**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Обь»**

**Профессиональный проект**

**«Классический танец как средство формирования исполнительской культуры детей в специфике современного танца на занятиях в Детской школе искусств»**

**Составила:**

Рябова Светлана Олеговна

Преподаватель хореографических дисциплин

Детской школы искусств г. Оби

Первой категории

**Рецензент:**

Богданов Владислав Валентинович

Главный редактор Всероссийского издания «Вестник педагога»

Скажи мне – и я забуду.

Покажи мне – и я запомню;

Дай сделать – и я пойму.

*Китайская притча*

**Актуальность**

Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Танец — это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Однако зачастую педагоги-хореографы, гонясь за результатом, призами, победами на конкурсах забывают, что те, с кем они работают – дети и первостепенная их задача не просто натренировать и научить, а помочь, развить и направить.

Хореография это пространственно-временной вид искусства, поэтому он одновременно существует во времени и пространстве, выражаясь в создаваемых пластических образах, т.е. он напрямую сопряжен с исполнительством. Исполнительская культура по своей природе является художественно-творческой деятельностью, т. к. основана не на механическом переводе исполняемого произведения в иную материальную форму, а на его перевоплощении, включающем такие творческие моменты, как вживание в духовное содержание исполняемого произведения; его интерпретация в соответствии с собственным мировоззрением и эстетическими позициями исполнителя; выражение им своего отношения и к отраженной в произведение реальности, и к тому, как она в нем отражена; выбор художественных средств для адекватного воплощения собственной трактовки исполняемого произведения и обеспечения духовного общения со зрителями или слушателями. Техника сценического танца усложняется, но, совершенствуя ее, танцовщики порой стремятся к эффектности, спортивному азарту исполнения танцевальных элементов, оставляя без внимания кантиленность, музыкальность и одухотворенность пластики, – все то, чем всегда отличалась русская школа танца. Педагоги первоочередной задачей считают оснащение учеников виртуозной техникой, что нередко осуществляется в ущерб развития артистичности и выразительности. В результате – “хореографический текст перестает быть языком, на котором говорят (танцуют) исполнители”.

Проблема повышения уровня исполнительской культуры в коллективах современного (эстрадного) танца может быть решена через введение систематических занятий классическим танцем, освоение его технических и эстетических норм. Так же «Классический танец» входит в образовательные программы «Хореографическое искусство» и «Театральное искусство». Однако на сегодняшний день существует крайне мало методик, которые предлагали бы классический тренаж не в его исходном, закрепившемся в системе обучения артистов балета, виде, а предполагали бы его адаптацию к условиям и специфике современного (эстрадного) танца.

**Цели и задачи проекта**

Актуальность выше изложенных вопросов способствовала определению главной **цели** проекта: разработать методические рекомендации по проведению занятий классическим танцем нацеленные на повышение исполнительской культуры детей подросткого возраста в специфике современного (эстрадного) танца на занятиях в Детской школе искусств.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать понятие «исполнительская культура» и выявить влияние классического тренажа на повышение ее качественного уровня.

2. Изучить особенности классического танца как высшей эстетической формы в хореографическом искусстве.

3. Разработать методические рекомендации по формированию исполнительской культуры детей подросткого возраста.

4. Проанализировать результаты деятельности.

Данный проект реализуется в период с 1 сентября 2018 года по 25 мая 2019 года. В данном проекте принимали участие дети от 13 до 15 лет. Эта группа также является частью подростковой группы коллектива эстрадного танца «Vita of dance», активно участвующих в концертах города Оби. Это возраст физически и психологически сложный в жизни ребенка, он связан с изменениями в его организме, психических процессах и социальной адаптации.

Мир подростка – это сложный мир ребенка и взрослого одновременно. Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным, в том числе и для самого стремительно вырастающего во всех смыслах подростка. Подростковый возраст особенно благоприятен для педагогического стимулирования и развития самосознания, самовоспитания. Этот возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. Именно в отрочестве подросток нацелен на поиск новых, продуктивных форм общения - со сверстниками, со своими кумирами, с теми, кого любит и уважает.

**Этапы реализации проекта**

1.Подготовительный этап предполагает изучение специальной литературы, разработку и определение задач проекта, отбор информации, определение содержания практической работы, тестирование, анкетирование.

