**О важности музыкального образования в воспитании гармоничной личности**

**Смотрина Юлия Викторовна, концертмейстер**

**МБУ ДО «Школа искусств №1» г. Усть-Илимск**

**Аннотация.** Проблемы воспитания гармоничной личности остаются актуальными как в социальном, так и в педагогическом плане, так как арсеналом воспитательных средств важно обладать и семье, и школе. Воспитание гармоничной личности сегодня является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования, что отражается в федеральных государственных образовательных стандартах начального и среднего образования.

**Ключевые слова:** гармоничная личность, воспитательные средства,музыкальное образование, полистилистика, духовно-нравственное воспитание.

Воспитание гармоничной личности в целом представляется, многоаспектным и долговременным процессом, который неотделим от жизни человека в полном ее объеме и зачастую противоречивости. Успешность воспитания определяется множеством факторов, среди которых: особенности семьи, общества, культуры и человечества в целом в определенный исторический период времени; традиции и специфика страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа в целом и сознание каждого человека в частности.[1]

Безусловно, особое значение для воспитания гармоничной личности имеют предметы, связанные с искусством, воспитывающее воздействие которого обусловлено, прежде всего, его эстетическим содержанием и сопереживанием в силу эмоционального характера воздействия. Именно благодаря этому искусство входит в жизнь человека, подводя его к переживаниям и внутренним изменениям.

Искусство издревле выступает эффективным средством воздействия на душу человека, а также, способствует воспитанию эмоционально-волевой сферы личности. Среди различных видов искусств одним из самых доступных можно назвать музыку, как для восприятия, так и для участия человека в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на инструменте). Велика роль музыкального искусства в приобщении человека к духовно-нравственным ценностям, которые находят свое отражение в различных музыкальных произведениях, как прошлого, так и настоящего.[5]

Особая роль в процессе воспитания гармоничной личности принадлежит музыке, которая является важным средством привлечения к добру, красоте, человечности. Однако, зачастую, внимание в большей степени уделяется музыке классической, народной, и недостаточно раскрывается потенциал различных направлений современной музыки: академического направления, популярной музыки, рок, джаз, бардовской песни и др.[3]

Музыка - искусство, которое близко и понятно как детям, так и взрослым. Впервые откликаться на музыку человек учиться еще в детстве, сопереживая героям музыкальных произведений, откликаясь на образы, которые заложены в произведении, что представляется как один из путей воспитания гармоничной личности, действующий подчас эффективнее простых уговоров и слов.

В настоящее время накоплен определенный опыт и существуют теоретико-методические разработки, посвященные различным вопросам воспитания гармоничной личности:

* формирование духовных ценностей на уроках музыки (О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский);
* влияние музыки на духовный мир школьника (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, H.A. Терентьева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр);
* духовно-нравственное воспитание средствами музыки (Л.В. Кошмина, В.П. Анисимов и др.).

В представленных исследованиях музыка выполняет функцию средства воспитания гармоничной личности, но при этом не всегда решает весь комплекс задач воспитания гармоничной личности с привлечением средств современной музыки различных направлений.

Воспитание гармоничной личности является неотъемлемой частью современного образования. Под воспитанием гармоничной личности понимается единство взаимообуславливающих и дополняющих процессов становления, формирования и преобразования внутреннего мира человека, а также его нравственных чувств и представлений, нравственного поведения в отношении к другим людям на основе ценностей, идеалов и смыслов.

В педагогической науке под воспитанием гармоничной личности понимается целенаправленная и организованная деятельность преподавателей, родителей, а также общественных институтов, направленная на формирование высших нравственных ценностей у подрастающего поколения, которые являются ядром личности. Кроме того, на государственном уровне воспитание гармоничной личности может выступать как стратегический и интеллектуальный ресурс российского общества и его надежная опора в будущем.

Музыка во всем многообразии видов деятельности, жанров и форм - один из самых доступных для подрастающего поколения видов искусств. Музыкальное искусство оказывает существенное воздействие на нравственно-эстетическую сферу ребенка.

Воспитание гармоничной личности важно начинать в раннем детстве, продолжая его в течение всего периода обучения в школе, так как именно в это время происходит постепенное осознание и принятие духовно-нравственных эталонов, и дальнейшее становление личности школьников.

Невозможно игнорировать изменения, происходящие в XXI веке в сфере музыкального искусства. Современное музыкальное искусство очень разнообразно, но неоднородно по духовно­-нравственным основам. Однако в любом музыкальном направлении, будь то академическая, народная или эстрадная музыка, необходим отбор произведений для слушания, анализа и исполнения старшеклассниками для достижения положительного эффекта, в воспитании гармоничной личности подрастающего поколения.

Воспитывая духовность и нравственные чувства, преподавателями закладывается фундамент для духовно-нравственного поведения отдельных личностей, а в совокупности решается часть проблем связанных с духовно-нравственным поведением и благополучием всего российского общества в будущем.

