«Равенство души и глагола»

(Материалы к многоаспектному анализу стихотворения М. Цветаевой «Попытка ревности»)

 Вербич М.В., преподаватель

 русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 СПб ГБПОУ

 Колледж информационных технологий

Аннотация: *Материал знакомит c особенностями поэтической речи поэта, широтой выразительных средств и может использоваться для анализа стихотворного текста в системе уроков изучения лирики Марины Цветаевой.*

 Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. «Откуда начать? Где кончить?» - эти слова Марины Цветаевой приходят на память, когда пытаешься воссоздать её собственный творческий облик. Предельная искренность чувств,глубина

философского осмысления, подлинное новаторство поэтической речи – основные признаки творчества самой трагической из лирических поэтесс.

 «Цветаева явила нам предельно искреннюю силу страстей, уже подзабытых в наш рациональный век, - ту силу, у которой любовь и преданность («Я тебя **отвоюю** у всех времен, у всех ночей…») **не слова, а действие,** разрывающее словесную оболочку», - отмечает Семен Букчин.

 Евгений Евтушенко назвал её «великой женщиной, может быть, самой великой женщиной из всех, живших когда-нибудь на свете».

 Стихотворение «Попытка ревности» написано 19 ноября 1924 года в Чехии, куда Цветаева уехала вместе с мужем С. Эфроном. Союз М. Цветаевой и С. Эфрона, несомненно, был трагичен. Но ни в одном из её писем не встречается ни одного слова о желании расстаться с мужем. Сергей был её «доля», её судьба.

 В письмах Б. Пастернаку, единственному равновеликому ей (с которым М. Цветаеву связывала нежнейшая дружба-любовь), она признается в глубочайшей неутоленности сердечного чувства.

 Русская лирика бесконечно обязана легко загорающемуся, обольщающемуся, незащищенному сердцу поэта. Цветаевская любовь неизбежна трагична, поскольку её идеал – соединение равных усилий, а несоответствия между людьми неизбежны и неисчерпаемы. Цветаева часто и быстро разочаровывалась, холодным умом отмечая ничтожность большинства своих избранников. Тогда, по свидетельству мужа, ураган страстей сменялся ураганным отчаянием. «Я не знаю ни одного поэта в мире, который бы столько писал о разлуке, как Цветаева», - отмечал Е. Евтушенко.

 Это видно и в лирическом стихотворении «Попытка ревности», которое Е. Евтушенко назвал феноменальным. Оно написано в форме страстного монолога. В нем три героя: он, она и та, к которой он ушел (знаменитый любовный треугольник).

 В стихотворении выделяются композиционные элементы. Первые две строфы – своеобразная экспозиция – вступление. В то же время – обозначение темы: измена, разрыв, разлука, невозможность быть вместе. Развернутая кульминация (следующие девять строф) звучит как допрос – обличение и разоблачение под общим сквозным вопросом «*Как живется вам, бедняк?».*

 Развязка стихотворения в последней строфе, она дана в двух неожиданных фразах:

 *Как живется, милый? Тяжче ли?*

 *Так же ли, как мне с другим?*

 Стихотворение не следует связывать напрямую с кем-либо из реальных лиц. Оно - **о трагедии разминовения** душевно и духовно близких людей. «Попытка ревности» - попытка «высвобождения из любви», но без полной уверенности в успехе, с осознанием, что это невозможно – разделены два человека. Стихотворение начинается с вопроса: «*Как живется вам с другою, // Проще ведь?».* Этот вопрос варьируется потом в многочисленных дополнительных вопросах, раскрывая значения слова «другая». Другая – это «любая», «простая», «чужая», «земная», «здешняя»!

 Основная идея стихотворения – духовность и бездуховность любви.

 *Души, души! – быть вам сестрами,*

 *Не любовницами – вам!*

 Но любовь не состоялась, потому что не состоялось единение душ, а любовницами души быть не могут.

 Заглянем в творческую лабораторию поэта, постараемся определить, какие поэтические средства использует Цветаева, чтобы раскрыть мир оскорбленной, покинутой женщины?

 Постоянные повторы – анафоры (в 11 из 12 строф повторяется «Как живется вам…»). Это является своеобразным отражением пульсации сердца, которое ни на минуту не оставляет горечь, боль раны оскорбленной души, раны, которая кровоточит.

Выразительные метафоры, олицетворения превращают стихотворение в чуткий сейсмограф её сердца, мысли:

***Линией береговою***

 *Скоро ль* ***память отошла****…*

 *С* ***язвою*** *бессмертной* ***совести****…*

***Пошлина*** *бессмертной* ***пошлости****…*

 ***Стыд****… вожжою* ***не охлёстывает*** *лба?*

Эллипсис (пропуски слов) подчеркивает разницу между обыденным чувством – чувством-провалом и глубиной настоящего чувства.

