ТОГБОУ Казачья кадетская школа-интернат имени графа И.И.Воронцова-Дашкова

**Секрет популярности**

*Исследовательский проект*

**Автор:**

Донских Виктория Валерьевна,

учащаяся 9 «а» класса

**Руководитель:**

Бирюкова Людмила Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

Тамбов

**Секрет популярности**

**(или магнетизм новелл О.Генри)**

*Виктория Донских, учащаяся 9«а» класса ТОГБОУ «Казачья кадетская школа-интернат*

*имени графа И.И.Воронцова-Дашкова», учитель русского языка и литературы ТОГБОУ «Казачья кадетская школа-интернат имени графа И.И.Воронцова-Дашкова»*

*Учитель Бирюкова Людмила Сергеевна*

**Актуальность работы** состоит в популярности и непрекращающемся магнетизме новелл О. Генри на огромную аудиторию читателей, но в чём же он? Чтобы найти ответ на вопрос, мы решили исследовать биографию писателя, его произведения, нравственные проблемы изображаемых героев и способы их решения, манеру письма автора, изобразительно-выразительные средства, используемые в новеллах.

**Цель исследования**: изучение вопросов, связанных с жизнью и творчеством писателя, исследование нравственных проблем героев и их поступков в новеллах**.**

**Задачи исследовательской работы**:

- познакомиться с биографией и творчеством писателя;

- изучить отзывы критиков по творчеству писателя;

- проанализировать жанровые и стилистические особенности новелл автора;

-исследовать изобразительно-выразительные средства, используемые автором в новеллах;

- отыскать ответ на вопрос популярности и магнетизма новелл О.Генри для читателей.

Основной текст тезисов:

**Методы исследования**: в работе использованы такие методы научного познания как системный, исторический и сравнительный методы научного познания. Общими явились методы анализа и синтеза, индукция и дедукция, наблюдения и сравнения.

**Достигнутые результаты и выводы:** мы выявили, что автор излагает текст так, что читателю приходится находиться в постоянном напряжении и любопытстве от содержания, от действий и поступков героев, испытывать удивление от завершения сюжета, что новеллы О. Генри, затрагивающие нравственные проблемы, близки людям, их будут читать в любом возрасте.

**Практическая значимость проекта:** знакомясь с новеллами О.Генри, читатель найдёт ответ на вопрос, каким нужно быть, чтобы заслужить уважение людей, как достойно находить выход из проблемы, какие жизненные ценности главные в этом мире.

Содержание

1. Введение …………………………………………………………………….3

2. Глава I. Яркие факты биографии О.Генри ……………………………….5

3. Глава II. Необычность новелл писателя ………………………………….6

3.1 Образ писателя и магнетизм его героев ………………………...............11

3.2 Художественные особенности стиля новелл ………………… …………15

4. Заключение ………………………………………………………………….16

5. Список литературы ……………………………………………………….. 18

**Введение**

В современном обществе и молодёжью, и людьми старшего поколения востребованы для чтения новеллы О.Генри. Будут мчаться десятилетия, меняться поколения, а произведения О.Генри будут притягивать к себе внимание читателей. В чём же магнетизм творений писателя, почему так притягательны его новеллы, почему в памяти остаются сюжеты произведений и герои, в чём секрет популярности новелл названного писателя?

О.Генри создал новеллы, в которых действующие лица близки и понятны читателю, сюжеты интересны, порой необычны, но только ли эти факторы вызывают интерес читателей разных поколений к героям и сюжету? **Актуальность работы** состоит в непрекращающемся магнетизме новелл О. Генри на огромную аудиторию читателей, в популярности новелл, но в чём же он? Чтобы найти ответ на вопрос, мы решили исследовать биографию писателя, его произведения и нравственные проблемы изображаемых героев, манеру письма автора, изобразительно-выразительные средства, используемые в произведениях.