2.Практический этап предполагает изучение и развитие технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры учащихся по средством изучения классического танца.

3.Заключительный этап предполагает уточнение и обобщение результатов работы.

**Условия реализации проекта**

Регулярно проводимые учебно-тренировочные занятия являются непременным условием творческих успехов танцовщика. Без этих занятий, ограничиваясь только работой над репертуаром, нельзя добиться высокой танцевальной техники, выразительного исполнения. Упражнения классической системы обучения дают наилучшие результаты, поэтому классическая система составляет основу учебой работы не только в профессиональных училищах, но и самодеятельных коллективах.

Основной формой учебного процесса является урок – репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки; индивидуальное общение педагога и участников коллектива; а также дополнительные формы: просмотр балетных спектаклей; прослушивание музыки; знакомство с творчеством мастеров хореографии. Проведение такой работы организуется в свободное и удобное для детей время. Учебно-тренировочный процесс дает возможность развития исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют человека, развивают в нем чувство прекрасного. Такая система является основным звеном художественно-творческой работы с учащимися и коллективом.

На занятиях (классический танец, ритмика и современный эстрадный танец) разучиваются основные танцевальные па, происходит отработка поставленного ранее того или иного танца. Главная задача на уроках классического танца – освоение техники экзерсиса классического танца с уделением особого внимания выразительности исполнения, музыкальности, свободы и законченности жеста, как необходимым компонентам формирования общей исполнительской культуры танцовщика.

**Личные качества педагога**

Особенно важным в работе с детьми представляется принцип индивидуального подхода, являющийся одним из важнейших принципов педагогики и теории воспитания. Основной смысл данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества, способности и особенности личности каждого танцовщика. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль именно в художественной деятельности, организации учебно-творческого процесса. В зависимости от способностей, индивидуальных склонностей и свойств учащихся определяются методы работы с коллективом, группой. Это предполагает знание преподавателем психических, физических, художественно-творческих свойств каждого участника. Поэтому преподаватель должен владеть в совершенстве методикой выявления индивидуальных качеств учащихся, знать профессиональные тонкости этой методики. Именно пользуясь принципом индивидуального подхода к каждому учащемуся руководитель может верно оценить потенциал каждого воспитанника, помочь ему раскрыться, доверив участие в том или ином концертном номере. Индивидуальный подход в художественном коллективе, на наш взгляд, является основой успешной художественно-творческой работы.

Если рассмотреть работу не только с отдельной группой детей, а так же с большим коллективом можно отметить, что хореографический коллектив объединяет детей самой различной подготовки, разных по возрастному, а главное, разных по одаренности и предрасположенности к художественной деятельности. Некоторые имеют недостатки в движениях (зажатость, скованность и т. п.), не могут сразу исполнить требуемое, одинаково быстро усваивать материал. Поэтому перед руководителем-хореографом коллектива стоит важная педагогическая задача – сплотить коллектив посредством, прежде всего, общей художественно-творческой работы в репетиционно - урочном процессе и во время концертов.

Уровень квалификации, считаю, достаточным для реализации данного проекта и обладаю выше перечисленными качествами. Я окончила в 2010 году Новосибирский областной колледж культуры и искусств (квалификация – руководитель хореографического коллектива, преподаватель), а так же в 2014 году Новосибирский государственный педагогический университет (квалификация - художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель). Имею 8 летний педагогический стаж. Эффективно использую современные образовательные технологии, вместе с учениками принимаю активное творческое участие в жизни школы, города Обь и Новосибирской области.

**Методы обучения**

Согласно поставленной цели и основываясь на возрастных особенностях учащихся были отобраны следующие методы обучения:

**1.** **Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

**2. Метод показа танца органически** сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

**3. Метод танцевально-практических действий.** Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Кратко остановимся лишь на хореографических упражнениях и заданиях. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

**4. Метод познавательной деятельности.** Этот метод позволяет детям, а особенно подросткам, более обдуманно и с большим интересом подходить к исполнению того или иного движения.

Различают:

• иллюстративно-объяснительный

• репродуктивный

• проблемный

• частично-поисковый

• исследовательский методы.

Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

**5. Метод убеждения.** Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения.

**Подготовительный этап**

В самом общем смысле понятие «исполнительская культура» в хореографии включает в себя владение хореографическим языком, его необходимыми техническими навыками и приемами, средствами выразительности. Таким образом, исполнительская культура представляет совокупность технической и художественно-образной стороны исполняемых произведений, которая включает в себя традиции и новации в русле интерпретации замысла сочинителя, формы и содержания, стиля и жанра сочинений, раскрывая творческий потенциал личности на уровне эстетического сознания (интересы, вкусы, потребности, способности, ценностные ориентации, мировоззрение), эстетически направленной деятельности. Говоря об исполнительской культуре в хореографии, мы подразумеваем под этим сочетание выразительности исполнения, музыкальности, свободы и законченности жеста, танцевальной техники.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата танцовщика. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

Современное хореографическое творчество, как никогда, представлено обилием танцевальных направлений, школ, стилей. Как показывает исторический опыт, для успешного развития любого из них одинаково важно не только стремление к овладению новыми выразительными средствами современных танцевальных систем и течений, но и сохранение лучших традиций исполнительской культуры, выработанных в хореографическом творчестве на протяжении многих лет. Освоение высот хореографического искусства, его условно – обобщенной образности требует совершенствования во владении его языком и приемами сценической выразительности. В процессе изучения основ классического танца могут вырабатываться и совершенствоваться функциональные профессиональные качества — выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок.

Классический танец способствует гармоничному развитию учащихся, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, представляет возможность учащимся овладеть культурой движений, эстетикой и техникой движений, законами общей координации. Легко преодолевая технические трудности, ученики приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Классический танец - основа хореографии, та азбука, без которой немыслимо обрести высокий и совершенный исполнительский уровень. Современный танец, в том числе и эстрадный - это поиск и эксперимент тела, мысли и чувства в пространстве и во времени. Именно это сочетание позволяет создать богатейший, выразительный язык движений. Именно это сочетание даёт возможность детям, расти свободными и гибкими в технике классического танца и ощущать ритм, дух и мелодику современных эстрадных стилей. Экзерсис классического танца является эффективным средством формирования исполнительской культуры.

Отрочество - это время наиболее интенсивного физического и физиологического развития человека за всю его жизнь. Подростковый возраст человека, который часто называют периодом роста и созревания, является переходным временем, в течение которого из ребенка формируется биологически и психически зрелая личность. Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности подростков. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Правильно выстроенный педагогом учебный процесс в хореографическом коллективе приводит подростков к совершенствованию исполнительского мастерства, здоровому духовному развитию и формированию целостной личности.

В проекте приняли участие 10 человек 13-15 лет.

Для получения достоверного результата об эффективности предлагаемых нами методов формирования общей исполнительской культуры участников проекта, за ними в течение сентября проводилось наблюдение с целью выявления:

• двигательных умений и навыков;

• ритмического слуха, музыкально-ритмической координации;

• уровня эмоциональности.

Выявление данных параметров проводилось при помощи различных заданий:

- на быстроту и прочность усвоения материала;

- на координацию движений;

- сложность или легкость восприятия комбинаций движений;

- преодоление силовых и темповых нагрузок;

- восприятие музыки, темпоритма;

- выразительности в исполнении различных элементов и их сочетаниях.

Для оценки технической составляющей исполнительской культуры участников эксперимента были сделаны следующие замеры:

1. координация движений;
2. техника исполнения движений;
3. пластичность;
4. ритмический слух.

Для оценки художественно-образной составляющей исполнительской культуры замеряли:

1. уровень эмоциональности;
2. способность к импровизации;
3. умение передавать чувства и эмоции в зрительный зал.

Соответственно замерам, нами были разработаны критерии, по которым оценивался уровень общей исполнительской культуры.

