**"Дистанционное обучение в классе фортепиано"**

Преподаватель

 специального и общего фортепиано

Оксана Николаевна Комаристова

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется во многие сферы образования. В связи пандемией, я, как и все преподаватели, была вынуждена перейти на, так называемый, «онлайн», иначе дистанционный формат обучения. Согласитесь, для занятий на музыкальных инструментах – это малоподходящая идея. Дистанционное обучение стало испытанием как для преподавателей, так и для учеников, и их родителей.

На преподавателя легла огромная нагрузка, так как данный формат обучения это колоссальное напряжение всех ресурсов организма. Но что поделаешь – сегодня мы оказались совершенно в сюрреалистическом пространстве. Однако жизнь не должна остановиться! И это означает, что надо искать свежие творческие стимулы для ее продолжения.

Эпидемия поломала планы миллионов людей на всей планете. Она радикально изменила и привычный ритм наших занятий. Пришлось приспосабливаться к новым формам обучения. Сегодня хочу поделиться тем немногим, с чем я столкнулась в данном процессе.

Что выбираем? Онлайн -урок в режиме реального времени или же видеозапись с последующими комментариями педагога?

Способ проведения урока онлайн неизбежно влечёт за собой существенные искажения звука, что уже критично для возможности оценки звукового результата. Звук плывет, прерывается, тембрально имеет мало общего с реальным звучанием, искажения присутствуют на любых платформах.

Но этот способ – единственно возможный для проведения урока с младшим школьником, по двум причинам:

 1. Репертуар учащихся младших классов простой, задачи ставятся конкретные. Чаще всего скорость исполнения пьесы невысока, а владение звуковыми красками (и педалью, при ее использовании) находится на базовом уровне;

2. Маленькому ребёнку намного привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, указывающим ему на ошибки здесь и сейчас, словесно помогающим их исправить.

Есть свои плюсы:

1. Ребенку приходится играть с любого места, откуда скажет преподаватель. А уметь играть произведение с любого места – это очень хороший навык.

 2. Ребенок больше смотрит в ноты, следовательно, развивается читка с листа. Ведь педагог показывает свои руки и игру, только когда это реально необходимо.

 3. К онлайн уроку нужно всегда готовиться. Практически написать сценарий, хронометраж, подробно изучать нотный материал.

Но онлайн уроки не поддержат детей, которые не читают с листа ноты и начинающих учеников, у которых еще не поставлен или проблемный аппарат (это относится к первому году обучения). Показ преподавателя на инструменте тоже может быть использован; визуально можно контролировать и корректировать посадку, постановку игрового аппарата и применение штрихов.

Способ же видеозаписи с комментариями может быть применён с малышами в том случае, если дома есть взрослый-музыкант, или, по крайней мере, человек, способный помочь отработать замечания учителя.

Преимущества видео или аудио записи: пока ученик сделает запись, которая удовлетворит его собственные требования, он УЖЕ проведёт работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля.
Устные комментарии по телефону также возможны, но на заключительном этапе работы, когда уже основная работа среднего этапа выполнена и речь идёт о более глобальных задачах.

Можно использовать аудио или видео, записанные самим педагогом с показом отдельных мест, а также видеоматериалы в исполнении других музыкантов, для прослушивания всего произведения по нотам для цельного представления музыкальной формы и характера.

Конечно, без «живого» общения по аудио/видеосвязи никак не обойтись, необходимо контролировать ход работы над музыкальным произведением, давать свои рекомендации. Но выдать в таком режиме 2 урока специальности, 1,5 часа дополнительного инструмента при большом количестве учащихся в классе, да еще на протяжении очень длительного времени, довольно таки не просто. Интенсивное излучение, исходящее от любых источников коммуникации, конечно же вредит, что не очень полезно для здоровья.

В сложившихся обстоятельствах возникла идея проведения альтернативной формы проведения 2 -го урока для специальности или 0,5 часа для дополнительного инструмента фортепиано. В своей работе использовала анкету «Маршрут исследования произведения».

Это закрепление азов музыкальной грамоты, расширение музыкального кругозора. У учащихся время от времени «западает» какая-либо часть теории, так почему же не воспользоваться восполнением пробелов во время дистанционного обучения?

Обратную связь можно производить любым доступным способом, включая электронную почту, мессенджеры Viber, WhatsApp. Очень удобно создать группу своих учащихся в мессенджерах для рассылки общих заданий. А вот отправку выполненных работ, осуществлять через личное сообщение. Я думаю таким способом воспользовались многие преподаватели.

 Длительный карантин подвел меня к необходимости «заглянуть» в дом к ученикам, что позволило оценить правильность посадки за инструментом. Для меня было полной неожиданностью то, что я увидела. Дети сидели на низком стуле без устойчивой опоры под ногами, хотя в классе, на каждом занятии именно с этого и начинается урок. И в худшем положении, конечно же оказались те, у кого в наличии синтезатор. Совместно с родителями подбирали варианты для исправления посадки, совместно с учениками придумали правила для ног и спины, которые звучат следующим образом: «ноги не болтаются – в пол упираются», «когда играешь – спину выпрямляешь». Как оказывается, объяснение правильных вещей не гарантирует их выполнение дома. Совместными усилиями положение немного улучшилось. Так что контрольный взгляд со стороны оказался совсем не лишний.

Большим огорчением для меня стало отсутствие инструмента у начинающих. Здесь в помощь юным музыкантам были видеопослания - упражнения на столе для организации игрового аппарата, а также теоретические загадки.

Возможно ли при дистанционных занятиях на фортепиано повысить художественный уровень и уровень исполнительского мастерства учащихся?

Мой ответ: НЕТ. Все это вынужденная мера, призванная по большей части сохранить дисциплину и достигнутый прежде уровень у учеников в период, далекий от нормального течения жизни. Ни о каком творческом росте речи быть не может. Напротив, наблюдаю сейчас явный эмоциональный спад у многих учеников, в обычной жизни бывших чуткими и горячо откликающимися на образную сторону исполняемой музыки.

Конечно же, такая ситуация создала немало проблем, но и вместе с тем для педагога возможность поиска новых решений в своей педагогической практике, в приобретении навыков использования современных технических средств.