**Проблема исследования**: в чём секрет популярности и магнетизма новелл О.Генри?

**Область исследование**: филология.

**Объект исследования**: сюжеты новелл и изображение героев.

**Тема исследования**: описание героев, нравственных проблем и их решение.

**Цель исследования**: изучение вопросов, связанных с жизнью и творчеством писателя, исследование нравственных проблем героев в новеллах**.**

**Гипотеза исследования**: новеллы О. Генри, затрагивающие нравственные проблемы, близкие людям, их будут читать в любом возрасте.

Исходя из цели, определим следующие **задачи исследовательской работы**:

- познакомиться с биографией и творчеством писателя;

3

- изучить исследования, отзывы критиков по творчеству писателя;

- проанализировать жанровые и стилистические особенности новелл автора;

- исследовать изобразительно-выразительные средства, используемые автором в произведениях.

- отыскать ответ на вопрос магнетизма новелл О.Генри.

В работе для раскрытия темы использованы такие методы научного познания как системный, исторический и сравнительный методы научного познания. В ходе работы использовались общенаучные, частнонаучные и специальные методы познания. Общими явились методы анализа и синтеза, индукция и дедукция, наблюдения и сравнения.

**Структура** **работы** представлена введением, четырьмя главами, заключением и списком использованных источников литературы.

4

**Глава I**. **Яркие факты биографии О.Генри**

Вильям Сидней Портер – американский писатель, известен читателю как О.Генри. Перу О.Генри принадлежит более двухсот восьмидесяти новелл, юморесок, скетчей, которые привлекают читателя и пользуются спросом широкой читательской аудитории. Приступая к исследованию творчества писателя, мы поставили вопросы: в чём популярность О.Генри, в чём магнетизм его произведений?

Из биографии мы узнали, что Вильям родился в Гринсборо 11 сентября 1862 года в штате Северная Королина. Детство было безрадостным, так как в три года лишился матери, воспитывался бабушкой и тётей Эвелиной Портер, которая содержала частную школу, отец внимание сыну не уделял. Семья жила в бедности. Покинув школу, с 15 лет пошёл работать в аптеку за прилавок своего дяди Кларка, в 1881 году получает патент фармацевта. Затем начинаются переезды. Молодой человек работал в Техасе на ранчо, тут он встретил ковбоев, каторжников, бродяг, которые стали героями его произведений. Познакомился с будущей женой Атолл Эстес, которая стала прототипом новеллы «Дара волхвов». Служил в Остини в земельном управлении, работал в банке счетоводом и кассиром. Был обвинён в растрате 1150 долларов и понёс наказание, отсидев в тюрьме три года и три месяца. Сидя в тюрьме, писал новеллы и посылал их в газету под псевдонимом О.Генри, который нашел в справочнике фармацевта. Работал в тюремной аптеке, обладая сильной волей, проявил себя исполнительным и работящим человеком, в результате был досрочно освобождён. Выйдя на свободу, подписал контракт с самой известной газетой в Нью-Йорке «Уолрд» и стал популярным. Писатель избегал светских приёмов, литературных светил, был скромным.

О.Генри внимательно слушал окружающих: знакомых, приятелей, друзей, многие истории, которые он слышал, позднее вошли в новеллы автора. Перу О.Генри принадлежит свыше 280 новелл, скетчей, юморесок.

5

**Глава II. Необычность новелл писателя**

Жанр короткого рассказа был популярен до того, как О.Генри стал работать в этом направлении, даже возникла особенность данного жанра, называемая «шорт стори», которая предусматривала краткость формы, единство и динамизм сюжета, неожиданную развязку. На литературном небосклоне пользовались популярностью произведения Эдгара По, Марка Твена, Вашингтона Ирвинга. Можно ли было затмить популярность этих светил и привлечь к новеллам О.Генри широкие слои читателей и как? Исследуя творчество, О.Генри, изучив отзывы критиков по творчеству писателя, проанализировав жанровые и стилистические особенности новелл автора, изобразительно-выразительные средства, используемые автором в произведениях, можно увидеть и осознать, в чём заключался магнетизм новелл О.Генри.