Критерии оценок:

1. координация движения:

5 – полное сочетание работы всех отделов опорно-двигательного аппарата во всех направлениях и различных темпах;

4 – возможность координации всех отделов опорно-двигательного аппарата во всех направлениях в медленном темпе;

3 – координация единичных движений с повторением;

2 – сложность координирования различных отделов опорно-двигательного аппарата в медленном темпе;

1. техника исполнения движений:

5 –технически качественное исполнение движений;

4 – грамотное исполнение с небольшими недочетами;

3 –исполнение с большим количеством недочетов;

2 – комплекс недостатков (неграмотно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения движений и т.д.);

1. пластичность:

5 – совершенное исполнение упражнений, движений, комбинаций движений с основным пластическим рисунком каждого элемента;

4 - неполное использование пластики в отдельных упражнениях,

3 - недостаточная пластика в медленных движениях и недостаточная резкость в быстрых элементах;

2 –отсутствие пластичности в исполнении движения;

1. ритмический слух:

5 – абсолютный музыкальный слух с возможностью слышать метроритмические, мелодические, инструментальные особенности произведения;

4 – абсолютный музыкальный слух;

3 - способность слышать только музыку с четким, привычным метроритмом (вальс, полька, мазурка и т.д.);

2 – практически полное отсутствие ритмического слуха;

1. уровень эмоциональности:

5 – развитое эмоционально-чувственное мышление, яркие, эмоционально-насыщенные реакции на внешние обстоятельства, наличие и бытовой и образной эмоциональности;

4 – яркая бытовая эмоциональная реакция и более сдержанная образная;

3 – сдержанная, скованная эмоциональность;

2 – практически полное отсутствие сценической эмоциональности;

1. способность к импровизации:

5 – высокая способность к импровизации, импровизация соответствует музыке, образна и хореографически насыщена;

4 – способность импровизировать на любую музыку, но пользуясь лишь теми движениями, которые были заранее проучены и «вложены» в тело, т.е. импровизация становится не вполне индивидуализированной и не является спонтанно-чувственным отражением музыки;

3 – способность к импровизации ограничивается музыкальным материалом;

2 – низкая способность к импровизация, обусловленная стеснением;

1. умение передавать чувства и эмоции в зрительный зал:

5 – высокий уровень эмоциональности, передаваемой в зал, «заразительность» настроения;

4 – способность передавать в зал только эмоционально яркоокрашенные действия (страдание, эйфория и т.д.);

3 – при высокой эмоциональной выразительности низкий уровень «восприятия» зрителями;

2 – отсутствие эмоционального посыла в зрительный зал;

По результатам наблюдения была построена следующая таблица:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Таблица 1 - Исходный уровень подготовленности (сентябрь 2018 года)** | | | | | | | |
|  | Техническая составляющая исполнительской культуры | | | | Художественно-образная составляющая исполнительской культуры | | |
| Коорди-  нация  движе-  ний | Техника  испол-  нения  движе-  ний | Пластич-  ность | Ритми-  ческий  слух | Уровень  эмоцио-  нальности | Способ-  ность  к  импрови-  зации | Умение  переда-  вать  чувства и эмоции в зритель-  ный  зал |
| Средний балл | 3,2 | 3,1 | 3 | 3,9 | 3,3 | 3,3 | 3,2 |

Исходные данные были нами обработаны и параметры исполнительской культуры были разделены на техническую и художественно-образную составляющую соответственно, что отражено на Диаграмме 1.

**Диаграмма 1** - **Исходный уровень соотношения технической и художественно-образной составляющий исполнительской культуры участников эксперимента**

**(сентябрь 2018 года)**

Так же был проведен анкетированный опрос с целью выявления уровня интереса испытуемых к урокам классического танца (варианты вопросов см. в приложение А). Результаты опроса отражены в Диаграмме 2.

**Диаграмма 2** - **Уровень интереса участников эксперимента к урокам классического танца (сентябрь 2018 года)**

Результаты исследования показали:

- многие участники коллектива не обладают хорошей техникой исполнения движения, испытывают сложности с исполнением сложно-координированных упражнений, не всегда могут сочетать движения, имеющие различный характер (плавный и резкий) исполнения. Все это не позволяет им добиться максимальной внешней, технически правильной исполнительской культуры;

- практически все участники коллектива эмоционально скованны;

-соотношение технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры у участников группы не сбалансировано, т.е. одни легче овладевают техникой, другие насыщают исполняемое содержанием, что является индивидуальным свойством, зависящим от характера исполнителя;

- для многих участников коллектива занятия классическим танцем не интересны, скучны, и они не понимают значимость этих занятий для занятий современным (эстрадным) танцем.

Следовательно, целью моей дальнейшей работы было научить выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств, развить навыки музыкально-пластического интонирования, научить преодолевать технические трудности при разучивание хореографического произведения, помочь раскрыть выразительные, актерские способности, привить художественно – эстетический вкус, помочь понять влияние классического танца на исполнение эстрадных танцев.

