**Конспект открытого урока по фортепиано с ученицей 2 класса Абдурахмановой Севинч**

**Тема урока:** «Работа над выразительным исполнением произведения Г.Бём « Менуэт Соль мажор»

***Цель урока:***

* Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

***Задачи урока:***

Образовательные:

* Сформировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
* Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (легато, нон легато), обучение выразительному исполнению;
* Сформировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения;
* Использовать межпредметные связи для формирования системных знаний по музыке.

Развивающие:

* Развить познавательный интерес к изучению классической музыки, расширить общий кругозор учащейся;
* Развить техническую оснащённость.

Воспитательные:

* Воспитать эстетический вкус на лучших образцах классической музыки;
* Воспитать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

***Вид урока:*** интегрированный.

***Форма урока:*** урок с элементами исследования.

***Методы:***

* Словесный
* Наглядный
* Практический

***Реализуемые технологии:***

* Развивающего обучения
* Творческая лаборатория
* Художественно-эстетическая
* Информационно-компьютерная
* Здоровьесберегающая

***Оборудование:***

* Фортепиано
* Стул
* Подставка под ноги
* Сборники нот
* Иллюстрации и рисунки
* Ноутбук
* Таблица
* Портреты композиторов

***Ожидаемые результаты:***

* Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
* У неё сформирован музыкальный образ;
* Ученица свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками.

***План урока:***

1. Начало урока:

-организационный момент;

- сообщение темы и постановка задач;

1. Основной этап:

- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;

*-* практическая часть: работа над произведением;

1. Заключение:

*-* рефлексия;

- оценивание;