Изучая источники о писателе, приходим к выводу, что О.Генри в своих произведениях затронул темы, которые будут всегда привлекать и волновать читателей, такие темы можно назвать жизненными, темы, которые сопричастны судьбе каждого человека – это радости и горести в жизни человека. Человек не просто пришёл в жизнь, он пришёл для того, чтобы постигать новое, изобретать, претворять задуманное, приобретать чувства, испытывать ощущения, совершенствоваться. Пришёл, чтобы пройти через трудности, печали, радости, научиться понимать и воспринимать жизненные явления, которые в обществе называют проблемы времени. Скажете, что это не так? Разве не волнуют человека проблемы времени, касающиеся лично его?..

Новеллам О.Генри свойственен юмор, неподражаемая авторская ирония, которая привлекает читателя, а также необычные события, произошедшие с героями, в которые читатель верит.

О.Генри в своих новеллах рассказывал о проблемах «маленьких

6

людей» и стремился привлечь публику к ситуациям, в которых оказались его герои и к тем проблемам, которые каждый из героев решал по-своему. Писатель, изображая своего героя, раскрывал перед читателем человеческие ценности, без которых не существует жизнь.

Герои новелл бедны, но духовно богаче богатых, автор вводит в новеллы подтекст, который способен заинтриговать читателя и заставить сопереживать героям и удивляться тому, как необычно они решают свои проблемы, которые порой не может предугадать читатель. Читателя удивляет в новеллах О.Генри сюжет и его развязка, заставляет задуматься над действиями и поступками героев перед открывшейся ситуацией, - в этом и есть магнетизм новелл писателя.

Небогатые материально герои пленяют читателя добротой, участием, человечностью, находчивостью, щедростью души, неожидаемым решением сложных проблем – в этом также проявляется магнетизм новелл О.Генри.

Рассказ «Дары волхвов» необычен по содержанию и неожиданности концовки, ему присущ оттенок загадки, который кроется даже в названии. Автор изображает молодых супругов Деллу и Джимма, накануне Рождественского праздника. Молодые супруги любят друг друга, но живут небогато, у них каждый цент на счету. Великий Рождественский праздник не должен омрачить ожидание радости, поэтому девушка, вспоминая супруга, его восторженный взгляд, рассматривающий в магазине дорогую красивую цепочку к наручным часам, решает: во что бы то ни стало подарить цепочку супругу. Перед ней возникает проблема: где же достать деньги на покупку? Делла обладает роскошными волосами, которые нравятся супругу, которые можно продать и на вырученные деньги сделать подарок. Она в раздумье: как поступить? Чтобы доставить радость

7

супругу, Делла продает волосы и покупает заветную цепочку. Красота Деллы, без роскошных волос, померкла, но высветилась красота поступка ради любимого. Джимм, у которого тоже нет денег, и он также думает о подарке для Деллы, решает продать дорогую семейную реликвию, доставшуюся ему по наследству – часы, чтобы купить для роскошных волос супруги гребни. Без минуты сомнения

Джимм продаёт часы и покупает гребни. Герои подносят друг другу подарки, которыми нельзя воспользоваться. Но мы, читатели, понимаем, что главные подарки, показанные автором в новелле, - поступки, которые не имеют цены – это отношение друг к другу, способность на самопожертвование во имя друг друга. Что может быть дороже? Разве герои поступают не мудро? Разве их нельзя сравнить с волхвами?

Исследуя сюжеты, мы пришли к выводу, что новеллы О.Генри оптимистичны. Мы выявили авторскую позицию: писатель хотел донести до каждого читателя мысль, что лучшие качества человека проявляются в тот момент, когда человек терпит неудачи, когда судьба посылает ему испытания. Слабый человек в этот момент «ломается», сильный – крепнет.

