**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

**СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Зубченко Евгений Витальевич,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦВР», г.Норильск

Основные ценности XXI века - интеллект, креативность, социальные умения, развивающиеся на протяжении всей жизни человека. Наиболее важными сейчас становятся социальные умения, критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы, договариваться.

Дополнительное образование является одним из инструментов в развитии этих способностей, имеет ресурсы, в том числе и в развитии у подрастающего поколения тех навыков, которые становятся все более актуальными в современном обществе.

Компетенции будущего или как их еще называют компетенции 4К, включают в себя критическое мышление, креативность, коммуникацию, кооперацию.

Развитию данных компетенций, несомненно, способствует увлечение театральным искусством. Общение и взаимодействие, коммуникативные игры, развитие артистической смелости и непосредственности, речевые тренинги, пробуждение воображения, преодоление мышечных зажимов, этюды, импровизация - занятия по театральной деятельности имеют огромный потенциал.

В театральном коллективе ребёнок знакомится с принципами, социальными нормами, ценностными ориентациями. Здесь он получает практику общения, возможность накопления разностороннего социального опыта, усвоение навыков коллективной деятельности, возможность личностного самоутверждения - всё это в будущем способствует успеху во многих сферах жизни. Формирование этих социально-значимых компетенций происходит через доступные и понятные формы взаимодействия.

Рассмотрим ключевые компетенции, а также условия для их развития, созданные на занятиях в моем театральном коллективе (творческом объединении «Кувыр.com»).

*Критическое мышление*

В известном смысле, критическое мышление предвосхищает творческое, дает для него импульс, обеспечивает общественную значимость творческого продукта. Работа в технологии критического мышления приобретает на сегодняшний день особое значение в формировании личности учащегося, обеспечивает успешность его деятельности в будущем. Потребность в критическом мышлении возникает тогда, когда мы сталкиваемся со сложными ситуациями выбора, которые требуют тщательного обдумывания и оценки. Характерной особенностью этого типа мышления является то, что процесс рассуждения нестандартный, нешаблонный, отсутствует готовый образец решения.

Наилучшим условием для развития критического мышления является использование на занятиях ролевых игр, грамотное проведение которых приносит несомненную пользу всем участникам процесса.

Игра требует гибкого решения, развивает способность к точной и моментальной ориентации в пространстве и ситуации.

Театрализованная игра - это и творчество, и труд одновременно. В процессе игры у учащихся развивается внимание, вырабатывается умение сосредоточиться, мыслить самостоятельно, стремление к знаниям. Увлекшись, дети не замечают, что в игре познают и запоминают новое, учатся ориентироваться в необычных ситуациях, пополняют словарный запас, развивают фантазию. Даже самые пассивные учащиеся включаются в игру.

Сам процесс создания спектакля или театрализованного представления, вхождения в образ, передачи характера героя уже способствует развитию критического мышления. Прежде чем получить роли, начать их разучивать, мы проводим коллективный анализ выбранного художественного произведения. Например, анализируя героев, их поступки, ребята размышляют над характерами, над их поступками, над тем могли ли они поступить иначе; почему поступили именно так; что могло бы произойти, если бы… и т.д. После этой работы, учащиеся иначе передают содержание произведения и образ героя.

Важным здесь является уметь объяснить ход своих мыслей, аргументировать, сделать выводы, анализировать. Безусловно, подобные упражнения в целом формируют навыки критического мышления.

Главная идея в этом процессе заключается в том, что дети должны быть активными полноправными участниками образовательной ситуации и процесса в целом. Роль педагога в основном координирующая.

*Креативность*

Креативность является необходимым человеческим качеством, которое помогает личности преобразовывать действительность и достигать самореализации. В школьном возрасте дети достигают пика развития креативных способностей. И задача педагога - не дать этим способностям угаснуть, развить их, направить в созидательное русло.

Осуществляя руководство театральным коллективом, я на протяжении нескольких лет разрабатывал свои способы решения задач по развитию креативных способностей учащихся - любопытства, развитого воображения, оригинальности идей и мыслей, гибкости - всё то, что является обязательным компонентом креативности.

Так, начиная работу над спектаклем, чрезвычайно полезно, чтобы педагог не приносил полностью готовый сценарий, а подключал детей к его созданию. Например, на занятии по сказке А.С. Пушкина, я предлагаю ребятам пофантазировать, мысленно перенестись на берег моря и представить те условия, в которых живёт старуха из сказки. Затем предлагаю ответить на вопросы: как можно назвать спектакль, в котором мы увидим старуху? Какая главная мысль в спектакле? Чему наша постановка должна научить зрителей? Задача педагога: не ограничивать фантазию ребенка, более того, интересным и полезным является поразмышлять над тем, каким образом мы попадаем на берег моря, где живут старик со старухой? Дети могут высказывать самые разные варианты, в том числе и самые фантастические (полетели на ковре-самолёте, перенеслись с помощью волшебной палочки и т.д.).