**Практический этап**

Занятия классическим танцем начались с 3 сентября 2018 года и проводились два раза в неделю. Каждое занятие длилось 1,5 часа.

Первая часть урока была нацелена на приведение тела «в форму», вторая же часть урока была посвящена теоретическому осмыслению понятий «культура движений», «исполнительская культура», «сценичность движения», «пластичность». С этой целью организован просмотр балетов различных стилей. После просмотров проходили беседы, в ходе которых участники коллектива делились своими впечатлениями и высказывали суждения о искусстве исполнителей, в ходе диалога выявлялись наиболее яркие выразительные моменты произведения, выделялись особенности сценического движения танцовщиков.

Таким образом, мы настроили участников группы на осмысленное восприятие движений школы классического танца и пробудили их интерес к танцевальной содержательности исполняемого.

Урок начинается с поклона (приветствия), который исполняется в спокойном темпе, постепенно добавляя красочность и индивидуальность исполнению.

В начале мы проводим небольшую беседу согласно теме урока об истоках классического танца, о русской школе классического танца и ее особенностях. Во время бесед акцентируем внимание на то, что классический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость, это фундамент для освоения любого танцевального направления.

Далее, учащиеся выполняют «разогрев», что представляет собой определенный упорядоченный набор движений, который организовывает и сосредотачивает внимание учащихся и направляет все их усилия на физическую нагрузку, подготавливает мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса (в индивидуальном порядке исправляем имеющиеся недостатки в осанке).

Затем переходим к первой части урока – экзерсису у станка (палки).

Места у станка ученики постоянно меняют, продвигаясь по палке на одного человека каждый урок, что дает возможность разрушить стереотипность пространственного восприятия, ученики легко и спокойно ощущают себя, находясь как на боковом станке, так и на центральном, принимая на себя роль ведущего, что, несомненно, важно в проекции на сценическую практику.

Развитие выносливости и силы происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в случае, если все движения усвоены и исполняются качественно.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук, поворотами и наклонами и головы.

По мере того как учениками приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала. В начале обучения движения носят чисто механический характер, но благодаря именно этому учащиеся раскрывают двигательные возможности своего организма и на практике убеждаются, что можно сознательно управлять телом; затем, в процессе совершенствования качества движений, они добиваются точности и скорости двигательных реакций приспособительного типа. Совершенствование приспособительных реакций начинается с того, что, оценивая звук и размеры пространства, учащиеся стремятся подчинять скорость своего поведения музыке, а размеры движений — габаритам пространства.

Затем в adagio ученики овладевают позами классического танца и самой разнообразной из связью. Если в экзерсисе при помощи многократного повторения различных battements отрабатывается элементарная танцевальная техника, то в adagio усиливаются характер, манера и техника, необходимые большой и плавной танцевальной фразе.

При исполнении аdagio, важно, чтобы у танцовщика было танцевально и музыкально образованное тело, способное не только слышать музыку, но впустить ее в себя и удержать, чтобы вместе с ней эмоционально окрасить движение.

Прыжки – наиболее трудный раздел урока классического танца. Их изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demi plié, а также правильно поставлен корпус. Задача состоит не в том, чтобы танцовщик возможно выше прыгнул, а в том, чтобы он с предельной легкостью, эластичностью и музыкальностью отобразил эмоциональное состояние своего героя. Тогда прыжок станет выразительным актерским средством.

В последней части занятия исполняется импровизация на предложенную нами музыку, где основное требование - музыкальность и эмоциональность. Музыкальное сопровождение импровизации меняется на каждом занятии и выбирается в соответствии с основными задачами каждого урока. Именно импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

В заключение, используя **метод познавательной деятельности**, выделяем время для самостоятельной творческой работы учащимся. Дети с удовольствием сочиняют комбинации движений из изученных ранее упражнений, комбинируя их с элементами разных стилей эстрадного танца, так же стараются проявить в движениях и позах характер музыки. Они с удовольствием координируют и затем исполняют сложные упражнения. Все это происходит под руководством руководителя-педагога.