Изучая отзывы критиков о творчестве писателя, мы пришли к выводу, что многие критики творчества О.Генри отмечали необычность названий новелл автора. Критик Р.П. Мильруд определял смысл названий «…как интеграцию замысла автора со сложившейся системой ожиданий, знаний, представлений и опыта читателя»1. Действительно, в названиях новелл предсказывается основная мысль сюжета, что свойственно только О.Генри.

Необычен сюжет новеллы «Последний лист», в котором автор изображает двух юных художниц, одна из которых, Джонси, заболела

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Мильруд Р.П. Теоретические проблемы теста. Иностранные языки в школе, - М., 2003, №1 с. 18

8

пневмонией. Девушка ослабла от болезни и не хочет бороться за

жизнь. Она смотрит за окно на плющ, который роняет от свирепого ветра последние листы. Джонси уверовала в то, что как только последний лист упадёт с плюща, оборвётся её жизнь. Подруга Сью пытается убедить её в том, что выздоровление наступит, окружает заботой. Но вера больной непоколебима, она тает от болезни. Сью идёт к живущему в этом доме неудачливому старому художнику,

(который мечтает создать шедевр) Берману и рассказывает о болезни подруги и её вере в последний лист. Художник удивляется глупой фантазии больной, но потом принимает решение нарисовать последний лист, в который так верит больная. Холодной дождливой ночью художник создаёт свой шедевр и прикрепляет его к ветке плюща, но простудившись, через несколько дней умирает. Утром больная видела, как за окном отчаянно борется с ветром и непогодой последний лист, и на следующий день она видела, что лист всё держался на той же ветке. Больная поняла, что согрешила, желая себе смерти, и, убедившись в неправоте, начала поправляться. Читатель, знакомясь с действиями художника, понимает, что художник не зря прожил жизнь: он создал шедевр в виде листа, который помог больной девушке поверить в чудо и исцелиться.

Новелла покоряет читателя сюжетом о силе веры, добротой, на которую способен один человек ради другого, и остаётся в памяти читателя.

Знакомясь с рассказами писателя, и критики, и читатели отмечают раскрытие в полной мере текста: «…система Генри - динамичность сюжета, отсутствие подробности описания, сжатость языка» 2.

Действительно, читая новеллы, мы ощущаем, что автор легко,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 Эйхенбаум Б.М. Литература: Теория. Критика. Полемика. – Л.: Прибой, 1997, с. 209.

9

и постепенно усиливает динамику изложения содержания текста, не

утомляя излишними подробностями читателя. Излагает текст так, что

читателю приходится находиться в постоянном напряжении и любопытстве от содержания, от действий и поступков героев и испытывать удивление от завершения сюжета.

О человеческом милосердии, о внимательном отношении к человеку повествует новелла «Во имя традиции». Автор рассказывает о бездомном голодном герое Стафи Пите, который уже девять лет приходит в сквер ровно в час дня, садится на скамейку в ожидании чуда именно в праздничный день, который называется Днём Благодарения. Герой ждёт Старого Джентльмена, похожего на потомка старинного знатного рода, который каждый год приходит в этот день к герою и ведёт его в дорогой ресторан, чтобы сытно накормить. Бездомный Стафи Пит ест самые дорогие блюда в этом ресторане, а Старый Джентльмен трогательным взглядом смотрит на Пита и испытывает счастье…

Неожиданна концовка новеллы, которой вновь О.Генри удивляет читателя: Старый Джентльмен, как всегда платит за угощение, прощается с бездомным, но, выходя из ресторана, падает в обморок. Старого Джентльмена привозят в больницу и ставят диагноз истощение от голода. Беседуя с больным, врач узнаёт, что у больного последние три дня не было даже крошки во рту, что он одинок, живёт один, снимая себе комнату.