- домашнее задание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Примечания |
| 1 | **Начало урока*****Организационный момент:***- Здравствуй, Севинч. Приготовь ноты, дневник, присаживайся.***Сообщение темы и постановка задач:***- Сегодня на уроке мы будем учиться создавать образ при помощи выразительных средств музыки. | Приветствие.Настрой на работу. |
| 2 | **Основной этап*****Теоретическая часть:***Педагог: сегодня у нас не совсем обычный урок. Я хочу задать тебе несколько вопросов. В какое время жил немецкий композитор и органист Георг Бём? Ученица: не могу ответить.Педагог: назови композиторов- современников Г.Бёма.Ученица: не знаю.Педагог: Георг Бём (1661-1733гг.)- великий композитор эпохи барокко, он работал в одно время с такими выдающимися композиторами, как И.С.Бах, А.Корелли, Г.Пёрселл. Произведения, которые они писали, были созданы в своё время для предшественников современного фортепиано - инструментов с двумя мануалами: вёрджинел в Англии, клавикорд, клавесин. Исполнение двух голосов на различных мануалах создавало само собой, без каких-либо усилий исполнителя тембровый контраст между ними. Педагог: расскажи мне про танец менуэт,что ты знаешь?Ученица: это трёхдольный танец, его танцевали во время торжественных дворцовых праздников.Педагог: да,всё правильно. Танцевали менуэт с большой торжественностью, это был модный аристократический танец, с поклонами и реверансами. Костюмы соответствовали стилю танца: у женщин- необъятно широкие, требовавшие плавных, размеренных движений кринолины, у мужчин – обтянутые чулками ноги, в изящных туфлях на каблучках, с красивыми подвязками – бантами у колен ( показ иллюстраций). Распорядитель на балах давал указания своим жезлом: сделать реверанс, поменяться местами. В своих мелодических оборотах музыка менуэта отражала плавность и важность поклонов, низких церемонных приседаний и реверансов.Я просила тебя нарисовать рисунок к этой пьесе. Покажи нам, пожалуйста, свой рисунок.Ученица: показывает свой рисунок.Педагог: очень хорошо! Я тебе тоже кое-что приготовила (показывает иллюстрации). Сейчас мы прослушаем Менуэт в записи и ты ответишь мне на вопрос с помощью каких средств музыкальной выразительности передан характер пьесы?Ученица: это мы с Вами разбирали. Темп, штрихи легато и нонлегато, крещендо, диминуэндо, мелодия певучая.Педагог: вот мы коснулись почти всех средств музыкальной палитры, т.е. средств музыкальной выразительности. А теперь вернёмся к нашему произведению и вспомним о наших задачах. Нам предстоит пройти свой путь при создании музыкального образа. ***Практическая часть:*** Педагог: а теперь сыграй нам своё произведение «Менуэт» Г. Бёма. Ученица: исполняет произведение.Педагог: спасибо. Я просила тебя дома ответить на ряд вопросов. Твои ответы будут служить нам опорой в создании музыкального образа. Давай обратимся к нотам пьесы. Форма пьесы трёхчастная. Что ты можешь о ней сказать?Ученица: первая и третья части более спокойные по динамике, чем вторая. В мелодии короткие мотивы, которые повторяются и изображают поклоны, реверансы в Менуэте. В старинной музыке очень много украшений.Педагог: хорошо, для передачи музыкального стиля в старинной музыке очень важно правильно исполнять все штрихи. Здесь нужно хорошо прочувствовать характер пьесы, точно выполнять динамику, которая выписана композитором колоритно и поработать по фразам над выразительной фразировкой, не дробить мелодию по тактам, а объединять мелодию в длинные музыкальные предложения. В этом плане динамические оттенки опять приходят нам на помощь и служат средством музыкальной выразительности. При повторении мелодии не играть одинаково, а делать контрасты, исполнять разными красками.Ученица: исполняет отрывок пьесы.Педагог: мы сегодня много говорили о выразительных средствах, давай подробнее рассмотрим части пьесы, проанализируем интервалы и аккорды.Ученица:играет аккорды.Педагог: необходимо использовать взаимосвязь Т-S-Dдля лёгкого запоминания аккордов. Ты играешь достаточно хорошо, но пока нет в игре свободы. Я советую тебе поиграть разными способами: цепочку главных аккордов; крайние звуки, обратные; в заключение – не глядя на клавиатуру.Ученица: выполняет упражнения.Педагог: во второй части пьесы очень выразительная динамика, яркая кульминация в середине части, интересный интервальный состав. Попробуем сыграть вторую часть более выразительно, сделаем кульминацию поярче, постепенное усиление звука- крещендо.Ученица: исполняет вторую часть пьесы.Педагог: хорошо, дома нужно обязательно учить пьесу по частям, работать над выразительной фразировкой, искать новые тембральные краски. Это полифоническое произведение, поэтому нужно ещё хорошо слушать ровность голосоведения и звуковедения.Ученица*:* пробует сыграть выразительно произведение от начала до конца. | Развитие познавательного интереса.Закрепление знаний полученных ранее, развитие памяти.Расширение кругозора, развитие познавательного интереса.Проверка эмоционального восприятия произведения ученицей.Проверка творческого домашнего задания.Воспитание эстетического вкуса, умения слушать и слышать классическую музыку.Формирование навыка самостоятельности в обучении.Повторение ранее изученного материала.Постановка цели дляизучения нового материала.Формирование знаний о средствах музыкальной выразительности.Закрепление пройденного, межпредметная связь с сольфеджио.Эмоциональное раскрытие образа для выявления общей кульминации произведения.Развитие внутреннего слуха, поиск новых тембральных красок.Первичная проверка усвоения нового материала |
| 3 | **Заключение*****Рефлексия:***Педагог:Чем мы занимались сегодня на уроке?Ученица: работали над выразительным исполнением Менуэта.Педагог*:* Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?Ученица: Я узнала, что Менуэты писали такие композиторы, как И.С.Бах, А. Корелли, Г.Пёрселл. Научилась с помощью средств музыкальной выразительности передавать музыкальный образ. Теперь я смогу дома работать над выразительным исполнением. ***Оценивание:*** Педагог: Севинч, ты хорошо поработала дома и на уроке, вспомнила средства музыкальной выразительности, разобралась с текстом, нарисовала рисунок, поупражнялась над отдельными элементами произведения (выставление оценки за урок). ***Домашнее задание:***Педагог: 1. Послушаешь « Менуэт Соль мажор» Г.Бёма в записи;
2. Поработаешь над точным исполнительским приёмом нон легато, соединение двух нот на легато (поклоны);
3. Поиграешь и поучишь аккорды разными способами;
4. Поработаешь над выразительной фразировкой по частям;
5. Послушаешь лучше ровность голосоведения.

 На следующем уроке нас также ждёт интересная работа. | Подведение итогов урока.Закрепление знаний.Формирование умения делать выводы, обобщения.Постановка перспективных целей для дальнейшей работы.Комментарии педагога к работе ученицы, обоснование оценки.Постановка задач для отработки приемов, рассмотренных на уроке. |