За период обучения в школе современные дети проходят несколько возрастных периодов: младший школьный, подростковый и старший школьный возраст. Старший школьный возраст именуют также возраст ранней юности, как период жизни человека после отрочества до взрослости. Его возрастные границы условны - от 14-16 лет до 18-19 лет - возраст ранней юности. В данный возрастной период перед молодым человеком встает проблема выбора жизненных ценностей, на которые он будет опираться после окончания школы. Школьники старшего возраста стремятся к самостоятельности и важно в этот период сформировать их личную позицию по отношению к себе, к другим людям, также к духовно-­нравственным ценностям.

У старшеклассников продолжаются изменения психологических и физиологических процессов, происходят изменения в положении ученика в школе, а также в системе его отношений с обществом. Что определяет психолого-педагогические особенности работы с учащимися данной возрастной группы. Важно, чтобы родители и педагогический коллектив современных школ, опирались на самостоятельность старшеклассников, поощряя и развивая их общественную активность и инициативу, их интересы, что будет способствовать дальнейшему становлению и развитию личности учащихся, а также и их благополучному вхождению во взрослую жизнь.

Анализ музыки является одним из средств воспитания музыкального слуха, музыкального вкуса, а также духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения. В последние десятилетия процесс стилевых сближений стал особенно заметным: музыка всё чаще выходит из своих традиционных пределов, вступая во взаимодействия не только с другими видами искусства, но и с другими типами культуры. В связи, с чем необходимо представлять и изучать ту культурную, и в частности музыкальную среду, в которой мы находимся.

Важно также понимание и осознание причин появления за сравнительно короткий исторический период множества различных направлений в современной музыке, какие из них представляют опасность для подрастающего поколения, а какие образцы современной музыки способных служить в деле духовно-нравственного воспитания современных старшеклассников, ведь какие бы изменения ни претерпевало музыкальное искусство, она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры человечества.

Воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки как одного из основополагающих в воспитании духовно-нравственной и эстетической культуры учащихся, что обусловлено спецификой данного вида искусства и его возможностями в воздействии на сферу нравственных и душевных переживаний. Ведь музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека и является действенным средством привлечения старшеклассников к добру, красоте, человечности. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание с помощью музыкального искусства может стать приоритетным направлением в развитии и воспитании личности.

Музыкальные произведения обладают определенным содержанием, суть которого не только душевные переживания и настроения, но также порой и серьёзные философские раздумья, изображение разнообразных человеческих характеров в их взаимодействии или борьбе, отображение настроения широких масс, социальных конфликтов и т.д. Порой в поиске понимания музыкального содержания не помогают логические законы и метод анализа.

Музыка это, прежде всего, язык чувств, поэтому она воздействует на человека бесспорно и очевидно, порой шире и богаче опыта человечества и нашего знания о жизни.

К сожалению, не всегда содержание произведений современной музыки отражает духовно-нравственные ценности и идеалы, сформировавшиеся в обществе за многие века, однако нельзя отодвигать и перечеркивать все то, что создается в настоящее время, важно выделить из музыкального многообразия то нужное, что может способствовать воспитанию гармоничной личности и использовать это в практике воспитания гармоничной личности.

В своей основе музыкальный язык бывает, неконкретен, но музыка всегда выражает некую эмоцию или чувство. Причем эмоциональную отзывчивость на музыку Б.Теплов отнес к одной из важнейших музыкальных способностей. Связана она и с развитием эмоциональной отзывчивости в непосредственно жизненных ситуациях, с воспитанием таких качеств, как нравственность, доброта, эмпатия.

Оказывая эмоциональное воздействие, музыка способствует и интеллектуальному развитию человека. Слушая музыкальные произведения, подрастающий человек приобретает знания и представления о мире, формирует собственную картину мира. Музыка композиторская, неизменно выражает мировоззрение автора и может являться оружием, как добра, так и зла.[4]

Однако сегодня мы можем наблюдать тенденцию, выражающуюся в стремлении академических музыкантов приблизиться к своим природным первоосновам и активнее идти на диалог с массовой музыкой, не только преломляя в своём творчестве народно-песенные интонации (что было в 18­20 веках), но и, заимствуя особенности тех стилей, которые зародились далеко за пределами академической среды (джаз, рок и т. д.). Это связано, прежде всего с поисками новых возможностей музыкального звучания, а также со стремлением сделать музыку понятной и узнаваемой для современного слушателя. [3]

Возникший в последние десятилетия термин «полистилистика» отражает это состояние современной музыкальной практики. Так, например, не случайно многие сочинения А. Шнитке, впервые заявившего о полистилистике, представляют собой тонкий сплав различных стилей, в том числе и эстрадных, если этого требует художественный замысел сочинения.

Примеры слияния академической, массовой эстрадной и фольклорной музыки многочисленны и разнообразны. В наше время получили значительное распространение различные виды обработки классической музыки прошлого, направленные на слияние авторских и современных стилевых особенностей. Например, широко известны такие образцы популяризации классической музыки, как различные версии «Времён года» А.Вивальди, И.С.Баха, Л.Бетховена, М.Моцарт, П.Чайковского и др.