«У человека есть жизненные ориентиры, которые способны окрасить человеческое существование и сделать его осмысленным и счастливым» 3 – писал Б.М. Эйхенбаум. Знакомясь с поступками Старого Джентльмена, мы убеждаемся, что одинокий старик испытывает счастье, принося радость обездоленному, тому, кто в ней нуждается.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 Эйхенбаум Б.М. Литература: Теория. Критика. Полемика. – Л.: Прибой, 1997, с. 230

10

**3.1 Образ писателя и магнетизм его героев**

О. Генри писал о великой силе добра, учил людей творить добро. Писатель сочувствовал простым и обездоленным людям, не привлекая к себе внимания, пытался помочь нуждающимся. Несмотря на внушительные гонорары за свои произведения, он так и не стал богачом, оттого что все свои деньги он раздавал бедным и нуждающимся, он жертвовал собой во благо других.

В США, в городе Гринсборо, благодарные соотечественники увековечили память о талантливом и скромном писателе в каменной книге высотой в 2 метра, которая стоит в раскрытом виде. О.Генри всегда был скромным человеком, даже, когда он стал знаменитым и популярным, писатель, вёл скромный образ жизни, старался не привлекать к своей особе внимания. Рассказы, которые он писал, издатели брали охотно, но денег за них давали автору мало, зная, что он не будет требовать большей суммы. Новеллы О.Генри пользовались у читателя популярностью, которая проявлялась в ярком символе названия, которое указывало на основную мысль и выражало подтекст. А также в необычности сюжета, в необычной развязке, которая удивляла читателя и в том юморе, который был свойственен автору и являлся неотъемлемой деталью рассказов.

Исследуя новеллы, выясняем, что им присуще краткое повествование с чёткой структурой, плавный стиль изложения, острый пик появляющейся в сюжете проблемы и неожиданность развязки.

На своем личном примере писатель доказывал главные идеи своими произведениями. Раскрывая перед читателем сюжет, он как бы

наблюдает со стороны за тем, какое влияние окажут действия и поступки героев на читателя, какие эмоции возникнут у читателя, когда будет поставлена точка, знак завершения в новелле. Писатель показывал в своих новеллах простых, небогатых людей, но волевых, с непростым характером, поступками, мечтами. Читатели, знакомясь с

11

новеллами, ощущают удивление от поступков героев и необычности завершающей линии сюжета. О.Генри вмещал в своё сознание неординарное множество событий, которые должны были происходить с героями его новелл, причём необычных, которые не мог и вообразить читатель. Мастер прозы привлекал и юную, и взрослую аудиторию читателей к социально незащищенной категории людей, говоря с читателем от имени своих героев, привлекая читателя к проблемам, которые свойственны обычному «маленькому» человеку. Только необычно талантливый автор, каким являлся О.Генри, мог удовлетворить читательскую потребность, изображая в сюжетах своих новелл потаённые мечты читателя, заставляя читателя надолго запомнить героев, их поступки и самого автора.

Исследуя творчество О.Генри, мы пришли к выводу, что внутренний мир писателя, его стремления, желания, его душа нашли своё воплощение в созданных им героях, ведь такие необычные поступки, которые совершают герои О.Генри, исходят от самого автора. Доброта и любовь, самопожертвование во имя любимой, способность принести радость несчастному, протянуть руку помощи нищему, убедить больного в выздоровлении, слабого в силе, утешить отчаявшегося и дать ему надежду, быть равнодушным к богатству - вот из каких нравственных ценностей состоит образ талантливого писателя О.Генри. Разве не близок нам писатель, который в своих рассказах пишет о том, что привлекает читателя, что ему дорого?

12

**3.2 Художественные особенности стиля новелл**

Изучая тексты произведений О.Генри, мы выявили особенности подтекста, которые использовал автором. В новеллах «Последний лист» и «Дары волхвов» мы наблюдаем, что **тексту свойственен подтекст** в изображении явлений, событий, который мы противопоставили как термин – антоним к нему.

