**ТРОФИМОВА АЛЛА АЛЕКСЕЕВНА,**

преподаватель хореографии

Россия, г. Дмитриев, ОБОУ ДО «Дмитриевская ДШИ им. А.М. Любимова»

[all.trofimova2015@yandex.ru](mailto:all.trofimova2015@yandex.ru)

**статья НА ТЕМУ:**

**«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Аннотация:** В работе обозначены особенности гендерного подхода в обучении детей на уроках хореографии. В частности рассмотрены анатомо-физиологические и психические особенности девочек и мальчиков, приведены факторы, определяемые различиями половой психики детей, а также выявлены пути решения удержания в коллективе мужского состава.

**Ключевые слова:** гендерный подход, хореография, хореографическое воспитание, половая психика, специфика пубертатного кризиса.

В настоящее время для обеспечения действительно качественного образования подрастающего поколения возникает потребность в построении принципиально новой функциональной модели деятельности современных российских школ.

Новые требования к уровню образованности человека влекут необходимость полного цикла образования в музыкальной школе так как, прежде всего, уровень образования определяется не только специальными (предметными) знаниями, но и в особенности разносторонним развитием человека как личности, которая способна ориентироваться в современной системе ценностей, в традициях отечественной и мировой культуры, способной к самостоятельному жизненному выбору, самообразованию и самосовершенствованию, а также к активной социальной адаптации в обществе.

Именно поэтому разноплановому развитию ребенка, раскрытию его творческих способностей и возможностей нужно уделяться особое внимание в образовательном процессе, который зачастую направлен лишь на передачу определенных знаний, умений и навыков.

Хореографический коллектив в школе искусств оказывает существенное воздействие на учащихся: он формирует возникновение у ученика потребности в саморазвитии, формирует у ребёнка готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и статус в глазах большинства сверстников, педагогов, родителей.

Главная задача хореографического воспитания учащихся не наработка технических возможностей, а воспитание тех лучших человеческих качеств, которые в будущем помогут ребенку вписаться в социальную жизнь и гармонично выстроить свои личные отношения в обществе. Среди множества форм художественного воспитания именно хореографическое искусство является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, оно формирует его художественное «Я», прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в социуме.

Мы понимаем что, анатомо-физиологические и психические особенности девочек и мальчиков имеют довольно значимые различия в строении их мозга, в способах обработки информации. Мужской мозг развивается медленнее женского: у младенцев развитие мозга в основном сосредоточено в правом полушарии, а затем постепенно переходит в левое – у девочек данный переход происходит раньше, поэтому женский пол чаще использует левое полушарие.

Мужские клетки и кровообращение головного мозга функционально смещены в правое полушарие, из-за этого мальчики проявляют тенденции лучшего развития определенных областей правого полушария. Таким образом, одним из существенных недостатков организации учебно-воспитательного процесса в современной школе является преобладание в практике обучения традиционных форм и методов преподавания, которые не учитывают гендерные особенности школьников.

В школе искусств на занятиях по хореографии предоставляется отличная возможность проведения работы по половому воспитанию за счёт обучения основам танца ,так как парный танец способствует усвоению половых ролей. Обычно в школе у мальчиков формируется специфический тип мужского поведения: феминизированного, излишне послушного и робкого или, наоборот, сильно протестующего «хулигана», что проявляется и во взаимоотношениях с девочками, педагог может скорректировать и отрегулировать поведение средствами хореографии.

Ребёнок особенно может прочувствовать свое либо мужское, либо женское начало, воспитываясь и обучаясь в хореографическом коллективе. Педагог с первых занятий объясняет, что такое правильная осанка и как она должна выглядеть у женщин и мужчин, формирует образ женской красоты грации и мужской статности. Важно, что мальчиков занятия танцем приучают к выносливости, а удевочек формируют выразительность и изящность, которые необходимы для женского пола.

Так как хореография имеет свою специфику, при организации учебного процесса необходимо учитывать следующие факторы, определяемые различиями половой психики.

1. Поведение — школьная адаптация у девочек легче, чем у мальчиков. Утомляемость у мальчиков проявляется сильнее, чем у девочек, и выражена в расторможенности и отвлекаемости, поэтому в конце урока для активизации внимания нужно включать музыкальные игры с элементами соревнования.