Сближение происходит и в рамках концертной жизни: речь идёт о творческих дуэтах исполнителей, принадлежащих к разным видам музыкальной культуры.

«Полистилистика - намеренное сочетание различных стилей в одном произведении». Среди представителей академический музыки также есть исполнители которых знает и любит массовая публика, среди них, например, пианист Д.Мацуев, дирижер В.Гергиев, певица А.Нетребко и мн.др.[6]

*Современная духовная музыка* связана, прежде всего, с определенными религиями: христианство (православие, протестантство, католицизм), мусульманство, иудаизм, буддизм и др. В России с увеличением роли религии и осознанием ее важности в общественном развитии постепенно происходит возрождение музыкальных традиций прошлых веков.

*Современная фольклорная музыка* вышла из бытования и чаще, также как музыка академическая, имеет профессиональную основу, которая зиждется на традициях определенной национальной культуры, формировавшейся на протяжении многих веков. Многие исполнители народной музыки получают профессиональное музыкальное образования в музыкальных школах, на фольклорных отделениях колледжей и консерваторий. Хранителей истинно народных традиций, вышедших из народа, остается не очень много, преимущественно это жители сельской местности пожилого возраста. Однако средства аудио-видеозаписи позволяют сохранить то, что было накоплено предыдущими поколениями и передать это багаж поколениям нынешним. Кроме того в области фольклорной музыки также наблюдается полистилистика с одной стороны с музыкой эстрадной, с другой стороны с музыкой академической. Выйдя из устной традиции, многие народные песни сегодня уже имеют нотную запись и опубликованы в нотных сборниках. Также многие композиторы сочиняют

свои произведения, основываясь на фольклорной стилистике. Представителями фольклорного направления в России можно назвать Л.Зыкину, А.Стрельченко, Л.Рюмину, которая в данный момент руководит Московским культурным фольклорным центром, а также профессиональные хоры русской народной песни в разных городах страны.

*Современная эстрадная музыка* представляет собой сплав различных направлений, народных традиций и современных веяний. По определению народного артиста России, композитора, профессора В.М.Лебедева, сегодня эстрада, эстрадная музыка в какой-то степени подменила собой идеологию и является мощным методом воздействия на молодежь. Сила и широта влияния популярной музыки на молодежь и среднее поколение приобретает огромные масштабы. Порой влияние эстрадной музыки низкого качества носит негативный характер и перечеркивает все те достижения, которые были наработаны музыкантами предыдущие века, но кроме этого перечеркивается деятельность современных эстрадных музыкантов, которые пропагандируют музыку насыщенную духовно-нравственным содержанием, а такие на российской и мировой эстраде также имеются.[2]

Таким образом, анализ музыки является одним из средств воспитания музыкального слуха, музыкального вкуса, а также духовно - нравственного воспитания гармоничной личности. В последние десятилетия процесс стилевых сближений стал особенно заметным: музыка всё чаще выходит из своих традиционных пределов, вступая во взаимодействия не только с другими видами искусства, но и с другими типами культуры. В связи, с чем необходимо представлять и изучать ту культурную, и в частности музыкальную среду, в которой мы находимся.

Важно также понимание и осознание причин появления за сравнительно короткий исторический период множества различных направлений в современной музыке, какие из них представляют опасность для подрастающего поколения, а какие образцы современной музыки способных служить в деле духовно-нравственного воспитания гармоничной личности, ведь какие бы изменения ни претерпевало музыкальное искусство, она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры человечества.[1]

Таким образом, музыка во всем многообразии видов деятельности, жанров и форм - один из самых доступных для подрастающего поколения видов искусств. Воспитание гармоничной личности важно начинать в раннем детстве, продолжая его в течение всего периода обучения в школе, так как именно в это время происходит постепенное осознание и принятие духовно-нравственных эталонов, и дальнейшее становление личности школьников.

Современное музыкальное искусство очень разнообразно, но неоднородно по духовно-нравственным основам. Однако в любом музыкальном направлении, будь то академическая, народная или эстрадная музыка, необходим отбор произведений для слушания, анализа и исполнения старшеклассниками для достижения положительного эффекта в духовно-нравственном воспитании гармоничной личности.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М: Академия, 2004.
2. Вачков И.В., Битянова М.Р. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников. - СПб. : Питер, 2009.
3. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как определяющее условие развития общества: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (16-18 февраля 2011 г.) / под ред. Т.А. Синюшкиной.- Петропавловск-Камчатский: Изд-во КИПКПК, 2011.
4. Зарубина Л.П. Философия и музыка: учебное пособие. - Челябинск, 2006. - 392 с..
5. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. - Федер. агентство по культуре и кинематографии. - Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008.
6. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. - М.: Просвещение, 2011.
7. Шитякова Н.П., Верховых И.В. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии: учебное пособие. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. - 197 с.