**«Звучащие картинки» являются методом полноценного речевого развития младших дошкольников**

*«****Звучащие картинки****»* - это иллюстрация к произведению малого фольклорного жанр *(песенка, потешка)* или небольшому стихотворению, доступному и понятному ребенку. Образ, заложенный в таком стихотворении, максимально прост и ясен детям. Основная идея данного метода – активизация речевой активности малышей во время изготовления картинки вместе с воспитателем.

Картинка состоит из двух частей: основной *(заготовка воспитателя)* и съемной *(продукт детской деятельности)*. Дети дополняют картинку новыми элементами. Это дает эффект высокой концентрации внимания и мыслительной активности, дети так же могут повторять песенки, потешки, стихи, в результате чего развивается звуковая культура речи, пополняется словарь. Показывая изготовленную ранее картинку, которая начинает звучать, дети вспоминают знакомый текст, обыгранный в пальчиковой и подвижной играх, прочувствованной пальцами и ладонями в лепке и рисовании, озвученной воспитателем с напевной интонацией.

Преимущества картинок очевидны. Они могут многократно использоваться благодаря применению съемных материалов, позволяют работать как с подгруппой детей, так и индивидуально. Картинки полифункцыональны: они позволяют решать целый комплекс задач (развитие элементарных математических представлений, речи, изобразительная деятельность, нравственное и трудовое воспитание). Благодаря максимальной включенности ребенка в работу по созданию *«звучащей картинки»* показ картинки на последующих этапах деятельности производит эффект загоревшейся лампочки: зрительный образ- сигнал, на который дети отвечают воспроизведением текста.

**Последовательность работы**

Введение в тему той песенки или потешки, с которой педагог будет знакомить детей.

Проговаривание потешки педагогом.

Пальчиковая игра по теме потешки с проговариванием.

Рассматривание основной части *«звучащей картинки»* *(заготовки)*

Физкультминутка в соответствии с сюжетом потешки.

Продуктивная деятельность детей *(добавление съемной части)*.

Проговаривание потешки по изготовленной картинке.

Картинка служит мощным стимулом для активного проговаривания. Сравнить это можно со знакомой ребенку иллюстрацией из книжки, глядя на которую он озвучивает *(или пытается озвучить)* ее содержание. Но в этом случае визуальное воздействие дополняется тактильными и двигательными действиями. Таким образом, оказываются задействованными все три репрезентативные системы: аудиальная, визуальная, кинестетическая. Нельзя не отметить и эмоционально- творческий компонент изготовления *«звучащей картинки»*.

Ребенок, добавляя к нему ту или иную деталь, испытывает чувство удовлетворения от того, что видит результат своей деятельности, чувствует себя творцом, а это позитивно влияет на его личностное развитие.