2. Оценивание. Мальчикам принципиально важно, не как оценивают их деятельность, а что в ней оценивают. Для девочек же важно отношение значимых людей к их поступку: кто и как их оценивает, а не сама оценка по существу. Они очень болезненно воспринимают, когда кто-то их превосходит и оценка переносится на личности.

3. Характеристика деятельности — мальчики в зрительно-пространственных операциях более агрессивны и более успешны. Для них важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. При получении информации мальчики мало реагируют на эмоциональную окраску голоса преподавателя, но быстрее воспринимают различную информацию о действиях. У девочек выше языковые способности, таким образом они эмоциональнее, лучше дадут характеристику действию или музыке. Мальчики сделают это же задание более точно.

4. Межличностные отношения — на уроках для мальчиков хорошо использовать соревновательный метод. Для девочек данный метод надо применять очень аккуратно, существует риск всех их перессорить.

5. Взаимодействие между девочками и мальчиками. Младшие школьники идут на контакт с противоположным полом очень хорошо по этому, в этот период можно часто практиковать парные танцы, так дети будут учиться понимать чувствовать партнера, а так же контактировать с ним средствами хореографии. Со старшими школьниками при работе могут возникнуть проблемы «Я не хочу с ним (с ней) танцевать!».

Учитывая специфику пубертатного кризиса, педагог обязан найти подход к ученику, дать возможность ему почувствовать уверенность в себе и раскрыться. На преодоление трудностей в отношениях между девочками и мальчиками хорошо влияет процесс хореографического воспитания. Участие в массовых забавах и играх, совместное выполнение танцев, в частности парных, учит внимательному и доброжелательному отношению друг к другу, формирует черты человечности и гуманности.

Девочек в хореографическом коллективе всегда преобладающие количество. При работе со старшими школьниками появляется существенная проблема в нехватке в коллективе мальчиков.Возникает вопрос: как привлечь, а главное удержать мужской состав в хореографическом коллективе?

1. центральные роли в танце. Мальчики действительно любят выступать на сцене и чувствовать себя «звездой», а также внимание на себе.

2. соревновательный момент. Мальчишкам очень важно быть лидерами, первыми во всём, педагог должен создать условия для развития лидерских качеств у ребят.

3. внеурочные мероприятия. Необходимо создавать условия не только для учебного процесса, но и для отдыха, то есть проведение мероприятий, дискотек, чаепитий после выступлений и концертов, активный отдых.

4. иметь авторитет среди мальчиков,активно вести словесную беседу, нужно уметь находить контакт не только с ребенком, но и родителями, его классным руководителем.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: мальчикам свойственны склонность к риску, стремление к лидерству, активное поведение, энергия, независимое от группы мнение. Девочкам свойственны общительность, чувствительность, старательность и добросовестность, уверенность в себе без склонности к риску и лидерству, терпение и доверие к авторитетам.

Природа хореографического коллектива, которая основана на коллективных действиях, включающая в себя органический синтез музыкальных, пластических, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств воспитанников — как нравственных, так и художественно-эстетических. Но при этом следует учитывать гендерные особенности в обучении и воспитании детей на всех уроках хореографии.

Целенаправленная педагогическая деятельность преподавателей по формированию определенных качеств и черт ребенка должна быть всегда ориентирована на определенную возрастную группу, в соответствии с особенностями и возможностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные методы и средства воспитательного воздействия. Это поможет гармоничному развитию ребенка (согласие чувств и интеллекта, умственных и физических качеств, раскрепощенности и осознанной дисциплины и т.д.).

**Список использованных источников**

1.Кузнецова, П.В. Образовательная программа: «Ритмика и танец» [Текст] / П.В. Кузнецова. – Челябинск.не издавалась, 2013. – 40 с.

2.Кузнецова, П.В. Образовательная программа: «Фитнес-аэробика»[Текст] / П.В. Кузнецова. – Санкт-Петербург.не издавалась, 2015. – 35 с.

3. Кузнецова, П.В. Образовательная программа: «Хореографический ансамбль» [Текст] / П.В. Кузнецова. – Санкт-Петербург.не издавалась, 2015. – 43 с.