**Текст и подтекст в новеллах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Термин** | **Антоним** | **Термин** | **Антоним** |
| **Новелла «Последний лист» Новелла «Дары волхвов»** | | | | |
| 1 | молодость | старость | желание | безразличие |
| 2 | жизнь | смерть | приобретенье | потеря |
| 3 | болезнь | выздоровление | удивление | смятение |
| 4 | горе | радость | тайна | явь |
| 5 | сила | слабость | согласие | раздор |
| 6 | богатство | бедность | богатство | бедность |
| 7 | примитив | шедевр | доллар | цент |
| 8 | жар | холод | испуг | спокойствие |
| 9 | отчаянье | надежда | покупка | продажа |
| 10 | усталость | бодрость | смех | молчание |

В ходе исследования особенностей стиля и языковых фигур новелл О.Генри мы выявили, что автор использует в своих произведениях большое разнообразие терминов, архаизмов, бытующих в то время в описании эпохи, событий и других лексических средств. Для создания образа героев, их социального положения писатель использует различный сленг (простонародные выражения и термины господской лексики), которым обладает герой.

Мы проанализировали стилистические приёмы, которые использует автор в своих произведениях и выявили, что текстам свойственно изобилие метафор, эпитетов, а также сравнений, фразеологизмов, гипербол, литот, метонимии и других стилистических фигур, которые делают текст привлекательным для

13

читателей. Автор для более яркой выразительности эпизода использует литературно-книжные, профессиональные, библейские, церковные и другие фразеологизмы. В новелле «Дары волхвов» мы находим следующие **фразеологизмы:**

1. «В обстановке не то чтобы **вопиющая нищета**, но скорее всего **красноречиво молчащая бедность**».
2. «Джим, проходя мимо…, чтобы увидеть, как он **рвёт на себе волосы** от зависти».
3. «**Дары волхвов**, известно, - драгоценные дары»…

В новелле «Последний лист» мы находим следующие фразеологизмы:

1. «**Жить за чужой счёт** она бы не смогла»…

2. «**Труба Гавриила призовёт на последний обед**»…

3. «…разве нужна ей, она же **с боку припёка**» и другие.

Фразеологизмы делают стиль повествования рассказов О.Генри выразительнее и эмоциональнее, причём вводит их писатель в текст в соответствии с мышлением героя. В текстах новелл О.Генри очень много **эпитетов** – выразительных средств, основанных на выделении качества, явления, признака: роскошные волосы, сияющие глаза, бурные мысли, горячее желание, никчемный фейерверк, скверная шутка, изуродованный ремонт… Эпитеты писателя наглядно, чётко и красочно передают изображаемое, усиливают эмоциональное воздействие на читателя.

Анализируя лексические средства выразительности, мы выявили **изобилие метафор** –приём преувеличения в тексте писателя. Многие критики писали, что «…метафора – излюбленный и часто используемый троп в рассказах О.Генри».4  Метафоры писателя порой сатиричны, но лаконичны, точны в своей характеристике.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 Арутюнова Н.Д.К проблемам функциональных типов лексического значения. – М.: Флинт, 2000, с. 23.

14

**Метафоры в новеллах О.Генри**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **«Последний лист»** | **«Дары волхвов»** | **«Во имя традиции»** |
| **Примеры метафоры** | | | |
| 1 | Ледяное дыхание осени | Два часа на розовых крыльях | Ждущая лавочка |
| 2 | Злые полоски улиц | Уши горели | Поднявшийся жилет |
| 3 | Больные краски залива | На 20 долларов не уедешь | Строгий воротник… |
| 4 | Печальный шёпот листьев | Глазастые окна витрин | Удивлённые лохмотья |
| 5 | Украдкой смотрящая книга | Засверкает змейками |  |
| 6 | Перевёрнутый стон чайника | Волосы рассыпались |  |
| 7 | Жизнь – мрачный лабиринт |  |  |
| 8 | Мелкий переплёт окна |  |  |

Исследуя построчно тексты рассказов, мы выявили **оксюмороны**, которые в литературоведении называют контрастными по смыслу тропами. Признаки предмета, составляющие оксюморон, противоречивы: горькая радость, смущённая наглость, звонкая тишина.

