**Русская песня – душа народа**

1. Фоном звучит песня **«Белая береза»)**

Добрый день!Сегодня мы поговорим о русской народной песне и услышим ее в исполнении народного коллектива ансамбля русской песни «Коренские дворы», четверть века сохраняющего наследие вокально-хоровой культуры Курского края.

Наш великий соотечественник композитор М. И. Глинка назвал русскую песню «душой народа».

Песня – старейший по происхождению жанр вокальной музыки, известный почти всем народам мира. Она бывает простой и сложной, сольной, ансамблевой и хоровой, одноголосной и многоголосной. Лучшие народные песни отличаются непосредственностью высказывания, искренностью и задушевностью. Старинные народные песни любой страны – это плод коллективного творчества многих людских поколений. Одна из характерных особенностей народных песен заключается в их устной передаче от одного певца к другому, от старших поколений к младшим. Каждый вносил в песню что- то своё, таким образом, видоизменялись слова и напев песен, возникали многочисленные варианты. Русский народ всегда славился своей музыкальностью, и песня сопровождала человека от рождения до последних дней. Этим объясняется и большое разнообразие песенных жанров, начиная с самых древних напевов и вплоть до современных народных песен. Песня – это живой голос народа, отражение всей его многотысячелетней культуры.

Русская песня - это наша великая русская святыня. Самые сокровенные думы и надежды высказывал народ в своих песнях. Не зря придумана поговорка – «чьим умом живёшь – того и песенку поёшь». Наши предки оставили нам огромное богатство – сокровищницу русской музыки, соль земли русской. В них частица души и история нашего народа. Старинной крестьянской песне свойственно пение без музыкального сопровождения – живым голосом.

Дети, вам, наверное, интересно будет узнать о том, что же такое песенные жанры и какие жанры существуют вообще. У древних славян песни были на все случаи жизни и на любое время года. Жанры – это различные виды песен (колыбельные, игровые, хороводные, плясовые, лирические, трудовые, солдатские, исторические, календарные обрядовые). И сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

Нашу беседу хочу начать именно с той песни, которая входила в обряд «первого укладывания ребенка в колыбель». Еще с древности считалось, что именно через колыбельную песнь между матерью и ребенком образовывается некая эмоциональная связь и начинается воспитание ребенка. Чем больше мать будет петь ребенку добрых, ласковых, нежных песен, тем более чутким, заботливым и внимательным вырастет дочь или сын. И это останется на всю жизнь.

Колыбельным придавалось особенное, мистическое значение и они должны были защитить ребенка от бессонницы и болезней.

В старину каждая мать своему младенцу сочиняла собственную колыбельную, состоящую порой всего из 3-х звуков, которую пела только ему, и которая считалась его оберегом на всю жизнь. Хочется, чтобы ваши мамы и бабушки научили вас петь колыбельные песни, а вы – своих будущих детей. Сейчас прозвучат две колыбельные песни без музыкального сопровождения (**2.) «А баю – баю» и (3.) «Серенький мой котик».**

В ходе праздников и гуляний исполнялись весёлые, игровые и хороводные или вечерочные песни. В праздники хороводы водили на вольном воздухе за околицей, на зеленой луговине, они объединяли молодежь и взрослых нескольких деревень и сел. Взявшись за руки, они пели и плавно двигались по кругу или же рядами, «змейкой», «подковой», «гребешком», красиво сплетаясь и расплетаясь, а затем весело играли в «заиньку», «воробышка», «селезня», утушку» и «оленя». Наш соловьиный край издревна славился своеобразными песнями. Послушайте две курские песни a capella: приветственную **(4.) «Во лугах девки гуляли» и** хороводную (**5.)** **«Как у наших у ворот» .**

Узнать о жизни наших предков нам дают возможность песни, которыми в старину всегда сопровождались обряды. Среди обрядовых различаются свадебные (лирические и величальные) а также календарные (масленичные, пасхальные, троицкие, семицкие -праздник цветения молодой растительности, купальские) и песни, связанные с земледельческими работами крестьян.

Одна из таких (**6.) «Как Иван да Марья».** Она пелась летом на праздник Иван Купала на берегу реки, когда девушки вили венки, бросали их в воду и прыгали через костер.

Большое место занимают лирические песни. Они составляют самую большую группу народных песен. Их отличает богатство и разнообразие характеров и образов – от ласковых любовных до драматических и даже трагических. Лирической песне свойственна плавная мелодия, большое количество сравнений. Например, в песне (**7.) «Как у месяца»** молодец сравнивается с солнцем, месяцем. Уменьшительный суффикс (–еньк) служит средством выражения робкой любви, ласки и нежности (Лешенька). Послушайте эту песню в исполнении дуэта. Примером лирической песни служит и следующая (**8. «Как в лесу – лесочке»)**

Ансамбль исполнит для вас солдатскую кубанскую песню (**9.) «Ой, при лужку».**

История человечества наполнена множеством событий, как радостных, так и печальных. Немало горя и страданий приносила в семью рекрутская служба (солдаты служили по 25 лет; уходили молодыми, а возвращались прожившими жизнь). В рекрутских песнях преобладают грустные мотивы, хотя нельзя сказать, что солдаты не пели веселых песен. Русские солдаты никогда не страдали отсутствием храбрости, боевого задора, отваги, чувства юмора, бодрости и стремления к победе.

Еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». Песня помогала русскому солдату преодолевать трудности, поднимала боевой дух воинов, вливала в него новые силы, отвагу, смелость. Походная солдатская песня (**10.) «Солдатушки, бравы ребятушки»**

Древние трудовые песни возникли из пастушечьих зовов, охотничьих или воинственных кличей, а также возгласов, объединявших усилия людей в совместном труде.

Издавна песня помогала человеку в его нелёгком крестьянском труде. С песней, как говорится, и дело спорится лучше. Труд был основным смыслом жизни крестьян, первейшей необходимостью и мерилом достоинств человека. Такими являются земледельческие трудовые песни «В темном лесе», «Земелюшка – чернозем» и многие другие.

Русские народные песни отражают всю историю нашего народа, их у нас немало. «Песня – душа народа» эта мысль утверждалась великими русскими композиторами. И это не преувеличение. В песнях русского народа нашло своё отражение всё то, что он пережил многие века. Самые ранние появились в XIII в.

Песни складывали в годы тяжёлых битв русских княжеств со степными кочевниками, а песни про татарский полон дошли до нас как память народа о тех давних временах. Много песен сложено о вождях народных восстаний Степане Разине и Емельяне Пугачёве, о покорении Сибири храбрым Ермаком Тимофеечем, о взятии Иваном Грозным Казани, Петре I, героях гражданской войны Чапаеве, Щорсе, Будённом, о Великой Отечественной войне.

По характеру мелодии исторические песни разнообразны: есть среди них протяжные, в которых воспевается красота и величие русской природы – её широкие поля и степи, вековые леса и могучие реки (особенно Волга – матушка, Дон, священный Байкал), есть напевные, похожие на былины, есть бодрые маршевые. Сегодня вы услышите песню (**11.) «Волга» («Дочь крутых берегов»)**, рассказывающую о великой русской реке и народных вождях.

Ещё в древности люди поняли, что благодаря пению можно зарядиться большой положительной энергией, внести в будни радость и свет и выразить свои чувства. Примером этому служит веселая песня (**12.) «Ах, вы, сени»** плясового шуточного характера.

Беспредельность России и столь же беспредельная любовь к Родине ярко выражена в песне «Россия»: Я люблю тебя, Россия,

Дорогая наша Русь,

Нерастраченная сила,

Неразгаданная грусть.

Ты размахом необъятна,

Нет ни в чём тебе конца,

Ты веками непонятна

Чужеземным мудрецам.

Образ Родины с большой любовью запечатлен в песне «Родина». Эту песню вы сейчас услышите в исполнении Галины Казак.  **(13. «Вижу чудное приволье»)**

А сейчас прозвучит многим известная народная песня «Во поле береза стояла». Послушайте канон, а затем с теми, кто не знает её, разучим несколько куплетов и споем вместе. (**14. «Во поле береза»).**

Дети, а знаете ли вы, что в высокоразвитой стране - Японии в начальной школе есть урок искусство любования природой? Уроки музыки в общеобразовательных школах там проходят 4 раза в неделю, а в музыкальных - обязательным правилом является знание десяти русских песен, как самых совершенных мелодических и гармонических образцов? Можем мы таким знанием похвалиться? Знает ли наш ученик десять народных песен на своем родном языке, может ли их исполнить? Думаю, что нет. Но если мы не запоем свои песни, наш народ растворится в чужих мелодиях, а значит в чужих мыслях и духе...

А теперь я предлагаю вместе с ансамблем спеть озорную веселую русскую (**15.) «Калинку»,** которую знают и поют во многих странах мира. Приглашаем и всех взрослых.

Сейчас прозвучит еще один жанр - шуточная народная песня (**16.) «Заставил меня муж»,** рассказывающая о неумелой хозяйке.

Следующая песня – лирико-патриотическая. В исполнении ансамбля вы услышите кубанскую песню **(17.) «Как за Доном».**

Огромный вклад в популяризацию русской народной есни внесли известные оперные певцы – Федор Шаляпин, Надежда Плевицкая, Лидия Русланова, Юрий Гуляев, Дмитрий Хворостовский. Во второй половине XX столетия русская песня постоянно звучала в концертах Людмилы Зыкиной, Александры Стрельченко, Надежды Бабкиной и других исполнителей.

|  |
| --- |
| **И заканчиваем встречу с народной песней веселой шуточной (18.) «Порушкой-Параней».** |

Наше сегодняшнее занятие подошло к концу. Хочу пожелать всем успехов в учебе и творчестве! До новых встреч!