 *Ну, за голову: счастливы?*

 *Нет? В провале без глубин.*

Поэт как бы говорит: тут за голову хвататься не стоит, думать долго не надо – герой находится «в провале без глубин».

 Гимн высокому чувству возвышает человеческий дух до беспредельности. Таков подтекст стихотворения. Марина Цветаева за возвышенное и возвышающее нас чувство, ему и поет она песнь и славу.

 Стихотворение «Попытка ревности» построено на противопоставлении. С одной стороны, крайняя приземленность нового чувства, с другой – крайняя возвышенность прежнего. Для противопоставления Цветаева использует смешение «высокого» и «низкого» (бытового) уровня лексики, книжной архаики – с разговорной лексикой:

 *божество простая*

 *престол любая*

 *государыня живется*

 *свергши здоровится*

 *с оного сошед можется*

 *поправшему бедняк*

 *волшбы приестся*

На этом свободном сочетании основан особый эффект цветаевского стиля. Поиски монументальности, «высокости» привели Цветаеву к античности, Библии, сказались и впечатления детства, влияние отца. Не случайно стихотворение изобилует библейскими образами:

 *Как живется вам с сто-тысячной*

 *Вам, познавшему Лилит!*

 *\* \* \**

*Как живется вам с подобием –*

*Вам, поправшему Синай!*

*\* \* \**

*После мраморов Каррары*

*Как живется вам с трухой*

*гипсовой?*

(*Лилит* - первая жена Адама. *Синай* – гора, где Моисей получил десять заповедей божьих, которые регулируют поведение человека. *Каррара –* город в Италии, где добывается высококачественный белый мрамор).

Может ли мрамор сравниться с трухой гипсовой? Между ними пропасть. Такая же пропасть между любовью возвышенной и приземленной, плотской. В стихотворение введен образ Зевса прекрасным метафорическим описанием:

 *Стыд Зевсовой вожжою*

 *Не охлёстывает лба?*

И все подчинено одной определенной задаче: смести и возвеличить. «Сошед с престола», отказавшись от Лилит, поправ заповеди Бога, остыв к «волшбам» (мудрецам), герой выбирает «труху», «товар рыночный» (мир рыночный и продажный), женщину без шестых чувств. И как же он обкрадывает себя!

Но, побывав на Олимпе, на престоле (высокие чувства!), ему, конечно же, трудно будет справиться с «пошлиной бессмертной пошлости» и «язвою бессмертной совести» (пошлины будут посылаться, а язвы будут кровоточить). Может ли он быть счастлив?

 Читать и постигать Марину Цветаеву – огромный труд души. Чтобы понять её стихи, нужно пройти тот же путь напряженной работы мысли, которым шла поэтесса, создавая свое произведение. И «Попытку ревности» будут разгадывать еще долго. Стихи написаны так, как она и жила – «взахлёб» - ничего чуть-чуть, ничего наполовину, всегда наотмашь. «Певучести», мелодичности почти нет у Цветаевой. Наоборот, она резка, отрывиста, порой дисгармонична. «Я не верю стихам, которые льются, - признавалась Марина Цветаева. - Рвутся – да!». «Попытка ревности» тоже вырвалась из груди поэта. Отсюда резкость и энергия выражения, многочисленные восклицания, переходящие в крик:

 *Удар весла!*

 *(По небу – не по водам)!*

 *Избранному моему!*

 *Вам, поправшему Синай!*

 *(Из глыбы высечен*

 *Бог – начисто разбит!*

 Видно и чувствуется в стихотворении такая взволнованность речи, напряженность, что сам стих начинает захлестываться, сбиваться с размера. Строку поэт безжалостно рвет на отдельные слова и своевольно переносит из одного строчечного ряда в другой, даже не переносит, а словно отбрасывает. Перенос оформляется тире, а после перенесенного слова фиксируется резкая, глубокая пауза.

 *Свойственнее и съедобнее –*

 *Снедь? Приестся – не пеняй…*

Чтобы выделить нужное слово, задержать на нем внимание, Цветаева использует инверсию:

 *Поется – как?*

 *Встается – как?*

 *Оброк – крутой?*

У Цветаевой пристрастие к тире. Она отдает предпочтение тире как «сильному» знаку, который нельзя не заметить. Иногда тире употребляется ею вопреки известным нормам, но так естественно и закономерно, что читатель этого не замечает.