Автор использует мощное средство для эмоционального воздействия на читателя – **сравнение.** Это два понятия, которые относятся к разным классам явлений, но сравниваются по одной какой-либо из черт:

«Городишко плоский как блин».

«Борода, вся в завитках, как у Моисея».

« Камень, чуть ли не с кокосовый орех величиной».

«Выражение как у кролика, попавшего в западню» и другие…

Б.М. Эйхенбаум отмечал: «Работа над языком для О.Генри являлась чуть ли не самым важным моментом» 5.

Сначала писатель мысленно конструировал рассказ, затем писал, избегая шаблонов, оттачивал словесные детали языка и повествования, не повторяя ни одной написанной ранее стилистической единицы.

5 Эйхенбаум Б.М. Литература: Теория. Критика. Полемика. – Л.: Прибой, 1997, с. 230

15

**Заключение**

Проводя исследовательскую работу, мы познакомились с биографией и творчеством писателя, изучили исследования выдающихся лингвистов, отзывы критиков по творчеству писателя. Мы проанализировали некоторые жанровые и стилистические особенности новелл автора, изобразительно-выразительные средства и пришли к выводу, что писатель, создавая свои рассказы, старался привлечь внимание к судьбам «маленьких людей», доказывая **о том**, что их действия и поступки благородны. Действительно, можно сделать вывод, что небогатые герои автора, пленяют читателя добротой, участием, человечностью, находчивостью, щедростью души, неожидаемым решением сложных проблем. Каждому из нас захотелось бы иметь таких людей рядом.

Писатель в своих произведениях затронул темы, которые будут всегда волновать читателей, такие темы можно назвать жизненными, темы, которые сопричастны судьбе каждого человека – это радости и горести в жизни человека. А также мы пришли к выводу, что **новеллы** автора **имеют схожесть с загадками**, **концовка у сюжетов необычна** и неповторима.

Мы нашли ответ на вопрос секрета популярности и магнетизма новелл О.Генри, который заключается в **краткости** формы рассказа, в единстве и динамизме сюжета, **в поступках героев** и **неожиданной развязке, которую не может предположить читатель.** Герои пленяют читателя добротой, участием, человечностью, находчивостью, щедростью души, неожидаемым решением сложных проблем – в этом также проявляется секрет популярности и магнетизм новелл О.Генри.

Мы извлекли практическую ценность, изучая стиль написания и некоторые изобразительно-выразительные средства языка новелл, которые сможем употребить на уроках литературы и русского языка.

16

Мы поняли, что надо достойно находить выход из трудных проблем: совершать то, что ценится в обществе: быть нравственнее, быть нужным.

Мы провели опрос среди учащихся и выявили: секрет популярности и магнетизм новелл О.Генри заключается в проблематике произведений, её неожиданной развязке и поступках героев.

**Результаты опроса среди учащихся о воздействии новелл О.Генри на читателей**



17

Список литературы:

1. Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения – М., Флинт, 2000.

2. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. /И.Р.Гальперин/ Издательство литературы на иностранных языках. – М., 2008.

3. Золотаревская Ф.О. О.Генри его новеллы. /В.О.Золотаревская//. - М., 1991.

4. Левидова И.М. Писатели США. /Краткие творческие биографии/. – М., «Радуга», 1990.

5. Мильруд Р.П. Теоретические проблемы теста. Иностранные языки в школе, 2003.

6. Уляшов П.С. Этот неумирающий жанр. /П.С. Уляшов/ - М., 1987.

7. Эйхенбаум Б.М. Литература: Теория. Критика. Полемика. – Л.: Прибой, 1997.

18