеров концерта.*

Вопросы:

– Что такое программа концерта?

– Для чего нужна программа концерта?

– Что надо указать в программе концерта?

– Какие «номера» будут в нашем концерте и кто их исполнит?

– В какой последовательности вы будете выступать?

– Как вы хотите, чтобы вас объявил конферансье?

– Что такое пригласительный билет на концерт?

– Кого вы хотите пригласить на наш концерт и почему?

*4. Индивидуальная помощь детям при заполнении программы концерта и пригласительных билетов на концерт.*

*5. Поисковая беседа «Что нужно сделать, чтобы наш концерт прошёл хорошо?» с использованием карточек с пиктограммами.*

Вопросы:

– Что такое репетиция?

– Что делают на репетиции чтецы? певцы? конферансье?

– Какие правила должны соблюдать артисты?

– О чем надо договориться всем артистам?

*6. Поисковая беседа «Как оценить выступление артиста?»:*

Вопросы:

– Какое выступление певца можно назвать хорошим?

– Какое выступление чтеца можно назвать хорошим?

– Какое выступление конферансье можно назвать хорошим?

– Как надо читать стихотворение?

– Для чего нужно провести артикуляционную гимнастику перед началом выступления?

– Что мы можем использовать при оценивании качества исполнения номера?

– Какие средства выразительности надо использовать, чтобы передать настроение стихотворения или песни?

*7. Упражнение в выразительном исполнении текста.*

*8. Демонстрация педагогом образцов выразительного исполнения отрывка произведения, перемещения по сцене, поклона.*

*9. Рефлексия и анализ выступлений с использование сигнальных карточек и пиктограмм с критериями оценки.*

Вопросы:

– Можно ли твое выступление назвать хорошим? Почему ты так считаешь?

– Над чем бы ты еще поработал? (Что еще надо порепетировать?)

– Какой «номер» тебе понравился больше всего? Почему?

– Какие «номера» ты посоветовал бы ещё прорепетировать? Над чем поработать?

– Можно ли сказать, что мы дружно готовились к концерту?

– Кому бы ты хотел сказать «спасибо»? Скажи.

***Наглядный алгоритм выполнения артикуляционных упражнений***



Иголочка (сделать язык узким и напряженным)



Лопатка (язык широкий и расслабленный)



Почистим зубки (языком проводим по верхним зубам)



Часики (отведение языка к правому и левому уголку губ)



Качели ( язык поднимается вверх и опускается вниз)



Чашечка (передний край языка поднят вверх)



Грибок (присосать язык к нёбу)