Главной целью такого обсуждения является творческий процесс, развитие фантазии детей, ощущение причастности к общему делу у каждого ребёнка.

*Коммуникация*

Один из важных и ценных навыков в современном обществе - коммуникация - отсутствие страха при общении, готовность задавать и отвечать на вопросы, грамотное использование жестов, мимики, интонации. Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает.

Частым запросом как от родителей, так и от самих детей стало оказание помощи в преодолении стеснительности (раскрепощении), справиться со страхом публичных выступлений.

Выступать перед аудиторией - необходимость, с которой сталкиваются люди самых разных профессий. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

Обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения к жанру конферанса и овладения основами самостоятельного написания сценариев, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к массовым мероприятиям различных форматов, анимационных программ; а также - к исполнительскому искусству конферансье.

*Кооперация*

Кооперация описывается как эффективное взаимодействие с другими людьми и эффективная работа в команде, что подразумевает под собой принятие общих целей, умение договариваться, выслушивать и принимать чужое мнение, социальное взаимодействие, ответственность, самостоятельность, инициативность.

Коллектив выступает как важная форма организации воспитания, как его мощный педагогический инструмент. А.С. Макаренко писал: «…*нужно построить такие формы, чтобы каждый был вынужден находиться в общем движении. Вот при этом мы воспитываем коллектив, сбиваем его, придаём ему крепость»*. Человек существо - социальное, и, начиная с малых лет, он должен жить совместно с другими людьми, вступать с ними во взаимодействие, сотрудничество. Этому можно научиться только в групповом общении, во взаимодействии.

Театральная деятельность - универсальная образовательная и воспитательная модель, в процессе которой у ребят появляется возможность приобрести опыт межличностного взаимодействия, группового сотрудничества и социальной ответственности; она способствует развитию и формированию сплочённого коллектива.

Основой создания, укрепления и развития театрального коллектива является совместная деятельность детей, направленная на достижение общих целей. В своей педагогической практике я придерживаюсь ряда условий, без которых даже внешне успешная деятельность не принесет ожидаемых результатов:

* воспитательные задачи коллектива решаются успешно, когда цели деятельности увлекательны для всех или, по крайней мере, для большинства его членов;
* выбирая деятельность для коллектива, учитываю личные интересы и мотивы ребят;
* важным условием успешной деятельности коллектива является такая ее организация, при которой каждый ребенок становится активным участником.

Кроме этого, важным в сплочении коллектива является установление традиций. В моём творческом коллективе существует несколько устоявшихся традиций, многие из которых были предложены самими учащимися. К примеру, эмоциональные приветствия друг друга «по кругу», творческое представление партнера или команды в ходе практической части, различные игры и упражнения.

Результатом целенаправленной систематической работы в творческом объединении является активное участие детей в мероприятиях, в том числе городских, разработка ими сценариев, организация и проведение локальных мероприятий, концертных и анимационных программ, активное участие в конкурсах различных уровней, участие в проектно-исследовательской деятельности.

Средства театрального искусства эффективны в работе по формированию социально-значимых навыков не только среди детской, но и взрослой аудитории. В связи с этим вовлекаю родителей в учебно-воспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность, провожу воспитательные мероприятия с участием родителей. Очень важно, что у родителей появился интерес к жизни их детей в объединении. Их начинали интересовать вопросы; касающиеся формирования личности ребёнка, его внутреннего мира, отношений с окружающими. Созданная благоприятная эмоциональная атмосфера в отношениях между мною и родителями, позволяет обеспечить совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

В перспективе считаю актуальным разработать программу интенсивных курсов для взрослых по сценической речи, сценическому движению, способных раскрепостить, избавить от зажимов, улучшить дикцию и артикуляцию, научить управлять своим голосовым аппаратом. Курсы, позволят стать более уверенным при взаимодействии с другими людьми, коммуникабельным, открытым для общения.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Таким образом, можно сказать, что вопрос о развитии навыков современного человека средствами театрального искусства является актуальным, театральная деятельность - универсальная образовательная и воспитательная модель, в процессе которой у ребят появляется возможность приобрести опыт межличностного взаимодействия, группового сотрудничества и социальной ответственности - компетенций навыков будущего.

**Список литературы**

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт. - сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. - 76 с.
2. Педагогика искусства: I Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого; Москва, 26-30 ноября 2012 г.: Сборник материалов / Кафедра эстетического образования и культурологи МИОО; Сост.: Никитина А.Б., Климова, Т.А.; Редактор Рыбакова Ю.Н. - М.: МАКС Пресс, 2013. - 480 с.: ил.
3. Подласый, Иван Павлович. Педагогика: 100 вопросов-100 ответов: учеб. пособие для студентов учеб. заведений / И.П. Подласый. - М.: Владос Пресс, 2001. - 364 с.
4. Прохорова, Ю.А. Формирование коммуникативных компетенций подростков средствами театрализованной деятельности // Международный студенческий научный вестник. - 2018. - № 1.; URL: http://eduherald.ru/ru/article/view?id=18010 (дата обращения: 03.03.2021).