 *Оброк – крутой?*

 *Поется – как?*

В стихотворении тире использовано для выделения приложений, обращений, а также для выделения однородных членов предложения:

 *Души, души! – быть вам сестрами;*

 *\* \* \**

*Как живется вам –*

*Избранному моему?*

 *\* \* \**

 *Как живется вам – хлопочется –*

 *Ёжится?*

 *Как живется вам – здоровится-*

 *Можется?*

Тире поставлено на месте запятой и помогает передать подтекст стихотворения, глубину его смысла. Ритм, пунктуация – все подчинено авторской мысли – напряженной, ищущей.

Многогранно используется в стихотворении стилистический прием **словообразовательного повтора** для отражения душевного состояния лирического героя. Словообразовательная модель, повторяясь в каждой строфе, служит ключом для понимания идеи самого стихотворения.

 *= Как* ***живется*** *вам с другою…*

 *= Как* ***живется*** *вам –* ***хлопочется*** *–*

 *Ёжится?* ***Встается*** *– как?*

 *= Как* ***живется*** *вам с любою…*

 *= Как живется вам – здоровится –*

***Можется? Поется*** *– как?*

Читательское внимание фиксируется на этой общности слов, заставляя искать в них особый смысл. Основная смысловая нагрузка падает на ключевые слова с общим значением «жизни, здоровья, человеческого существования и любви на земле». 18 раз повторяется словообразовательная модель в тексте, с каждым разом все более заостряя мысль на значении безличного глагола «живется» (глубокое личное переживание прячется в безличную оболочку). И когда значение глагола «живется» достигает в сознании читателя наивысшей точки (апогея), когда уже, казалось бы, все спрошено и выспрошено, когда обиды выплеснуты и все возможности ревностного чувства исчерпаны, и все сравнения-параллели проведены.

 *Как живется вам?*

*простою божество*

*любою избранницу*

***с***  *чужою* ***потеряв*** *государыню*

 *товаром на престоле…*

 *трухой и т.д.*

И над всеми сравнениями повисает вопрос: «Как …?», тогда уже слышится резкий, отрывистый, ошеломляющий от неожиданности и в то же время нежно-заботливый голос (признание – разоблачение себя?!):

*Как живется, милый? Тяжче ли,*

*Так же ли, как мне с другим?*

 Удивительное стихотворение! В нем неистовые и чеканные строки поэта «уничтожают мужчину-изменника», а последняя строфа выявляет, что лирическая героиня продолжает его все равно любить. Героиня попыталась ревновать (действенно, бурно, доказательно!), но в конце концов любовь пробивается через ревность, ибо она сильнее.

Исследователи не раз говорили о Цветаевой как о поэте синонимики, уточнений, но вернее назвать ее все-таки поэтессой **нагнетения.** В стихотворении «Попытка ревности» глагольные вопросы-сомнения в каждой строфе – это лишь ступени градации, нагнетающие чувство ревности, а затем разрешающиеся в последней строфе открытием-признанием.

 В стихотворении в полной мере выявляется «равенство дара души и глагола». Эту формулу Цветаева вывела сама, т.к. была воплощением поэтического таланта и этого равенства. Взрыв ревности, который выражен глагольными формами, действие, динамика, на которые подвигнута душа лирической героини, сменяется признанием нежности. Истрачено много слов-глаголов, любовь же выявляет себя в одном вопросе «Как живется?» и в одном очень выразительном определении «милый».

 Цветаевский голос – это «стон», сильный, правдивый, искренний. «Она требовала достоинства при расставании, гордо забивая свой женский вопль внутрь и лишь иногда его не удерживая», - так писал Е. Евтушенко об этом.

 Стихи М. Цветаевой, её слово обжигает (вспомним пушкинское «Глаголом жги сердца людей!»). Оно волнует, остается в человеческой душе искрой огня! Невозможность любви, ревность, измена, неутоленность чувств, желание быть любимой – все нашло отражение в её лирике. «Все стихи ради последней строки», - утверждала М. Цветаева. И стихотворение «Попытка ревности» тому яркое подтверждение.

Использованные источники:

А. Эткинд «Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века», М., ИЦ-Гарант, 1996

Л.А Рапацкая «Художественная культура России», Москва, «Владос», 1998

Нестерова И.А. Художественный мир Марины Цветаевой. 2019

[Саакянц А.А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество](http://www.russofile.ru/articles/article_95.php). Эллис Лак 1990.
С.С. Дмитриев «Очерки истории русской культуры нач. XX в.», Москва, «Просвещение», 1985

Цветаева, Марина Ивановна. Стихи и поэмы [Текст] / М. И. Цветаева ; авт. предисл. С. Букчин. - Вильнюс : Vaga, 1988. - 481, [10] с.

[Стихи не могут быть бездомными...](https://www.kostyor.ru/student/?n=158) Статья Е. Евтушенко о творчестве М. Цветаевой.

Марина Цветаева. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. М., Худ. лит., 1990.