Развитие силы стопы, упражнениями на полупальцах, развитие устойчивость, развитие силы ног происходит путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники – исполнение упражнений в более быстром темпе. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в epaulement. Упражнения enface и epaulement, как у палки, так и на середине, соединяют вместе.

Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетания движений, так как повторение ежедневно одних и тех же сочетаний вырабатывает механистичность исполнения.

В качестве музыкального сопровождения сначала выбираем музыку, которая требует вдумчивого прочтения и является достаточно сложной ритмически. Участники группы учатся четко определять (не только на слух, но и, выполняя упражнения) вступление, окончание вступления, начало окончания части, периода, предложения, фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы.

Постепенно на каждом этапе занятия в экзерсис будут вводиться комбинации этюдного характера, поставленные на нестандартную для классического танца музыку, например: Бетховен (в обработке Djstreetstyle& Ванесса Мэй), обработка Вагнер Рихард & INCOGNIT 2 и т.п., что позволит разносторонне развивать музыкальный слух учащихся и повысит, на наш взгляд, уровень заинтересованности участников эксперимента, вовлечет их в процесс сотворчества. Очень важным в освоении техники движения танцовщика является умение двигаться медленно и быстро, непрерывно и прерывисто, плавно и резко, умение менять направление, темп, ритм и окраску движения. Для этой цели является возможным включать в одну комбинацию движения, имеющие разный характер исполнения. Таким образом, подготавливаем учащихся к исполнению элементов различных стилей и направлений соответственно с различным музыкальным оформлением.

При исполнении таких емких комбинаций необходимо предупредить перенапряжение учащихся, объясняя, что легкость сознательного управления телом особенно важна в сценической практике, поскольку зритель видит любое искусственное напряжение и лишнее усилие, которое рушит в его сознании картину произведения. Задача танцовщика - при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности, которая так важна при исполнении современного (эстрадного) танца.

Важно так же, чтобы каждое упражнение экзерсиса несло ситуативную задачу и предполагало наличие образности, тем самым исполнение каждого упражнения поставило перед танцором задачу индивидуальной разработки определенного образа. Все упражнения совершенствуют психофизические качества обучающихся, некоторые из которых должны превратиться в сценические навыки. Развитие внутренней техники исполнителя представляется нам особенно важным, поскольку оно повышает эмоциональный актерский потенциал, который поможет участнику коллектива эстрадного танца ярко переживать, остро чувствовать музыкальную драматургию хореографического произведения и предать эти ощущения в зрительный зал.

Таким образом, с помощью выбранных нами методов обучения, происходит гармоничное слияние технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры участников эксперимента, повышение интереса к занятиям классическим танцем. Эта система методов, на наш взгляд, гарантирует достижение заявленных целей.

**Заключительный этап**

По окончании учебного года и творческого сезона нами повторно были сделаны замеры внешней и внутренней выразительности участников проекта. Они показали следующие результаты:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Таблица 2 - Уровень подготовленности (май 2019 года)** | | | | | | | |
|  | Техническая составляющая исполнительской культуры | | | | Художественно-образная составляющая  исполнительской культуры | | |
| Коорди-  нация  движе-  ний | Техника  испол-  нения  движе-  ний | Пластич-  ность | Ритми-  ческий  слух | Уровень  эмоцио-  нальности | Способ-  ность  к  импрови-  зации | Умение  переда-  вать  чувства и эмоции в зритель-  ный  зал |
| Средний балл всех участников | 4,3 | 4,2 | 4,1 | 4,7 | 4,2 | 4,2 | 4 |

Полученные данные были нами обработаны и параметры исполнительской культуры были разделены на техническую и художественно-образную составляющую соответственно, что отражено на Диаграмме 3.

**Диаграмма 3** - **Уровень соотношения технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры участников эксперимента (май 2019 года)**

Диаграмма 3 наглядно демонстрирует рост технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры. На основании проведенной работы, мы вывели средний балл, а также разницу в уровне развития технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры на момент начала эксперимента и к его окончанию.

**Таблица 3 - Результаты в контрольной группе до и после тестирования**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Средний бал  до тестирования | Средний бал после тестирования | Разница | % |
| Техническая составляющая исполнительской культуры | 3,3 | 4,33 | 1,03 | 23 |
| Художественно-образная составляющая исполнительской культуры | 3,27 | 4,14 | 0,87 | 22 |

Приведенные выше результаты свидетельствуют о том, что у учащихся, произошли изменения в лучшую сторону по следующим показателям: техническая составляющая исполнительской культуры – на 1,03 балла, что составило 23%, художественно-образная составляющая исполнительской культуры на 0,87 балла, что составило 22 %. Данные показатели являются средними относительно всей группы.

