**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Обь»**

Принято протоколом УТВЕРЖДАЮ

Педсовета Директор МБУДО

№\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ДШИ г.Обь

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рожок Л.Н.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету по выбору**

**«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Для учащихся 1-7 классов ДШИ

По ОП «Инструментальное исполнительство»

Возраст учащихся от 7 лет

**Составила:**

Н.С.Алтухова

Преподаватель по классу фортепьяно

Первой категории

**Рецензент:**

Кудрявцева Елена Александровна

К.п.н. начальник отдела по инновационной деятельности ООО «ЦНОИ» г.Санкт-Петербурга, заместитель председателя Невской образовательной Ассамблеи

**Новосибирская область г.Обь**

**2020год**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету по выбору «Фортепианный Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, на основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепианно» «Примерная программа по учебному предмету «Ансамбль»» Т.В.Казаковой и О.Е.Мечетиной, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Инструментальное исполнительство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 7 лет. Освоение программы по предмету по выбору «Фортепианный ансамбль» рассчитано на 4 года (с 4 по 7 класс).

1. **Объем учебного времени*,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета по выбору «Фортепианный ансамбль»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения/количество часов** | **4-7 классы** |
| **Количество часов (общее на 4 года)** |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 136 часа |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Программа предусматривает мелкогрупповую (2 человека) форму работы в пределах времени, отведенного учебным планом на предмет по выбору. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1. **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** активизация учебно-воспитательного процесса в классе фортепианного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а так же формирования художественного вкуса учащихся.

**Задачи:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования

1. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету по выбору "Фортепианный ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В течении года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

1. **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет 2 разнохарактерных произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла « Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. « Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. « Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и

Людмила»

Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки

ДиабеллиA. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. «Предчувствие»

Иршаи Е. «Слон- бостон»

Куперен Ф. «Кукушка»

Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Петровы «Цирк»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. «Романс»

Стравинский И. «Анданте»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки

Хачатурян А. «Танец девушек»

Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к

к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки**,** ор.51 Три военных марша

в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 « Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из

цикла **«**Для маленьких и больших детей»

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 разнохарактерных произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. «Полонез»

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла « Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,

2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Петров «Галоп» из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета « Ромео и Джульетта»

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;

ред. Натансона В.)

Раков Н. «Радостный порыв»

Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки,

ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы « Три толстяка»

(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Хачатурян К. «Синьор Помидор» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),

«Тарантелла» в 4 руки

Шуберт Ф. «Героический марш»

Штраус И. Полька «Трик- трак»

Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета « Ромео и

Джульетта»

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к

повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова « Маскарад»

в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность - фортепиано»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»,

«Шесть античных эпиграфов»

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Казелла А. «Маленький марш» из цикла « Марионетки»,

«Полька-галоп»

Келин «Блестящий галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мошковский М. Испанский танец №2, op. 12

Мусоргский М. «Колокольные звоны" из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. Вальс

Примак В. Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс»

из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Фортепианный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору "Фортепианный ансамбль" включает в себя **текущий** контроль успеваемости, который осуществляется по ходу занятий, **промежуточный** контроль обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 6 класс и **итоговая** аттестация – в виде зачета в 7 классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету по выбору «Фортепианный ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета по выбору "Фортепианный ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету по выбору "Фортепианный ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету по выбору "Фортепианный ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Инструментальное исполнительство» содержит одновременно несколько предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1*.*Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
8. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
10. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
11. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
12. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
13. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
14. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
15. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
17. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
23. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
24. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

**2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Благой Д Камерный ансамбль и различные формыколлективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д.Искусство камерного ансамбляи музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /

ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.