Также мы выявили общий уровень роста исполнительской культуры, как совокупности технической и художественно-образной составляющей исполнительской культуры участников эксперимента, что отражено в таблице 4.

**Таблица 4 - Общий уровень роста исполнительской культуры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Средний бал  до тестирования | Средний бал после тестирования | Разница | % |
| Общая исполнительская культура | 6,57 | 8,47 | 1,9 | 21 |

Так же нами был проведен повторный анкетированный опрос с целью выявления уровня интереса испытуемых к урокам классического танца. Результаты опроса в Диаграмме 4.

**Диаграмма 4 - Уровень интереса участников эксперимента к урокам классического танца (май 2019 года)**

Приведенные выше результаты свидетельствуют о том, что у учащихся, повысился интерес к занятиям классическим танцем.

Таким образом, по итогам проекта, посредством вторичной диагностики доказано, что методики развития танцевальной культуры, применяемые на уроках классическим танцем, положительно влияют на развитие общей исполнительской культуры подростков в специфике современного (эстрадного) танца. Целенаправленное применение на занятиях классической музыки в современной обработке и постановка ситуативных задач в комбинациях способствует формированию у детей таких качеств личности:

-воображение;

-творческое мышление;

-физическое и нравственное развитие;

-эстетический вкус.

-повысило у участников эксперимента интерес к выполнению заданий;

Прослеживается положительный эффект на эмоциональное и художественно – эстетическое воспитание детей подростков, а так же их гармоничное развитие личности в целом, что имеет большое значение для формирования исполнительской культуры эстрадного танца.

**Список литературы**

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб.заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.

2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128с.

3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.

4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Наука, 1983. – 208с.

5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. И культ. - просвет. Училищ. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1997. –287с.

6. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.

7. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства/ А. И. Буров. – М.: Искусство, 2008. – 292 с.

8. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с.

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.:-2002.-192с.

10. Васильева Е.Д. Танец. М.:-1968.-248с.

11. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев/ Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.

12. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – М.: Педагогика, 2006. – 126с.

13. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.

14. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. Л.: Типография Государственной публичной библиотеки, 1962.

15. Есаулов И.Г., «Словарь по эстетике классического балета», Ижевск, МСА 2003 – 226с.

16. Есаулов И.Г. Эстетика классической хореографии, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005.

17. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.:-2005.-410с.

18. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006.

19. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос.акад. Образования -- 5-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 1999. - 175

20. Кутасова Т.Д. Самодеятельный танцевальный коллектив. М.:-1954.-112с.

21. Луговая Е.К. Философия танца. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008

22. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М-Л.:-1940.-237с.

23. Нарская, Т.Б. Классический танец / Т.Б. Нарская. - Челябинск, 2008. – 245 с.

24. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. - 253 с.

25. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. и др.; Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М.Николаенко - М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. - 175 с.

26. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

27. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

28. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479с.

29. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.

30. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде/ Н.Е. Шереметьевская. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006. - 277 c.

31. Обухова Л.Ф. Подростковый возраст в свете разных концепций. Электронный ресурс. Режим доступа: http://elena-psi.narod.ru/obuxova1.html

32. Центр координации образования и физического развития. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ckofr.com/pedagogika/320-vliyanie-smi-na-soczializacziyu-podrostkov?start=1

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

Примерные вопросы для проведения анкетированного опроса на тему: Нравиться ли вам заниматься классически танцем.

1. Знаете ли вы что такое классический танец?

2. Нравиться ли вам балет?

3. Ходили ли вы на просмотры классических балетов?

4. Если да, то, какие балеты вам запомнились больше всего? Что запомнилось больше всего?

5. Нравиться ли вам классическая музыка?

6. Занимались ли вы когда-нибудь классическим танцем?

7. Хотели бы вы заниматься классическим танцем? Почему да и почему нет?

8. Как вы думаете, нужны ли вам занятия классическим танцем, как участнику коллектива эстрадного танца?